

## الإجابة النموذجية:

### السؤال الأول(05ن) الفرق بين المفاهيم:

01- **الفضاء النصي** وهو الفضاء الذي يحتوي الدال الخطي، يملك الشاعر مساحة خاصة للتصرف في هذا الحيز وفق نموذج قصدي دال وهذا الفضاء النصي ينقسم إلى قسمين: الخط والسواد والبياض أما **الفضاء الصوري** ف يختلف عن الفضاء الأول في كونه معطى للرؤية عكس الأول الذي يقدم للقراءة، فالفضاء الصوري هو فضاء للرؤية والتأمل والتأول، فلا يكفي أن يقف المتلقي عند الكتابة بل يستوقفه الشكل والصورة أيضا وهو ما يمنحه الانتباه والتوقف والتفاعل وفق مرجعية تستدعي المسح البصري البطيء من أجل تبيّن الشكل لا العلاقات النسقية فحسب.....01ن

02- **التشكيل الخطي**: الأشكال البصرية التي تقدمها النصوص معتمدة في مبنى هذه الأشكال على المادة اللغوية(الخط)، وهذه الأشكال تكون مجردة من طابعها الأيقوني (مربعات، مثلثات، دوائر..). أما **التشكيل الخطي الأيقوني**: وهو كسابقه يعتمد على اللغة في بنائه لكن يختلف عنه في الطابع الأيقوني للأشكال المعطاة التي يقدمها، والتي تحمل دلالة في نفسها (شجرة، طائر...)(.....01ن

03- **لا خطية النص الرقمي**: ليس للنص الرقمي بداية ولا نهاية محددة، فالقارئ يبدأ حيثما شاء وينتهي كيفما أراد دون ترتيب مسبق للبداية والنهاية، **لاتراتبية النص الرقمي**: يمكن إزالة جزء من النص المكتوب المعطى دون أن يتأثر مدلول النص الكلي.....01ن

04- **الحركة الفعلية في النص الرقمي**: وهي الحركة البصرية للنصوص المكتوبة والأشكال المعطاة داخل النص الرقمي ويتم ذلك باستخدام برامج الحركة في الجهاز، **الحركة الضمنية داخل النص الشعري** وتعني حركة المعاني وتطورها وتغيرها وفق بنيات النص.....01ن

05- **القواديسي**: وهو نوع من الشعر قائم على ارتفاع بعض قوافيه من جهة وانخفاضها من الجهة الأخرى (الاشتغال على الحركة)، وسمي كذلك تشبيها له بقواديس الساقية،**المسمط**: وهو أن يتدئ الشاعر ببيت مصرع ثم يأتي بأقسمة على غير قافيته، ثم يعيد قسيما من جنس ما ابتدأ به، ويختلف عن القواديسي في اشتغاله على الحرف.....01ن

### السؤال الثاني7.5ن

01- النموذج الذي قدمه رولان بارت هو التحليل السيميائي للخطاب الإشهاري ويقوم على مستويين؛ **التعيني الوصفي**، و**الجانب المضموني**، وفق ثلاث مراحل: **المرحلة الأولى** هي: الدراسة الشكلية(الوصفية)، أما **المرحلة الثانية** فتعنى بالدراسة التضمينية من خلال: دراسة الأبعاد السيكلوجية للصورة، **المرحلة الثالثة**: ويتم في هذه المرحلة الربط بين الجانبين التعيني والتضميني ودراسة العلاقة بين الأيقوني والألسني وهنا يتم توجيه إدراك المتلقي نحو قراءة معينة هي بمثابة إعطاء دلالات جديدة للصورة في عملية أشبه بإعادة ولادة صورة ثانية وفق وعي المتلقي.....02ن

- 02- تعالق الخطاب السينمائي مع السلطة السياسية من خلال موقفها المؤيد أو المعارض أو الفاضح للسلطة، مثال: تصوير السينما الأمريكية للعربي المسلم أثناء حرب العراق، تعالق الخطاب الإشعاري مع السلطة الثقافية من خلال تمرير أيديولوجيا البلد المنتج ومثال ذلك: إشهار البيتزا الإيطالية.....2ن
- 03- احتفت التجربة الشعرية المعاصرة بالصورة البصرية باعتبارها معطى أيقونيا داعما للنص للمكتوب من خلال توظيف الصورة البصرية وإدخالها ضمن فضاء النص بمحاذاة النص المكتوب وعليه فإن هذا المعطى الجديد يعزز إدراك القارئ ويغذي قدراته التأويلية، مثال ذلك النص الرقمي .....2ن
- 04- الخصيستان: البعد اللعبي، غياب النهاية، اللاخطية، اللاترابطية، التركيز على الكلمة....1.5ن

### السؤال الثالث: 7.5ن

- 01- شرح الاصطلاحات: المكان: وهو فضاء الكتابة الشعرية وهو في النص المعاصر إما الورقة أو الشاشة، الخط: وهو البنية التي تبرز هيكل الكتابة وتكوينها ويتكون الخط من الأسطر الشعرية ويتخذ شكله بعدين هما: البعد الجمالي والبعد الدلالي، السواد والبياض: إن مسافات السواد هي مسافات الكلام، أما البياض فيشكل مساحات اللاتحديد أو السكون، صناعتها وماديتها: أي أن شكل الكتابة المعاصر يوازي في أهميته مدلولات النص نفسه، وبذلك فالتشكيل البصري في النص المعاصر هو غاية وصناعة يتحراها الشاعر المعاصر ويراهن لشحن نصه .....01ن
- 02- الرؤية التي تبناها محمد بنيس هي الرؤية القائمة على الخروج عن الشكل الكلاسيكي العمودي للقصيد العربية والاشتغال على التشكيل البصري...مقوماتها: تنضيد فضاء الكتابة وكسر مركزية اللغة المكتوبة من خلال توظيف السواد والبياض والأشكال والألوان والعلامات غير اللسانية الدالة، مبررات ذلك أن النص الشعري المعاصر يراهن على التفضية والتجربة البصرية كبديل عن التجربة الكلاسيكية، وفي هذه التجربة الجديدة يصبح اشتغال الشاعر متمركزا حول تحقيق المجاورة بين اللغوي والتشكيلي كطرفين لسيرورة سيميوطيقية واحدة يسهم القارئ في فك شفرات هذا التجاور وملء فجواته وعليه فالنص الشعري المعاصر نص غايته افتتاح المتلقي وتحريك حواسه كلها، وتجاوز النص الساكن ذي القراءة الأحادية إلخ.....02ن
- 03- أجل يوجد في الثقافة الشعرية العربية تجليات لهذا الاشتغال على الفضاء ومن ذلك نمط الموشح الذي كسر هيمنة الشكل الكلاسيكي وأعطى القارئ شكلا جديدا مستوحى من ثقافة العصر ومصورا للتوشيح كمعطى سيمائي ينطلق منه القارئ لهذا النص أضف إلى ذلك اشتغاله المتوازن على السواد والبياض عكس الشكل العمودي.....02ن
- 04- الموقف/التبرير.....1.5ن