



Université Larbi Ben M'Hidi, OEB

Faculté des lettres et langues

Département de français



Avant-projets Master Littérature générale et comparée 2023/2024

	Encadré(e)		Encadrant(e)	Intitulé de l'avant-projet
1	MOUALDI LAFIFI	KHALED Mohamed	BOUCHENE Karima	/
2	GHOUAR	IKRAM	HADJAR Sabrina	Poétique de manichéisme dans <i>Les Vertueux</i> de Yasmina KHADRA
3	AZIZI	Saloua		
4	ADNANE	BOUTHAINA TAHANI	LALAOUI Adel	Personnages, antipersonnages et personnages nuancés dans <i>Chanson douce</i> de Leïla Slimani
5	DEKKICHE	Rayane		
6	LOUNIS	CHAHRAZAD	ZEGHIB Nardjas	L'impact du féminicide sur les enfants dans le roman <i>ceci n'est pas un fait Divers</i> de Philippe Besson.
7	FERRAH	KAHINA	BOULAHBEL Karim	Les droits des femmes Dans le Roman «les impatientes» du Djaïli Amal.
8	BOUCHEREB	LIDYA	ZEGHIB Nardjas	Le pouvoir des femmes : éradiquer la pauvreté et l'analphabétisme dans ' <i>Le Cerf-volant</i> ' de Laetitia Colombani
9	MERAKCHI	IMANE		
10	DERFOULI	IMANE	BOULAHBE L Karim	Une étude psychanalytique du personnage principal du roman «A quoi Rêvent les loups» de Yasmina Khadra
11	SERDOUK	ZEYNEB	CHIKHI Nassim	La représentation de la société afghane dans <i>Les Hirondelles de Kaboul</i> de Yasmina Khadra
12	MEZIANI	KHEDIDJA	BENMEBAREK Nesrine	/
13	ZAIDI	LINA	LALAOUI Adel	<i>Zabor ou les psaumes</i> : un autre paradigme selon Kamel Daoud !
14	SAIDI	ABIR		
15				

<b>16</b>	GUEMINI	MARWA	ZEGHIB Nardjas	L'irruption du passé dans les combats d'aujourd'hui dans <i>Les Petits de Décembre</i> de Kaouther ADIMI.
<b>17</b>	HERRAK	IMEN	BENABDELKADER	L'impact de nos croyances sur notre réalité dans <i>L'Homme qui voulait être</i>

			Selma	<i>Heureux</i> de Laurent Gounelle
<b>18</b>	BAHSIS	AMINA	BENABDELKADER S	Sous Le voile du silence : La quête De la délivrance féminine dans <i>Nulle Autre voix</i> de Maïssa Bey
<b>19</b>	HAMLAOUI	MOUATEZ BILLAH	BOUCHENE Karima	/
<b>20</b>	BOUZIDI	Zina	LALAOUI Adel	/
	BENYERBAH	Imane		
<b>21</b>	BELKHIRI	Sara	HADJAR Sabrina	L'agentivité féminine : Une question transgénérationnelle dans <i>Le cœur Cousu</i> de Carole Martinez
<b>22</b>	ZERROUKI	MANAR		
<b>23</b>	MAKHLOUF	ROMAÏSSA	HADJAR Sabrina	Pathétique et révolte dans le roman <i>Il ne fallait pas s'en prendre à nous</i> de Nassira Belloula
<b>24</b>	GUERRAH	WAHBI MONCEF EDDINE	BAKHOUCHE Chahrazed	Le passage idéologique du Darwinisme sociale dans <i>Qu'attendent les singes</i> de Yasmina Khadra.
<b>25</b>	BOUKEFFA	MOHAMMED SALAHEDDINE	BOUCHENE Karima	/
<b>26</b>	BOUKHELFA	MOHAMMED- SAMI	ATOUI Nour El Houda	/
<b>27</b>	SEKIOU	YOUSRA ASMA	BENABDELKADER Selma	/
<b>28</b>	AMMI	KHADIDJA	BAKHOUCHE Chahrazed	/
<b>29</b>	BENABOUD	RAYANE	ZEGHIB Nardjas	Écriture d'émancipation ou retour à l'origine féminine dans <i>Nulle Part Dans La Maison De Mon Père</i> de Assia Djébar
<b>30</b>	BRIGHET	NADER AKRAM	HADJAR Sabrina	/
<b>31</b>	LALOUANI	ADAM ALLAOUA	BAKA Fouzia	/
<b>32</b>	MEDFOUNI	Bouchra	CHIKHI Nassim	Lecture mythocritique du roman <i>Elias</i> d'Ahmed Benzelikha
<b>33</b>	TAMRABET	Abdelouahab	TOUIDJINI Souheila	/