الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أم البواقي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الأول في مادة شعرية القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة

ماستر أدب حديث ومعاصر

السؤال الأول/ الإجابة :

أ ـ حدّد مفاهيم المصطلحات : ما بعد الحداثة ـ الشعرية ـ المستوى المحوري للرمز ؟....3ن

المصطلح	المفهوم
الشعرية	العلم الذي يبحث عن القوانين المجردة التي تصنع فرادة العمل الأدبي عبر استنطاق خصائص الخطاب الأدبي بوصفه تجليا لبنية عامة، لا يشكل هذا الخطاب إلا ممكنا من ممكناتها يمكن أن نلخص مجموع هذه الإجراءات ضمن أصناف الخطاب وصيغ التعبير والأجناس الأدبية. التي يقوم عليها كل نص متفرد.
ما بعد الحداثة	مصطلح تاريخي يقصد به المرحلة التي تتجاوز زمنيا مرحلة الحداثة ؛ فهي المرحلة التي تسم عالمنا المعاصر ، بما يحويه من تقدم تكنولوجي وإعلامي وثورة معلوماتية ، وتحول في القيم نحو التعدد و الفرعية. ما بعد الحداثة نقد للثابت والقواعد المتعالية فالموقف ما بعد الحداثي يفرض فهما جديدا للتاريخ والعالم والإنسان والمعرفة بنقده للموقف الحداثي إذ ليس ثمة ثابت يحكم المتحول ، وليس ثمة عقل يفسر تفسيرا، غير متحيز .
المستوى المحوري للرمز	نلحظ في هذا المستوى الإيحائية والانفعالية والسياقية والتخييل والحسية،وقد توزع هذا المستوى في شعر الحداثة إلى شكلين هما: **محورية الرمز في النص الشعري عامة ، ومحوريته في الصورة الفنية،أما بالنسبة للشكل الثاني فإن بنية الصورة فيه تنهض من**

أبعاد الرمز الإيحائية،بحيث إيحائية الصورة تقوم على إيحائية الرمز	

ب ـ أذكر الأسس النظرية لمفهوم الشعر المعاصر لدى يوسف الخال ؟ 2ن

- وضع الشاعر يوسف الخال أسسه النظرية لمفهوم الشعر المعاصر في بيانه المعنون بـ (مستقبل الشعر في لبنان)، ويمكن استخلاص الأسس في ست قضايا : **اللغة الشعرية متعددة/ الشعر صور ومعجم وإيقاع/القصيدة بناء يعتمد الوحدة/ أسبقية المعنى على المبنى/الشعر معرفة/ النص مشروط بالداخل نصية**

ج ـ يشترك التصوف والحداثة في مساحات عديدة ، اشرح المخالفة؟ 2ن

- تمثل التجربة الحداثية والتجربة الصوفية نشوزا صريحا عن المنظومة الفكرية و الجمالية التي أنتجت فيهما . والخروج والمخالفة التي يشترك فيها التصوف مع الحداثة جعلت كلا النصين الشعريين الصوفي و الحداثي يحدثان تشويشا في أسلوب التعبير عن الأشياء،من خلال البحث عن لغة أكثر شفافية وعمقا ونفاذا إلى كوامن الأشياء.

السؤال الثاني / الإجابة:

أ ـ يتمظهر الاعتماد على المرجعية الدينية في الشعر العربي المعاصر عبر التجاوز والتجريب . اشرح الفكرة بدقة وإيجاز ؟.....3ن

- تحقق **التجاوز** على مستويين : **مستوى أول** كان بتحطيم مضمون المقدس الديني وقدسيته منتقلين بذلك من مرحلتي الامتصاص والحوار إلى إبداع الاختلاف والتغيير، أما **المستوى الثاني** فبتجاوز النموذج لإبداع حديث يتميز بالفرادة يضيف إلى الرصد الإبداعي الشعري دون نسخ للسابق عليه، ومارسوا **التجريب** فعلا مرتبطا بفعل الحداثة متعالين على مجموعة الأطر النقدية والإبداعية، لما رأوه من محاصرة لقدراتهم ، وتغييم لرؤاهم التي تصبو إلى استيعاب الحاضر والغائب.

ب ـ **هل كان الاهتمام بالتراث والموروث العربي من باب الإعجاب والانبهار به ؟ أم من أجل خلق انفصال عن هذا التراث ؟**.....4ن

- يرى بعض النقاد والشعراء أن استحضارهم للماضي وتركيزهم عليه وهم يوظفون التراث الديني المقدس لم يكن بدافع التقديس أو الإعجاب والانبهار بهذا الماضي ؛ لأن موقفهم منه واضح وصريح ، ألا وهو الرفض العام إلا ما كان من بعض الاستثناءات التي كان فيها هذا الماضي نقطة ضوء غامر، أو مرحلة تحول حاسم،لقد عبر كل الشعراء الرواد المعاصرين عن موقفهم من التراث، وحددوا تصورهم لقراءاته، في انسجام تام مع طموحاتهم وتصوراتهم واستشرافهم للمستقبل الأفضل،فجاءت هذه المواقف من التراث محددة بشرط حضور الاستلهام والتأويل لا التقديس، من جهة أخرى لنا أن نقول استفاد الشاعر المعاصر من التراث و من منجزات المخيلة والوجدان الشعبي والموروث العربي عموما التي ما تزال قادرة على الاشتعال ، غير أن كثير من الشعراء العرب ، في كتابتهم القصيدة المعاصرة ، لم يفصحوا دائما عن المعية الواضحة في استخدام ثراء الأسطورة والرمز والنماذج العليا....
- موقف آخر نشير إليه طرحه محمد لطفي اليوسفي في (كتابه فتنة المتخيل) وهي نقطة أساسية في مسار النصوص الشعرية الحديثة سواء كانت في التفكير الفلسفي أو في النقد أو في الشعر، تطرح ننفسها بشدة إنها تستبطن حشدا من مفارقات مدوخة ، فتوهم بأن مدارها ومحصل أمرها البحث وتجديد أسئلة الثقافة العربية، لكنها تتشكل متلفتة إلى الوراء ، فتعيد **إنتاج المخيلات** والتشخيصات التي حفلت بها **المتون القديمة** ، توهم بأنها **تسائل القديم العربي** وتفتح قدام الفكر سبل استكشاف ذلك القديم وطرائق تمثله وتخطيه، لكنها تخترع لذلك القديم صورة من التحديث يرمي من ورائها حفز المتلقي على النظر إلى قدام **والعزوف عن الماضي**، لكن القديم العالق بوجدان ذلك المتلقي وجسده كثيرا ما يدفع به إلى العزوف عن تلك **الصورة القاتمة والعزوف عن الخطابات التحديثية** التي تبنت تلك الصورة واخترعتها حين تعرفها على القديم العربي

السؤال الثالث : حلل وناقش علاقة الشعر بالفلسفة (التمثيل بنماذج من الشعر المعاصر)؟....6ن

مقدمة **طرح إشكالية علاقة الشهر بالفلسفة**	**1ن**
العرض **تبين حضور السؤال الفلسفي في الشعر العربي المعاصر** **تقديم مثال حول حضور الفلسفة بالشعر في قصائد**	**4 ن**

محمود درويش الموضوعات الفلسفية المهمة التي شكلت نقطة الالتقاء بين الفلسفة والشعر موضوع: تذويت الموت (ذكر نموذج من الشعر) موضوع : الإنسان الخاتمة/ استنتاج	1ن

أستاذة المادة

2024/01/17