

نموذج إجابة امتحان مادة قضايا النقد الحديث والمعاصر

1- سمات ما بعد الحداثة: (10 ن)

- تفكيك المقولات المركزية الكبرى، حيث استهدفت ما بعد الحداثة هدم مرتكزات المنطق والعقل. (2 ن)

- التقويض والهدم والتشكيك. (2 ن)

- العدمية والعبثية ونظرية الفوضى. (2 ن)

- الانفتاح، البنيوية نادت بانغلاق البنية في حين نظريات ما بعد الحداثة نادت بالانفتاح كوسيلة للتفاعل والتفاهم

والتعاش، وتعد التفكيكية ونظرية التناسل وجماليات القراءة والتلقي والتأويل آليات لهذا الانفتاح. (2 ن)

- قوة التحرر، تعمل فلسفات ما بعد الحداثة على تحرير الإنسان من قهر المؤسسات المالكة للخطاب والمعرفة

والسلطة، وتحريره من أوهام الأيديولوجيا، وتنويره بفلسفات الهامش والعرضي واليومي والشعبي، مثل النقد الثقافي.

(2 ن)

2- مراحل إبداع النص الشعري، وفق رؤية محمود سامي البارودي، مع ذكر الشاهد: (10 ن)

الشاهد: يقول محمود سامي البارودي: "الشعر لمعة خيالية، يتألق وميضها في سماوة الفكر، فتنبعث أشعتها

إلى صحيفة القلب، فيفيض بلألها نوراً يتصل خيطه بأسلة اللسان، فينفث بألوان من الحكمة، ينبلج بها الحالك ويهتدي

بدليلها السالك، وخير الكلام ما انتقلت معانيه، وانتقلت ألفاظه وكانت سليمة من وصمة التكلف، فهذه صفة الشعر

الجيد". (05 ن)

تعريف البارودي يُحدّد مراحل إبداع النص الشعري، وحسبه يمرُّ بثلاث مراحل:

الأولى: ومضة الإبداع في العقل. (1.5ن)

الثانية: انتقال أثر الومضة إلى القلب. (1.5ن)

الثالثة: تحريك الأداة اللفظية وهي اللسان. (1.5ن)

وهذا يعني أنّ عملية الإبداع تمرُّ ضمن مراحل متتابعة: (العقل / القلب / اللسان).

وهذا التتابع المرحلي تتولد عنه عملية الإبداع الشعري وفق رؤية محمود سامي البارودي. (0.5ن)

أستاذ المادة: أ د/ الوافي سامي