

الإجابة النموذجية/ سنة ثالثة ليسانس/ نقد ومناهج/ مقياس: النقد البنيوي.

ج01- تعريف المصطلحات:

- **القيم الثابتة:** هي وحدات نصية تتكرر من نص إلى آخر، أطلق عليها الوظائف أي "كل ما تقوم به الشخصية من فعل مُحدد منظور دلالاته في سير الحكمة"، و"الوظائف أو أفعال الشخصيات تمثل الثوابت في الحكاية. (2ن)
- **القيم المتغيرة:** هي وحدات نصية تختلف من نص إلى آخر، وهو كل ما يستبدل في النصوص من: شخصيات أو صاف، أسماء، زمان، مكان، أدوات، ديكور. (2ن)
- **المناس:** مجموع العلاقات التي يقيمها النص مع ما لا يمكن تسميته إلا بالنصوص الموازية أو عتبات النص كالعنوان والاستهلال والمقدمة والغلاف.. (2ن)
- **الوظيفة التنبيهية:** تعمل الوظيفة التنبيهية على إنشاء أو إطالة أو إيقاف الاتصال؛ وتستعمل من أجل التفاعل يمكن ملاحظتها مثلا في التحيات والمحادثات.. (2ن)

ج02- انتهج النقاد العرب المحدثين في تلقيهم للمنهج البنيوي الغربي تيارات مختلفة وهي:

أولا- تيار الانفتاح: التزم فيه النقاد التزاما دقيقا بمقولات النقد البنيوي الغربي، ومن أوائلهم المصري زكريا إبراهيم في كتابة (مشكلة البنية)، الذي حاول التعريف بالبنيوية وأعلمها في شتى الحقول العلمية، ونجد أيضا صلاح فضل في كتابه (النظرية البنائية في النقد الأدبي 1977م) الذي عالج فيه أصول البنيوية واتجاهاتها ومستوياتها. ومن الذين اهتموا بهذا المنهج على المستوى التطبيقي الناقد السوري كمال أبو ديب من خلال كتابيه (جدلية الخفاء والتجلي 1979م) و(الرؤى المقنعة نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي 1987م). أما في المغرب فنجد عبد الفتاح كيليطو من خلال كتابه (الأدب والغربة 1982م). (3ن)

ثانيا- تيار الانغلاق أو الانكماش: رفض هذا التيار أطروحات النقد الغربي، ودعت إلى مقاطعتها مع ضرورة العودة إلى التراث النقدي القديم، ومن أبرز نقاد هذا التيار المصري عبد العزيز حمودة من خلال ثلاثيته (المرايا المحدبة- المرايا المقعرة- الخروج من التيه)، واعتبر أن هذا التلقي العربي للنقد الغربي حادثة وهمية خاضعة لتصورات وتصورات الغرب، وهو نوع من التبعية الثقافية، وأن مسألة تحتاج إلى حادثة نحقق الاستنارة من الداخل، وليس نسخة مشوهة من الحادثة الغربية. (3ن)

ثالثا- تيار التوفيق: حاول نقاد هذا التيار إلى التركيب المنهجي، بين تراثية العربي وحادثة الغربي، تزعم هذا التيار كل من عبد الملك مرتاض في كتبه مثل (بنية الخطاب الشعري)، وعبد الله الغدامي في كتابه (الخطيئة والتكفير 1985م). (3ن)

ج03- ارتكز المنهج البنيوي على ثلاث مقولات وهي:

- موت المؤلف (1ن)
- الآنية ورفض التاريخ (1ن)
- مقوله النسق (1ن)