



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique  
Université d'Oum El Bouaghi  
Faculté des lettres et des langues



Le laboratoire Décllic  
en collaboration avec  
Le laboratoire des études orientales et de la protection linguistique et sociale  
en collaboration avec  
L'Union générale des écrivains et écrivains palestiniens- branche Algérie

Le premier colloque international Présentiel / virtuel intitulé

## *La narration de l'identité dans la littérature arabe*

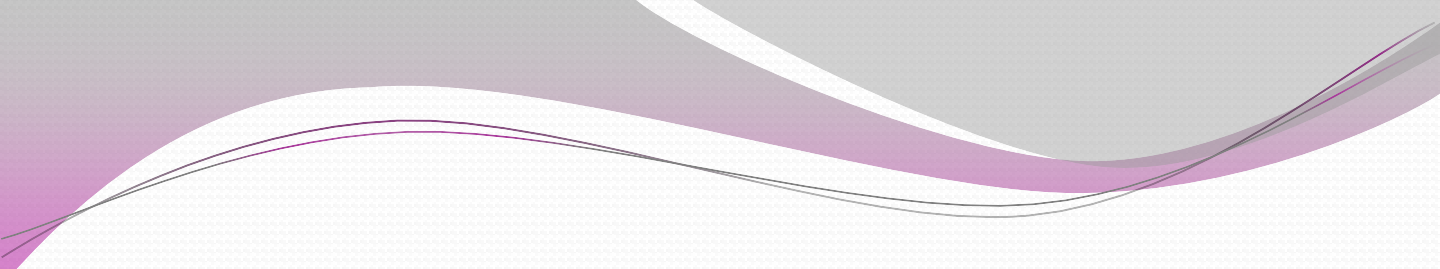
-Le président d'honneur du colloque:

Prof Dibi Zoheir  
(Recteur de l'université o.e.b).

-Le superviseur du colloque:  
prof Lokmane Chaker

Le : 06-07/11/2023

-Le président du colloque:  
Dr Amokrane Amina



Un grand intérêt moral a été accordé au thème de l'identité et à intriguer l'histoire, dans la pensée post-modernisme. Le débat s'est déclenché, effectivement, avec Lévi Strauss, Roland Barthes, Michel Foucault, Jacques Dériida et Gilles Deleuze, et s'est ensuite poursuivi en allant vers le fond du projet de la déconstruction du discours impérialiste avec notamment les théories d'Edouard Saïd, Homi bhabha, Linda Hutcheon, Paul Ricœur et autres.

Edouard Saïd avait déjà employé le terme avancé par Jean François Léotard, décrivant les sociétés, en disant qu'elles représentent « des grandes narrations », et sont considérées comme un imaginaire collectif, autrement dit une double symbolisation littéraire et culturelle, chargée d'une énergie symbolique qui délimite les bornes de la notion d'identité et de ses représentations sociales.

La narration de l'identité est donc une configuration d'un système imaginé intrigant l'image de soi sur elle-même, en se basant sur l'histoire de celle-ci et de son interprétation à elle, la narration de l'identité est alors un profilage d'un système de propos dans lequel s'intègre les désirs, les penchants, les suppositions qui acquièrent la nature de l'évidence, et des tendances et idéologies formulées aussi bien par le présent par toutes ses complexités, que par le passé avec toutes ses manifestations et subtilités.

La narration de l'identité est un acte de consécration de la dimension morale de l'ontologie de la nation d'un point de vue matériel et historique, à travers ses composants virtuels à savoir la religion, la langue, les mythes, la race et les expériences populaires. Poésie, prose, information, habitat, patrimoine immatériel, théâtre, photographie et sculpture sont considérés comme des représentations de cet acte.

Homi Bhabha croit que les nations sont comme les narrations, c'est pour cela qu'on peut observer une certaine symétrie entre la notion de nation est celle de narration, qui les rendent incapable de récupérer leurs images qui puisent dans le tréfond de l'histoire des contes excepté dans l'imaginaire.

Ce système de restauration, a fait du thème de l'écriture de l'histoire - tout comme la question de sa réécriture - du fait de sa prédisposition à l'écriture, et étant donné qu'il se forme une seule fois et à jamais - qu'elle soit toujours entouré de la question du sacré et du profane.

## La problématique

Dans le cadre d'une optique de contre – narration, il est devenu possible de parler de la narrativité d'une identité culturelle arabe, et les principales interrogations qui nous concernent demeurent celles des références, des systèmes et des représentations.

- Quelles sont alors les références, les systèmes et les représentations de la narrativité de l'identité culturelle arabe ? cette interrogation peut s'approfondir du fait de la spécificité la narrativité culturelle arabe qu'on peut trouver unique et variée au même temps, compte tenu de la diversité et de la richesse de ses composants mineurs.
- Et comment fonctionnent cette diversité et cette richesse dans le but de réaliser un dynamisme d'homogénéité et de cohabitation, et une immunisation contre les conflits, et la tendance à la domination morale ?

## Objectifs du colloque

Ce colloque tente d'atteindre les objectifs suivants:

- Dévoiler les stratégies de la narration arabe en tant que contre – narrations faisant face aux narrations dominantes.
- Définir la narration de l'identité arabe et ses diverses composantes.
  - La célébration des questions relatives à la narration de l'identité palestinienne en tant que la thèse la plus importante de la narration arabe contemporaine.
- Débattre sereinement de la question de la narration de l'identité algérienne, et la mise en évidence de ses particularités locales, et sa protection contre l'aliénation.

## ● Axes du colloque:

- **Axe1** : La narration de l'identité: concept et terminologie.
- La narration: références philosophiques et culturelles.
- L'identité: définition, bases, niveaux, et lois.
- **Axe2** : La narration de l'identité dans la poésie:
- La narration de l'identité dans la poésie arabe ancienne
- La narration de l'identité dans la poésie moderne et contemporaine.
- **Axe3** : La narration de l'identité dans le roman
- La narration de l'identité arabe dans le roman arabe.
- La narration de l'identité palestinienne dans le roman palestinien et le roman israélien.
- La narration de l'identité algérienne dans le roman algérien et le roman arabe et mondial.
- **Axe4** : La narration de l'identité dans la littérature populaire.
- - La narration de l'identité arabe dans la littérature arabe populaire.
- - La narration de l'identité palestinienne dans la littérature populaire en Palestine.
- - La narration de l'identité algérienne dans la littérature populaire en Algérie.
- **Axe5** : La narration de l'identité dans l'information
- La narration de l'identité arabe dans l'information occidentale.
- La narration de l'identité arabe dans l'information arabe.
- La narration de l'identité arabe dans les spots publicitaires et les réseaux sociaux.
- La narration de l'identité palestinienne dans l'information locale et internationale.
- La narration de l'identité algérienne dans l'information locale et maghrébine.

## Les conditions de participation:

- 1/ Les langues du colloque : arabe, français, anglais.
- 2/ Les communications doivent être dans l'un des axes du colloque.
- 3/ les intervenants sont tenus de respecter les conditions et les normes de la recherche scientifique.
- 4/ Le respect de l'originalité des communications
- 5/ Les communications ne doivent pas dépasser 20 pages et pas moins de 10 pages, avec la mention des références en bas de chaque page, et la liste des ouvrages consultés à la fin de la communication.

Les résumés et les communications doivent être envoyés à l'adresse du colloque suivante:



[houwia@univ-oeb.dz](mailto:houwia@univ-oeb.dz)

## Les frais de participation



- Enseignant chercheur 2.000,00 DA.
- Doctorant 1.000,00 DA.
- Intervenants de l'étranger 100,00 EURO

## Dates Importantes :



- .-Date bétoire des soumissions  
Le 20/ 09 /2023.
- Notification de l'acceptation des soumissions  
le 30/ 09 / 2023.
- La tenue du colloque  
le 06 / 07 novembre 2023