

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

2024/01/18

جامعة أم البواقي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموذجية على امتحان السداسي الخامس في مادة الآداب العالمية المعاصرة

المستوى: السنة الثالثة ليسانس

التخصص: أدب عربي

س1: لعل أهم ما جاءت به السريالية من الناحية الفنية في مجال الأدب هي فكرة الكتابة الآلية وهي كتابة عفوية طليقة خارج إطار الوعي، وقد دعا أندري بروتون زعيم هذا التيار " الفنان إلى اعتزال العالم الخارجي والدخول في حالة وسطى بين الحلم واليقظة لتهيئ الفكر لاستنطاق اللاشعور والقيام بنسخ ذلك الاملاء السحري النابع منه، دون محاولة فهمه، وعند الافاقة من غيبوبته يكتشف ماذا كتب او أملي عليه". مامعنى عبارة " وعند الافاقة من غيبوبته يكتشف ماذا كتب او أملي عليه"؟ (6 ن).

ج1: معنى عبارة ماذا كتب توحى بيقظة الكاتب وأنه يكتب ويبدع وهو في حالة من الوعي والشعور أما عبارة ماذا أملي عليه فيقصد بها ما كتبه الكاتب وهو في حالة أقرب إلى الحلم واللاوعي واللاشعور

س2: تبدو لامعقولية دراما اللامعقول واضحة جلية في غياب تلك الروابط المنطقية بين عناصر الدراما الداخلية فيما بينها وبين هذه العناصر والفكرة العامة التي تهدف إليها هذه الدراما بشكل عام. (6 ن).

وضح الفرق بين شكل الحوار في دراما اللامعقول والدراما التقليدية.

ج2: الحوار في المسرحية التقليدية، حوار منطقي البناء يخضع لدورة تخاطب منطقية يفضي إلى الاقناع في حين أن الحوار في دراما ما اللامعقول فيعتمد على الحوار الداخلي للتعبير عن مكتوبات النفس، مستعينا بما تتيحه المدرسة الفرويدية من نظريات نفسية، خاصة، ما تعلق منها بمسألة تداعي الأحلام.

س3: يكاد يقع اجماع بين رموز تيار الرواية الجديدة على أن كسر خطية الزمن يعد من بين أهم ما يميز هذا التوجه الأدبي.

مالمقصود بفكرة كسر خطية الزمن في الرواية الجديدة؟ (6 ن).

ج3: لم يسلم الزمن هو الآخر من محاولات الخلط والتفويض التي تعرض لها من قبل دعاة الرواية الجديدة ورموزها، ففيما تتعامل الرواية الكلاسيكية معاملة تقليدية (إما من البداية إلى النهاية أو بطريقة عكسية من النهاية إلى البداية بتقنية والفلاش باك)، تتعامل الرواية الجديدة مع هذا العنصر باعتباره " هاجسا فعليا ومحاولة دائمة لكسره، مما يبدو مع بعضها كما لو كان الزمن مرتبكا أو مهشما، فلا يسير الزمن على نسق متعارف عليه، بل يضم في بعض الأحيان لحظات زمنية متجاوزة أو متوازية ويضم في الآخر لحظات زمنية غير متسقة يجمع بينها منطق السرد ذاتية، وفي أحيان ثالثة يأتي الزمن في دورات

متسارعة لا تكاد تكتمل حتى تبدأ دورة جديدة"، ويكاد يقع إجماع بين الروايات الجديدة على أن كسر خطية الزمن يعد من بين أهم ما يميز هذا التوجه الأدبي الجديد وأن لا وجود لزمن خطي متنام.

ملاحظة: نقطتان على سلامة لغة الاجابة ونظافة الورقة

أستاذ المادة

بالتوفيق والسداد إن شاء الله