

مشاريع مذكرات ليسانس محكمة تخصص نقد ومناهج للسنة الجامعية 2023-2024

المشرف المقترح	عنوان المذكرة	الطالب 03	الطالب 02	الطالب 01	رأي الخبير
د/سعيدة حمداوي	سيمائية الشخصية في رواية أمين العلواني	رقية بوهراوة	وصال عناب	إكرام قشيش	مقبول
د/معاش علي	تمظهرات المكان في رواية أعشاب القلب ليست سوداء لنعيمة معمري		لحمر مروى	معوش ريان	مقبول
د/زغلامي فريد	سيمائية الشخصية في رواية يحي صحف اخرى لمنتصر امين		بودريو بثينة	هاملي اريج	مقبول
د/أعش نبيلة	المقاربة السيمائية رواية طوق الياسمين نموذجاً		عاشوري أمال	بلقاضي لبنى	مرفوض/مدرس سابقاً
د/زغلامي فريد	سيمائية الشخصية في رواية يحي صحف اخرى لمنتصر امين		بشرى حناشي	مفيدة جوارى	مقبول
أد/قدور سكيانة	التجربة النقدية عند حسين خمري (سرديات النقد في تحليل اليات الخطاب النقدي المعاصر) أنموذجاً		طبيش سلوى	قابوش رجاء	مرفوض/مدرس سابقاً
أد/عازب عبد الرحيم	سيمائية شخصية في رواية مسج إلى صديقتي ل ليلي بيران		فاطمة الزهراء بركان	ونام ركاب	مقبول
أد/عازب عبد الرحيم	أسلوبية الخطاب السردى رواية الجريمة و العقاب نموذجاً		ذكرى لعبيدي	ردينة نايلي	مقبول
د/ محوي راجح	القضايا النقدية في كتاب وحي القلم		بثينة قوادرية	بثينة حفصه	مقبول
د/أعش نبيلة	مقاربة سيمائية رواية طوق الياسمين نموذجاً	زمار أنغام سلسبيل	عاشوري امال	بلقاضي لبنى	مرفوض/مدرس سابقاً
أ.د/سكيانة قدور	رواية قوارير شارع جميلة بوحيرد ل ربيعة جلطى دراسة سيمائية		بوقداح أميرة	قدوش ندى	مرفوض/مدرس سابقاً في شكل مواضيع جزئية.
أ/كوثر ثامن	شعر بشار بن برد دراسة أسلوبية	لوز محمد الطيب	نوادري بثينة	طوبال شيماء	تحديد القصيدة بدقة وتجنب ما درس سابقاً.
د/معاش علي	تمظهرات المكان في رواية أعشاب القلب ليست سوداء لنعيمة معمري		مروى لحمر	ريان معوش	مقبول
د/سعيدة حملاوي	الأنساق الثقافية في رواية مكر الكلمات لياسمينه خضرا	كنزة مهدي	سمراء شحbaz	وسام قليف	مرفوض/مدرس

مشاريع مذكرات ليسانس محكمة تخصص نقد ومناهج للسنة الجامعية 2023-2024

					سابقا.
	د/قواسمية وردة	الصورة البيانية في شعر إيليا أبو ماضي		علاء الدين بركان	منصف مخلوف
	د/قواسمية وردة	الصورة البيانية في شعر إيليا أبو ماضي		منصف مخلوف	علاء الدين بركان
	د/سلمى أوكل	العقل النقدي المعاصر لآمنة بن لعل دراسة في نقد النقد	عيسو خولة	قدور يسرى	جزار يسرى
	د/أريج محوي	بلاغة الإستفهام في شعر أحمد مطر	موالدي أصيل	سنوسي هيام	رماش وفاء
	د/بركاني حياة	قضايا النقد العربي القديم في كتاب الشعر والشعراء	الواعر أيمن	حملوي أشواق	تروش سامية
	د/حملي زين العابدين	المصطلح النقدي عند عبد المالك بومنجل	عابد ملاك	غول جميلة	ديلمي رحمة
	د/بوساحية حمزة	التحليل السمياني في رواية عروس الدم المتناثر ظريف أميمة -نموذجاً-	فاطمة مراد	أية بوجدور	صفاء شهرة
	د/بوساحية حمزة	سرديّة التاريخ في رواية الديوان الأسبرطي لعبد الوهاب عيساوي	كروش أمينة	ربح الله يسرى	زغمار دعاء كوثر
	د/مباركية عيسى	البنية السردية في رواية مرآة الروح	فلوس أميرة	دبوز رميسة	بن زاوي هادية
	د/مباركية عيسى	مقاربة أسلوبية لقصيدة " سقط القناع" لمحمود درويش		هيثم ساسي	كمال بودبوزة
	د/بعزيز سمير	النقد الادبي وأثره في تطور الأدب العربي دراسة مقارنة بين النقد القديم والنقد الحديث	/////	/////	ناصرى أماني فاطمة الزهراء
	د/مأمور خليفة	واقع القضية الفلسطينية في ثلاثية فلسطين نبيل خوري		دربال سارة	حزام شروق
	أ/ ثامن	البنوية التكوينية عند محمد بنيس	حوامدي جلال	زواغي شهد	ناقعة إلهام
	د/بعزيز سمير	النقد الأدبي الجزائري في نصوص مجلة الشهاب.	/////	/////	ويزة برحابل

مشاريع مذكرات ليسانس محكمة تخصص نقد ومناهج للسنة الجامعية 2023-2024

شكل مقالات.				لجمعية العلماء المسلمين. جمع و دراسة و توثيق		
مقبول	حديد إبتسام	بن بوردي ملاك		آليات تحليل الخطاب بين الأصالة والحداثة	د/مأمور خليفة	
مرفوض/مدرس سابقا.	محسن حجاز	///		علم الأسلوب بين التراث والحداثة	د/صياد عادل	
مرفوض/مدرس سابقا.	إكرام عيساوي	لمياء عصفور		بلاغة الصورة الشعرية في قصيدة البردة لكعب بن زهير	د/صياد عادل	
مقبول	شيماء فواس	اسمهان قبايلي		دراسة نقدية في كتاب ألف شمس ساطعة لخالد حسيني	د/كراد موسى	
مقبول	مدفوني أميمة	مدفوني أميمة		البنية الأسطورية وجمالياتها في كتاب: تجليات الأسطورة في أشعار نزار قباني السياسية ل: عبد الحليم مخالفة- دراسة في نقد النقد	د/بوقرة نبيلة	
مقبول	شهيناز مكاس	أماني شعوب		تعليمية التقويم النقدي في الطور الثانوي - كتاب السنة الثالثة آداب و فلسفة أنموذجا -	د/حمبلي زين العابدين	
يرجى تحديد المدونة بدقة مع تجنب ما درس من قبل	شامخ كرامة	ساسى هيثم	بودبوز كمال	الالتزام في الشعر العربي المعاصر	د/بوقرة نبيلة	
مقبول	صفاء شهرة	فاطمة مراد	آية بوجدور	تيمة المنفى رواية رجال في الشمس غسان كنفاني	د/محوي	
مقبول	أوغلان حكيمة			إستدعاء التاريخ في رواية برج شهرزاد لزكية علال	د/كراد موسى	
مقبول	بوسعيد شعيب	ناصرى فراس		البنية السردية في رواية التلميذ والدرس لمالك حداد	أ.د حميد قبايلي	