

## التصحيح النموذجي لمادة البنية الفكرية للأدب العباسي

### الإجابة عن السؤال الأول:

إن المتأمل في الظروف والحيثيات التي مهدت وأحاطت باستتباب الخلافة للعباسية يجدهما مكتتفة بجملة من العوامل، إذ شرعت بوادر ظهور الملامح الحقيقية للخلافة العباسية بـ إثنتين وثلاثين عاما كما تشير أغلب المراجع، أي قبل قيامها فعليا نتيجة جملة من العوامل يمكن تلخيصها فيما يأتي:

- مبادرة محمد بن علي بن عبد الله بعد أخذ الوصايا من بني هاشم بإنشاء جماعات تدعو إلى الحركة العباسية، وقد وجهت هذه الجماعات إلى خراسان لأنها المقاطعة والمنطقة الأصلح لاستقبال فكرة انتقال الخلافة إلى العباسيين دون غيرها من المناطق.
- لقد تم اختيار خراسان لدراسة استراتيجية تمثلت في كره الخرسانيين للعرب من جهة، وليس لهم طموح في الخلافة من جهة ثانية.
- بدأت الدعوة سرا تحت غطاء التجارة، وطلب الرزق، وبقوا على هذه الحالة من النشاط، حتى أوفد مسلم الخراساني الذي يعد المخلص الوفي للعباسيين، ودعا الناس إلى مبايعة آل محمد من غير تعيين، وقد ضارت الدعوة مشتركة بين العباسيين والعلويين تمهيدا للخلافة، وإبعاد الشكوك عن الشيعة المخلصين للعلويين.
- عمل أبو مسلم بعد ذلك إلى القضاء على كل الرؤوس المعارضة للخلافة المرتقبة ليستتب الحكم نهائيا للعباسيين.

08 ن

### الإجابة عن السؤال الثاني :

عرفت القصيدة العربية في العصور العباسية ازدهارا كبيرا تمثل في بعض المظاهر التجديدية على مستوى الشكل والمضمون، يمكن حصرها فيما يأتي :

- لقد كانت القصيدة العربية في البدء عمودية تحترم الأصول المتوارثة من مقدمة طللية او غزلية مثلاً، ثم الدخول في الغرض المقصود، وقد كان هذا التقليد شائعاً ومعمولاً به ،إلا من المنبوذين، أو الخارجين عن أعراف القبيلة وتقاليدها.
- وحين انتقلت الحياة من البداية إلى الرفاهية والتحضر، تأثرت القصيدة بمظاهر الحياة الجديدة.
- وقد هوجمت القصيدة العربية المحافظة على أصولها المتوارثة من قبل أبي نواس ،حيث ثار على المقدمة الطللية وسخر منها .
- إضافة إلى ابتكارات ابن المعتز في التزيين البديعي،وكذا اتهام أبي تمام بغرابة شعره ،وغموض أفكاره،مما ساعد على ظهور مؤيدين ورافضين لتجديده،علماً أن ظواهر التجديد قد بدأت في العصر العباسي بسبب تغير الحياة الثقافية،وعودة النعرات القبلية ،فظهرت أغراض جديدة مثل الشعر السياسي ،والنقائض.
- كما كان للفتوحات الإسلامية الدور الوافر في تجديد القصيدة العربية على مستوى الأغراض الشعرية ،إذ ظهرت إلى الوجود الشعري أغراض لم تكن من قبل كرتاء الأشلاء،والحنين إلى الديار والوطن أو ما يسمى بشعر الغربة والشوق إلى الأوطان.
- إضافة إلى التأثير بالحياة الثقافية الجديدة الوافدة من الفارسيين والروميين وغيرهما من الشعوب ،كما ظهرت المزدوجات عند بشار بن برد ولم تكن موجودة من قبل. 10 ن

التنظيم المنهجية وسلامة اللغة 02 ن