

Université Larbi Ben M'hidi  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département de Français.  
Niveau 1<sup>ère</sup> année master littérature.  
Matière : littérature comparée.

### **Contrôle n° I**

1 - Très tôt, les comparatistes ont senti l'intérêt que pouvait offrir l'esthétique de la réception à leur recherche. Dites, avec explication, quelle est la notion qui a suscité leur intérêt ? (5pts)

2 - En vous appuyant sur vos cours théoriques et vos recherches personnelles, retracez l'évolution de la littérature comparée au XX siècle depuis l'école française classique jusqu'aux années 90. (15 pts)

La réponse doit être sous forme d'une rédaction d'une vingtaine de lignes. Vous pouvez étayer votre propos avec des citations.

---

### **Corrigé-type**

1 - Les comparatistes ont manifesté un intérêt élevé pour la notion d'horizon d'attente (celui du public et celui de l'œuvre). Le premier peut être défini comme le système de normes et de références d'un public lecteur à un moment déterminé, à partir duquel s'effectueront la lecture et l'appréciation esthétique d'une œuvre. (2.5 pts)

Le second, celui de l'œuvre est constitué par les éléments suivants : 1 - l'expérience que le public a du genre dont l'œuvre relève ; 2 - la forme et la thématique d'œuvres antérieures ; 3 - l'écart entre la langue et le langage poétique utilisé. (2.5pts)

2 - L'évolution de la littérature comparée au cours du XXème siècle peut être retracée à travers les définitions de chaque école : (15pts)

- Les années cinquantes avec l'école française classique (Jean-Marie Carrée).

- Les années soixante avec l'école américaine

- Ensuite l'école française contemporaine, C Pichois, A-M Rousseau et Pierre Brunel

- Enfin avec Daniel Henri Pageaux et l'importance accordée à la dimension étrangère

Pour plus d'information, vous pouvez vous reporter au cours théorique

La présentation des informations, la qualité de la rédaction et la langue compte dans la notation.