Table des matières

الإجابة التقريبية لامتحان النظريات الدلالية 2023	2
الإجابة التقريبية لامتحان امتحان علم الدلالة 1	4
(الإجابة النموذجية 5)	6
الإجابة النّموذجية الأسلوبية	8
الإجابة النموذجية في السرد السير ذاتي	12
الإجابة النموذجية ق ن ع ق	14
التصحيح النموذجي لمادة المدارس النحوية	16
التصحيح النموذجي لمادة النظريات اللغوية	18
السنة الثانية ليسانس دراسات لغوية	20
السّؤال الثّاني	22
الموضوع2	25
امتحان اللهجات	28
جواب اختبارالعروض وموسيقى 2023	32
مادة شعرية القصيدة ماستر1السؤال+ الإجابة	35
مادة نظرية الأدب ثانية نقدالسؤال+الإجابة	42

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي بأم البواقي

كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي

الامتحان النظري الأول في مادة: النظريات الدلالية
السنة الثانية ماستر، تخصص: لسانيات عربية

اختر سؤالا من اثنين فيما يلي:

السؤال الأول:

اقرأ القول قراءة متمعِّنة، ثم أكتبْ مقالا تُعالج فيه " القضية الدلالية " التي يثيرها، وفق ما درست (في مادة النظريات الدلالية):

ركزت المناهج اللغوية في دراسة المعنى على دراسة المعنى المعجمي، أو دراسة معنى الكلمة باعتبارها الوحدة الأساسية لكل من النحو والدلالة"

أحمد مختار عمر، علم الدلالة.

الشروط الشكلية03ن:

مقدمة تنتهي بإشكالية

عرض: الإجابة عن الإشكالية

خاتمة: تلخص ما تم التوصل إليه

الشروط الموضوعية17ن:

- ينبغي التطرق أولا لمفهوم الوحدة الدلالية
- ثم الانطلاق من النظرية التي اهتمت بالمعنى المعجمي، حيث أشرنا إلى أن الاتجاه البنوي، اهتم بالمفردة على الرغم من تحليله للجملة، فأساس التحليل فيه هو الاهتمام بالمفردة ضمن ما يعرف بمفهوم العلاقة بين الوحدات اللسانية المكونة للجملة على المستويين التركيبي والاستبدالي، ثم الإشارة إلى وظيفة المفردة، وهنا حديث عن النظرية الوظيفية الفرنسية وعن دور المونيمات داخل التركيب في تحديد الدلالة، ثم تناول النظريتين الحقول الدلالية من جهة، ثم نظرية تشومسكي التوليدية التحويلية، ونقدها بالنظرية التحليلية لكاتز وفودور.
- خاتمة: خلاصة القول أن الاهتمام بالمعنى المعجمي هو اهتمام ضمن معان أخرى، وخاصة المعنى السياقي اللغوي.

- ملاحظة: هذا مجمل القول، ومسار الإجابة بصفة مختصرة
- حسن العرض وسلامة اللغة يساهمان في الإجابة الجيدة عن الإشكالية.

السؤال الثاني:

اقرأ القول قراءة متمعِّنة، ثم أكتبْ مقالا تُعالج فيه " القضية الدلالية " التي يثيرها، وفق ما درست (في مادة النظريات الدلالية):

اللغة صوت ومعنى، وعلى النظرية اللغوية أن ترصُدَ المبادئ والقواعد التي تتحكم في الربط بين الأصوات والمعاني؛ ولهذا تفترض النظرية اللغوية أن المتكلم، حين ينتج متواليات لغته، ينطلق من تمثيلينِ: تمثيل صوتي، وتمثيل دلالي، ويعكس التمثيل الصوتي الكيفية التي تؤدَّى بها الجملة صوتيًّا، ويعكس التمثيل الدلالي ما تفيده من معنى (...)، وبهذا فإن على النظرية أن ترصُدَ كيفية امتلاء الأصوات بالدلالات"

عبد المجيد جحفة، مدخل إلى الدلالة الحديثة.

الشروط الشكلية 03ن:

مقدمة تنتهي بإشكالية

عرض: الإجابة عن الإشكالية

خاتمة: تلخص ما تم التوصل إليه

الشروط الموضوعية17ن:

- ينبغي التطرق أولا لعلاقة الصوت والمعنى، أو الشكل والصورة مع المعنى.
- ثم الانطلاق من الاتجاه البنوي، الذي اهتم بالعلاقة بين الوحدات اللسانية على المستويين التركيبي والاستبدالي، ثم الذهاب مباشرة لنظرية تشومسكي التوليدية التحويلية لأنها هي التي اهتمت بهذه العلاقة بشكل واضح خاصة في نموذج 65، ونقدها بالنظرية التحليلية لكاتز وفودور 64.
- خاتمة: خلاصة القول أن اللغة تتمظهر في شكلين صوتي فونولوجي ودلالي كما بيّن لنا تشومسكي في نظريته.
- ملاحظة: هذا مجمل القول، ومسار الإجابة بصفة مختصرة
- حسن العرض وسلامة اللغة يساهمان في الإجابة الجيدة عن الإشكالية.

بالتوفيق

د.ه بلخير

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي بأم البواقي

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

الإجابة التقريبية لامتحان النظري الثاني في مادة: علم الدلالة 1

السنة الثالثة ليسانس، تخصص: لسانيات عامة

أولا(06ن): ميِّـز بين التطور الدلالي والتغير الدلالي، ثم قدّم مثالا على ذلك.

التغير اللغوي هو تغير يطرأ على اللغة في مستوياتها الأربعة؛ الصوتي، الصرفي، النحوي، الدلالي، وهذا الأخير هو الأكثر حدوثا، لطبيعة المعنى المتغيرة كثيرا، وهذا ما يسمى بالتغير الدلالي.

التغير الدلالي جزء من التغير اللغوي، يحدث لأسباب كثيرة لا حصر لها؛ منها: الأسباب اللغوية، العقلية، النفسية، الاجتماعية، الثقافية، الدينية،...

من أمثلة التغير اللغوي، ما يحدث على مستوى الأصوات من تغيرات في النطق، مثل الجيم، الضاد، القاف، وغيرها، وتغيرات على مستوى البنيات الصرفية، وعلى مستوى بناء الجملة العربية

ومن أمثلة التغير الدلالي، المجد، ودلالتها على امتلاء بطن الدابة بالعلف، ثم على السمو والرفعة.

ثانيا(06ن): تقوم كل نظرية دلالية على طريقة في تحصيل المعنى، بين ذلك (ثلاث نظريات)؟

النظرية السياقية، دلالة الوحدات اللسانية داخل التركيب، من خلال علاقات المجاورة، ومن خلال المعطيات الخارجية.

نظرية الحقول الدلالية، من خلال علاقة مفردات الحقل ببعضها والمفهوم الحقل الدلالية، كالترادف، الاشتمال، الجزء بالكل، التضاد، التنافر.

نظرية التحليل المكوناتي، من خلال السمات المميزة أو التمييزية للكلمات عن بعضها، كتمييز سيارة عن غيرها من المركبات الأخرى.

ثالثا (06ن): علم الدلالة هو العلم الذي يهتم بدراسة معنى الكلمات والجمل والملفوظات. ناقش التعريف.

اهتم علم الدلالة بدءا بالمفردات اهتماما تاريخيا ثم وصفيا، وانتقل إلى الاهتمام بدلالة الجمل، ولكن قصور النظريات الدلالية في تحصيل المعنى، أبرز إلى الوجود اتجاها جديدا عرف بالتداولية؛ حيث اهتمت بالدلالة مثلها مثل النظريات الدلالية ولكنها تجاوزت بحثها إلى دراسة الملفوظات (وهي جملة ضمن السياق) في نظرية الملفوظية لبنفنيست، وتتبع مقاصد ونيات المتكلمين ضمن ما يعرف بنظرية أفعال الكلام لأوستين وسيرل.

ملاحظة: تمنح علامة نقطتين (02ن) عن سلامة اللغة والتنظيم.

بالتوفيق

د.ه بلخير

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المستوى : سنة ثانية ليسانس –دراسات أدبية- **جامعة أم البواقي**

السداسي : الثالث **كلية الآداب واللغات**

مقياس : الأسلوبية وتحليل الخطاب **قسم اللغة والأدب العربي**

الأستاذ: النذير ضبعي.

الإجابة النموذجية:

1- مصطلح البنيوية هو مصطلح بلاغي. خطأ. (1ن)
الصواب: مصطلح نقدي لساني. (1.5ن)
2- تهتم الأسلوبية البنيوية بالقيمة الجمالية في النصوص التواصلية. خطأ. (1ن)
الصواب: تهتم الأسلوبية البنيوية بالقيمة الجمالية في النصوص الأدبية. (1.5ن)
3- يكمن دور القارئ النموذجي في إطلاق الأحكام وتفسير النصوص. خطأ. (1ن)
الصواب: يكمن دور القارئ النموذجي في معرفة واكتشاف الظاهرة الأسلوبية. (1.5ن)
4- تسلط الأسلوبية أضواءها على الانزياحات فقط. خطأ. (1ن)
الصواب: تسلط الأسلوبية أضواءها على الانزياحات والمفارقات وكل ما يشكل قيمة جمالية وتأثيرية في النص. (1.5ن)
5- يعد "بيير غيرو" مؤسس الأسلوبية البنيوية. خطأ. (1ن)
الصواب: يعد "بيير غيرو" مؤسس الأسلوبية الإحصائية. (1.5ن)
6- ركزت الأسلوبية النفسية على العلاقة القائمة بين النص والسياق. خطأ. (1ن)
الصواب: ركزت الأسلوبية النفسية على العلاقة القائمة بين النص والكاتب. (1.5ن)
7- يحقق محور الاختيار بمفرده أسلوبية الخطاب. خطأ. (1ن)
الصواب: يحقق محور الاختيار ومحور التوزيع أسلوبية الخطاب. (1.5ن)
8- ينحصر الخطاب في الكلام المنطوق فقط. خطأ. (1ن)
الصواب: يتضمن الخطاب الكلام المنطوق والمكتوب. (1.5ن)

أستاذ المادة : **مُوَفَّقُونَ...**

الإجابة النّموذجية "إنّ الفكرة التي طرحها **ريفاتير** في نظرته إلى الأسلوب لا سيما أنها تقوم على مبدأي الاختيار والانتقاء في عملية الإنشاء ثم المعالجة و القراءة تكشف لنا أن الأديب قد اختار من المعجم اللغوي مجموعة من الكلمات حتى يستطيع تكوين رسالته و إحداث الأثر المرجو منه،و تجدر الإشارة أنه مع الاتجاهات السابقة ظلت الدراسة الأسلوبية تعتمد على المقومات الداخلية الماثلة في النص".

إن النص الأدبي يمكن أن يكون فيه كلام عادي ومن الصعب أن نفصل كلاماً ذا خاصة مرجعية صرفة عن آخر ذي خاصة أدبية محضة، لذا كان في الكلام الأدبي أكثر من مستوى، مثلا في الكلام العادي تطغى مثلاً الوظيفة الإفهامية، وفي الأدب الوجداني تتضح الوظيفة التأثرية بينما تطغى الوظيفة الإنشائية في الكلام الأدبي.(1ن).

نرى عند كوهين جملة من المنطلقات، منها أن النص الأدبي ذو هوية معينة تميزه عما ليس نصاً، وتنشأ هذه الهوية من تضافر عوامل ثلاثة:(3ن)

أوّلها عامل التوزيع الأفقي، إذ أن النص مكون من وحدات تتوزع بضرورة الفعل اللغوي أفقياً في الزمان والمكان.

والثاني يسميه عامل التماسك الداخلي ويتمثل في العناصر الموزعة التي تكون نسيج النص.

وأما العامل الثالث فهو الحيز المكاني، وهو حيز مطاط بمعنى أن النص قد يكون محدداً في فقرة مثلاً، وقد يكون أوسع حتى يشمل أثراً أدبياً بكامله.

أمّا جاكبسون فإنّه يعتبر الحدث الأسلوبي "تركيب عمليتين متواليتين وهما اختيار المادة التعبيرية من الرصيد اللغويّ، ثم تركيب هذه المادة اللغوية بما يقتضيه بعض قواعد النحو وبما تسمح به سبل التصرف في الاستعمال" وهكذا فإن الأسلوب، عند جاكبسون هو توافق هاتين العمليتين أو هو تطابق لجدول الاختيار على جدول التأليف ، والرسم الآتي يوضّح ذلك :

الاختيار الأسلوبي (المحور العمودي)(1ن)

(عملية استحضار لمختلف الكلمات الدالة على المعنى الواحد، ثم اختيار الأفضل والأصلح منها)

التأليف الأسلوبي (المحور الأفقي) (1ن).

عملية تركيب الألفاظ مع مراعاة مجموعة من العلاقات النحوية والدلالية والأسلوبية .

1- الاختيار الأسلوبي:(3ن): ركّز جاكبسون اهتماماته الأسلوبية على "دراسة اختيارات الكاتب التي تحقق للنّص أمرين هما المتعة والقيمة الجمالية"، أما الأولى فتصدر عن التراكيب المتميزة التي تنتج عن الاختيارات الأسلوبية والتي يُعمل فيها الكاتب وعيه الإبداعي ليثير دهشة القارئ ، أما الثانية فتكون نتيجة للأولى لأنها تحوّل اللغة العادية إلى لغة جميلة قادرة على التواصل وعلى التأثير .

والاختيار الأسلوبي هو مجموع " المسالك التعبيرية التي يؤثرها الشاعر أو الأديب دون بدائلها التي يمكن أن تسد مسدّها لأنها في نظره، دون تلك البدائل، أو أكثر ملاءمة لتصوير شعوره وأداء معانيه" ومن ثم كان الأسلوب ذاته اختياراً، أي ، والاختيار يتم على مستوى الوحدات اللغوية من خلال تفضيل وحدة ما على غيرها من البدائل القريبة منه، والقادرة على أداء الدلالة نفسها أو القريبة منها، غير أنّ الكاتب يختار الأفضل والأصلح.

لذلك عرّف أحمد حسن الزيات الأسلوب بأنه" طريقة الكاتب أو الشاعر الخاصة في اختيار الألفاظ وتأليف الكلام، وهذه الطريقة فضلا عن اختلافها بين الكتاب والشعراء تختلف في الكاتب أو الشاعر نفسه باختلاف الفن الذي يعالجه، والموضوع الذي يكتبه، والشخص الذي يتكلم بلسانه أو يتكلم عنه.

والاختيار الأسلوبي عند الأسلوبيين هو **عملية واعية**، يقول شارل بالي عن قصدية الاختيار الأسلوبي: "إنّ رجل الأدب يصنع من اللغة استعمالاً إرادياً مقصوداً، ويستعمل اللغة بقصد جمالي

2- التركيب الأسلوبي: (3ن): " تزدوج العلاقات الاستبدالية في محور الاختيار بالعلاقات الركنية في محور التركيب (التأليف)، وسميت علاقات ركنية باعتبار أنها تخضع لقانون التجاور، ودلالتها رهينة الأركان القائمة في تعاقبها، لذلك أطلق عليها أيضا محور التوزيع، لأن تنظيمها هو بمثابة رصف لها على سلسلة الكلام، وتتميز هذه العلاقات الركنية بأنها حضورية، فيتحدد بعضها ببعض بما وقع اختياره.

أما قيمة التركيب الأسلوبية فتكمن في بثّه الحياة في تلك الاختيارات الإفرادية من خلال الجمع بينها في تشكيل لغوي واحد ومتماسك "ذلك أن الجمال في النص الأدبي، إنما يعود إلى العناصر البنائية متضافرة ومتفاعلة لا إلى عنصر بعينه منها.

3- التداخل بين الاختيار والتركيب: (3ن) وتكمن أهمية هذا التداخل بين مستويي الاختيار والتأليف في إثارة **دلالتي الحضور والغياب** اللتين تعملان كمثيرين أسلوبيين يربطان العلاقة بين النص والمتلقي، ويؤكدانها كلّما توسّع مجالها، فالكلمة الحاضرة في المحور الأول تدفع بالقارئ إلى استدعاء الكلمات الغائبة، وإلى تأويل النص وفق حضوراتها الممكنة في النص، كما أنّ التداخل بين الاختيارات الحاضرة والغائبة سينتج عددا كبيرا من التراكيب الممكنة، وبالتالي فالنص الواحد يخفي مجموعة من النصوص الغائبة التي يفترض المتلقي وجوده ويؤوّل النص وفقها.

يقول عبد السلام المسدي(1ن): " تتركب الكلمات في الخطاب من مستويين: **حضوري وغيابي**، فهي تتوزع سياقيًا على امتداد خطي، ويكون لتجاورها تأثير دلالي وصوتي وتركيبي، وهو يدخلها في علاقات ركنية، وهي أيضًا تتوزع غيابيًا في شكل تداعيات للكلمة المنتمية لنفس الجدول الدلالي، فتحل إذن في علاقات جدلية أو استبدالية، فيصبح الأسلوب بذلك شبكة تقاطع العلاقات الركنية بالعلاقات الجدولية، ومجموع علائق بعضها ببعض إذن إنّ **اتجاه التوزيعية** :القائم على محددات واضحة المعالم يمكن إيجازها في مبدأي الاختيار و التركيب بتقصي قدرة المتكلم على انتقاء مفرداته مرتبطة بكفاءته اللغوية و مخزونه اللفظي.

تجدر الإشارة إلى أن الاختيار لا يمكن أن يحقق بمفرده أسلوب الخطاب إلا عبر تقاطعه مع التركيب ،و الذي بدوره يخضع لأنظمة اللغة و قوانينها الصارمة، مضلا عن احتكامه لحاجات السياق (الداخلي

و الخارجي) لكن تبقى هذه الفكرة التي طرحها **ريفاتير** في نظرته إلى الأسلوب لا سيما أنها تقوم على مبدأي الاختيار و الانتقاء في عملية الإنشاء ثم المعالجة و القراءة تكشف لنا أن الأديب قد اختار من المعجم اللغوي مجموعة من الكلمات حتى يستطيع تكوين رسالته و إحداث الأثر المرجو منه.

خاتمة: (2ن):و تجدر الإشارة أنه مع الاتجاهات السابقة ظلت الدراسة الأسلوبية تعتمد على المقومات الداخلية الماثلة في النص إلى أن أتى **جون بياجيه** بمفهوم أعم لمفهوم البنية لمن سبقه من علماء اللغة، حيث نظرا إلى البنية على أساس أنها نسق من التحولات التي تتكون من عناصر داخلية خاضعة للقوانين المميزة للنسق، و بإيجاز البنية تتألف –عنده– من ثلاث خصائصه و هي: الكلية و الشمولية، و التحولات و التحكم الذاتي.

نخلص إلى القول أن **بياجيه** حقق الشمولية و الاكتمال للدرس الأسلوبي يتجاوز حدود البنية الداخلية للنص بالتركيز على أربع مكونات أسلوبية هي:

- **المكون اللفظي** بجانبية: الصّوتي و الدلالي.
- **المكون المعنوي**: الذي يمثل رؤية الكاتب الخاصة.
- **المكون التصويري**: الناجم عن التركيب بما يثير الخيال و يبعث الفكر و يثير الوجدان و العاطفة.
- **المكون التركيبي**: و هو ما ينجم عن التركيب النصي للألفاظ و المعاني أي مكونات نحوية تنطلق من البنية التركيبية للنص إلى البنية العامة للنص، و هي غاية التحليل الأسلوبي.

(+ 2 على اللغة وترتيب الأفكار).

الأستاذة: د/ مازية حاج علي.
المقياس: السرد السير ذاتي
المستوى: السنة الثانية ماستر
التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

الإجابة النموذجية في الامتحان النظري.

الجواب الأول: .....(5ن)

نسب المؤلفات لأصحابها:

- سيرة ذاتية أدبية: كولوريدج
- سلاما وداعا: جورج مور
- المنقذ من الظلال: أبو حامد الغزالي
- الميثاق السير ذاتي: فيليب لوجون
- الترجمة الذاتية في الأدب الحديث: يحيى إبراهيم عبد الدايم.

الجواب الثاني: .....(5ن)

تجربة "فيليب لوجون" في مجال السيرة الذاتية؛ حيث عرف بكتابيه:

1/ المؤسس بعنوان:"أدب السيرة في فرنسا"، الذي تناول تعريف السيرة الذاتية بوصفها "المحكي الاسترجاعي النثري الذي يقوم به شخص واقعي لوجوده الخاص، عندما يركز على حياته الفردية وعلى تاريخ شخصيته بصفة خاصة"

2/ المنظر لمشروعه النقدي في مؤلفه "الميثاق السير ذاتي": هذا المتاب جعله مختصا في دراسة الأدب الشخصي، ويؤكد فيه على (نثرية) نص السيرة الذاتية ما يجعل النصوص الإبداعية التي تؤرخ لحياة الفرد لا تدخل ضمن هذه الحدود إذا كتبت (شعرا).

والحدود عنده هي:

- شكل اللغة: السيرة الذاتية هي قصة نثرية.
- موقف المؤلف: لابد من التطابق بين المؤلف والسارد.
- الموضوع/ الظروف: تروي الحياة الفردية وتاريخ شخصية معينة.
- تطور الحكي: باعتباره حكيا استعاديا ضروريا.

وهي حدود تؤصل لمفهوم السيرة الذاتية شكلا ومن ناحية المضمون أيضا.

الجواب الثالث:.....(3ن)

الفرق بين:

*"السيرة الذاتية": نقل مباشر ومرآة عاكسة لحياة صاحبها، فهي رصد الكاتب لحياته الشخصية.

*"السيرة الغيرية/الموضوعية: نقل غير مباشر يعتمد الشواهد والوثائق التاريخية، فهي رصد الكاتب لواقع وحياة غيره، والسيرة الغيرية أقدم من السيرة الذاتية.

*"الترجمة": لا فرق بين الترجمة والسيرة إلا في أمرين: الأول هو أن السيرة أقدم من الترجمة تاريخيا، والثاني السيرة الذاتية أطول وأكبر حجما من الترجمة الأدبية.

الجواب الرابع:.....(5ن)

دوافع كتابة السيرة الذاتية:

1/ الافتخار بما وصل إليه الكاتب وحققه من نجاح وشهرة.

2/ الرغبة الفطرية في الخلود، هذه الرغبة التي تشتد عندما يشعر الكاتب بالتفرد والتميز عن غيره من الأشخاص.

3/ تخفيف الثقل على الكاتب بنقل تجربته إلى الآخرين.

4/ تحقيق اللذة الفنية الفريدة؛ ذلك لأن كاتب السيرة الذاتية يتلذذ باستحضار الذكريات السعيدة التي عاشها.

5/ الاستجابة لدوافع خارجية مثل: توجيه الناس وتعليمهم ونصحهم عبر اختبار حياته، وأخذ العبرة، أو الدفاع عن النفس...

ملاحظة هامة: نقطتان(2) على التنظيم ونظافة الورقة.

جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي
كلية الآداب واللغات
فسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموذجية +سلم التنقيط لامتحان السداسي الأول في قضايا النقد العربي القديم

المستوى الثانية ماستر ، تخص أدب عربي قديم، التاريخ 2023/01/11 التوقيت 09-10.30، القاعة رقم01
الأسئلة: أجب عن السؤالين الآتيين
السؤال الأول:"10 نقاط"
شغلت قضية السرقات الشعرية التفكير النقدي على امتداد رحلته الطويلة منذ القديم حتى العصر الحديث ، وُتعد من أكثر القضايا التي أسالت كثيرا من الحبر و أثارت كثيرا من الجدل عند نقادنا القدامى، وأشاروا إليها في كثير من مصنفاتهم النقدية .
اذكر أهم هذه الإشارات مستعرضا موقف الآمدي من هذه المسألة الخطيرة "السرقات الشعرية" التي هددت كيان الشعر العربي وأصابته في مقتل ، مبرزا أقسام هذه السرقات كما ذكرها مصطفى هدارة في كتابه "السرقات الأدبية".
السؤال الثاني: "10 نقاط"
لقد لقيت قضية الفحولة اهتماما كبيرا عند علمائنا ونقادنا القدامى وبالأخص عند"الأصمعي" الذي يُعدّ المنظر الأبرز لمصطلح "الفحولة"في النقد العربي القديم من خلال كتابه " فحولة الشعراء".
استعرض - في ضوء ما درست- قول الأصمعي في تحديد مقاييس الفحولة كما أشار إلى ذلك ابن رشيق في باب "في آداب الشاعر" والتي جمعها في سبعة معايير.

الإجابة النموذجية

الجواب النموذجي عن السؤال الأول

سلم التنقيط:
الإشارات النقاد القدامى إلى قضية السرقات في مصنفاتهم:3ن +موقف الأمدي من قضية السرقات الأدبية3 ن +أقسام السرقات 4ن المجموع 10ن
1-إشارات النقاد القدامى إلى قضية السرقات في مصنفاتهم:
قد حظيت مشكلة السرقات في النقد العربي القديم باهتمام الكثير من النقاد، وأشاروا إليها في الكثير من مؤلفاتهم بدءاً بكتاب " سرقات الشعراء " لابن السكيت ،
ثم ألف بعده الزبير بن بكار كتاباً سماه إغارة " كُثَيِّر"على الشعراء ،وألّف أحمد بن أبي طاهر طيفور" سرقات الشعراء " و"سرقات أبي نواس " لمهلهل بن يموتو"سرقات البحتري من أبي تمام لأبي الضياء،
و"الرسالة الحاتمية" و"المنصف للسارق والمسروق منه"لابن وكيع،و"الإبانة عن سرقات المتنبي" للعميدي،وفي كتاب "الموازنة " للآمدي، كان معيار السرقة من أبرز معاييره النقدية للموازنة بين أبي تمام والبحتري.
2-موقف الآمدي"تـ 371 هـ"من السرقات الأدبية
يرى الآمدي في معرض ذكر مساوئ الشاعرين: أبي تمّام والبحتري بأنَّ السرقات بابٌ لم يسلمْ منه أحدٌ من الشعراء، حيث يشير في كتابه"الموازنة بين الطائيين، قائلا:« وكان ينبغي أن لا أذكر السرقات فيما أخرجه من مساوئ هذين الشاعرين؛ لأنني قدمت القول في أن من أدركته من أهل العلم بالشعر لم يكونوا يرون سرقات المعاني من كبير مساوئ الشعراء، وخاصة المتأخرين؛ إذ كان هذا باباً ما تعرَّى منه مُتقدِّمٌ ولا مُتأخّ

وقد عرض الآمدي في كتابه الموازنة لتداول المعاني بين الشعراء بهذا المفهوم، حيث أشار إلى أنَّ السرقة الحقيقية: « إنما هي في البديع المخترع الذي يختص به الشاعر، لا في المعاني المشتركة بين الناس، التي هي جارية في عاداتهم، ومستعملة في أمثالهم ومحاوراتهم، مما ترتفع الظنَّة فيه عن الذي يورده أن يقال: إنه الذي أخذه من غيره».
وهو بهذا يلفت إلى الأساس الذي يقوم عليه تداول المعاني، الذي يعني الاشتراك في المعاني العامة وشيوعها بين الشعراء، مما يستوجب عدم لوم الشاعر على نقلها عن غيره من السابقين عليه، وقد بيَّن الآمدي الفرق الكبير بين أساس التداول، وهو المعاني العامة المشتركة، وبين غايته، وهي اختصاص الشاعر بمعنى خاص، من خلال صورته الفنية الخاصة التي لا يشاركه فيها غيره.

3-أقسام السرقات كما بينها الناقد مصطفى هدارة:

- وقد قسّم النقّاد القدامى السرقات إلى أنواع كثيرة، ذكرها بدوي طبانة في كتابه:"السرقات الأدبية" وهي:« الاصطراف،وهو أن يُعجبَ الشاعر ببيتٍ من الشعر فيصرفه إلى نفسه،والانتحال أن يدَّعي الشاعر شعر غيره،وينسبه إلى نفسه على غير سبيل،والادعاء،وهو أن يدّعي غير الشاعر لنفسه شعر غيره،والإغارة أن يصنعَ الشاعرُ بيتًا،ويخترع معنًى مليحًا فيتناوله من هو أعظمُ منه ذكرا وأبعد صوتًا فيُروى له دون قائله..والغصبُ، والمُرافدة وهي أن يُعينَ الشاعرُ صاحبه بالأبيات يهبُها له ،والاهتدام وهو السرقة دون البيت، والاختلاسُ وهو تحويل المعنى من غرض إلى غرض،والمُواردةُ، وهي أن يتّفق الشاعران دون أن يسمع أحدُهما بقول الآخر بشرط أن يكونا في عصر واحد، والالتقاط والتلفيق، وهو أن يُؤلّف البيت من أبيات قد رُكِّب بعضها من بعض، وبعضهم يسميه الاجتذاب والتركيب.

الجواب النموذجي الثاني:

سلم التنقيط:حد الفحولة:1ن+مقاييس الفحولة:2ن + معاييرها7ن المجموع 10ن

1- حد الفحولة ومقاييسها:

يذهب إحسان عباس في كتابه:" تاريخ النقد الأدبي عند العرب" إلى أنَّ الفُحُولةَ صفةٌ عزيزة تعني التفرُّدَ الذي يتطلَّبُ:

أ- غَلبةُ صفة الشعر على كلِّ صفات أخرى في المرءِ، فرَجُلٌ مثل حَاتِم قد يقول قصائدَ ولكنّه يُعَدُّ في الأجواد ولا يُسمَّ فحلاً لأنَّ الشعر لا يَغلبُ عليه، وكذلك أشباه زيد الخيْل وعَنترةَ ،فإنَّهم فُرسانٌ يقولون شعرا، وحسب.

ب- الكثرة والغزارة:لأن غلبة صفة الشعر تستدعي عددًا معيناً من القصائد التي تكْفلُ لصاحبها التفرُّدَ، فالقصيدةُ الواحِدةُ كما هي في مرثيَّةِ كعْب بن سعْد الغَنَوي لا تجعلُ من صاحبها فحْلاً

2-معايير الفحولة عند الأصمعي:

وفي هذا المجال يسوق لنا ابن رشيق في باب:"في آداب الشاعر" قولا للأصمعي يحدِّدُ فيه مقاييس الفحولة عند الشعراء حيث يقول:

«لا يصير الشاعرُ في قريضِ الشِّعر فحلاً حتَّى يَرويَ أشعارَ العربِ، ويسمَعَ الأخبارَ، ويَعرِفَ المعاني، وتَدورُ في مسامعه الألفاظُ، وأوَّل ذلك: أن يَعلمَ العَرُوضَ، ليكونَ مِيزاناً له على قَولِه، والنَّحوَ، ليُصلحَ به لسانَه، وليُقيمَ به إعرابَه، والنَّسبَ وأيامَ الناس، ليَستَعينَ بذلك على معرفةِ المَناقِب والمَثالِب، وذكرِها بمدحٍ أو ذمٍّ»

فمعايير الفحولة الشعرية عند الأصمعي تتمثل في سبعة أمور:1- رواية الأشعار. 2- سماع الأخبار. 3- معرفة المعاني. 4- دوران الألفاظ في مسامعه. 5- العلم بالعروض ليُقِيم الوزن. 6- العلم بالنحو ليأمن اللحن. 7- العلم بالأنساب وأيام العرب ليستعين بهما إذا مدح أو هجا.

جامعة العربي بن مهيدي-أم البواقي-

كلية الآداب واللغات المستوى:السنة الأولى ماستر

قسم اللغة والأدب العربي تخصص:لسانيات عربية

التصحيح النموذجي لمادة المدارس النحوية

الجواب الأول

تحليل النص وتبيين منهج كل مدرسة في دراسة اللغة والنحو

أولا: منهج مدرسة البصرة

لم يكن الاختلاف بين البصريين والكوفيين **اختلافا نشأ عنه نحوان متعارضان**، وإنما هو **اختلاف في المنهج المعتمد**، وفي **النظرة الخاصة** التي **فرضتها كل من البيئتين** وما أحاط بنحاتها من **ظروف اجتماعية أو ثقافية أو لغوية** أدت إلى انتهاج منهج اعتمدوا فيه على التوسّع في قبول لغات لم يعتد بها غيرهم وسماع أشعار ما وجدت في البيئة الأخرى، هذا ما أفرز أقيسة مختلفة وتعليلات جديدة وتقديرات أو تأويلات فرضتها هذه النصوص.

تأثر نحاة البصرة بالبيئة البصرية وبنهج المعتزلة في الاحتكام إلى العقل واجتناب كل ما يتعارض معه، فأهملوا الشواذ في اللغة، لهذا سمي نحاة البصرة أهل المنطق. ولذا كان البصريون أكثر حرية وأكثر تنظيما في دراساتهم النحوية، وطريقتهم هي الاعتماد على الشواهد الموثوق بها، الكثيرة التداول الشائعة على ألسنة العرب التي تصلح أن تكون قاعدة تتبع للثقة فيها، ولن يكون ذلك إلا إذا وردت في كتاب الله الكريم أو نطق بها العرب الخلص الذين شهد لهم بفصاحتهم، إذ يرى السيوطي أنّ البصريين أصح قياسا لأنهم لا يلتفتون إلى كل مسموع ولا يقيسون على الشاذ.

ثانيا: منهج المدرسة الكوفية

يمكن إجمال منهج مدرسة الكوفة في التالي:

الاتّساع في الرواية و الاتساع في القياس، بحيث يقاس على الشاذ، ثم المخالفة في بعض المصطلحات النحوية وما يتصل بها من العوامل.

اعتّد الكوفيون بأقوال وأشعار المتحضرين من العرب، كما اعتدوا بالأقوال والأشعار الشاذة مما خرج على قواعد البصريين، هذا ما جعل القواعد عندهم تختلف وتتضارب حتى قيل فيهم: لو سمع الكوفيون بيتا واحدا فيه قول شيء مخالف للأصول جعلوه أصلا وبوبوا عليه.

الجواب الثاني

مدرسة: مصطلح يشير إلى اتجاهات ظهرت في دراسة النحو العربي، اختلفت في مناهجها في بعض المسائل النحوية الفرعية، وارتبط كل اتجاه منها بإقليم عربي معين فكانت هناك مدرسة البصرة ومدرسة الكوفة...ولم يكن لهذا الارتباط المكاني دلالة علمية خاصة.

ويرى بعض الباحثين أنّ القدماء لم يطلقوا في مسائل الخلاف في النحو القديم كلمة "مدرسة"، فلم يؤثر عنهم مصطلح "المدرسة الكوفية"، ولا " مدرسة بغداد"، ولكننا نقرأ من قولهم "مذهب البصريين"، و"مذهب الكوفيين"، و"مذهب البغداديين"، غير أنّ المعاصرين استحسنوا لفظ "المدرسة" فاستعاروها في مادة الخلاف النحوي، كما استعاروها في مسائل أدبية أخرى.

والمتتبع لكتب التراث التي تعرضت للبحث في تاريخ النحو والنحاة يلحظ خلوها من مصطلح المدرسة، لكنه يجد أخبارا مجموعة لعلماء كل عصر على حدة، ففي الفهرست لابن النديم مثلا نجد بابا يفرد للكلام في النحو وأخبار النحويين واللغويين من البصريين وبابا آخر لأخبار النحويين و اللغويين الكوفيين.

وبدأ المعاصرون يحددون هذا المصطلح ويبحثون إطلاقه على هذه المراكز التي ذكرناها وكان أول من وجدناه يحدد كلمة مدرسة الدكتور **مهدي المخزومي** عند كلامه على الكسائي قال: "إنّ الكسائي بمنهجه وأساليب دراسته مدرسة لها خصائصها ومميزاتها: فليست المدرسة إلا أستاذا مؤثرا وتلاميذ متأثرين وقد اجتمعوا على تحقيق غرض واحد ونهجوا للوصول إليه منهجا واحدا"

جامعة العربي بن مهيدي-أم البواقي-

كلية الآداب واللغات المستوى:السنة الأولى ماستر

قسم اللغة والأدب العربي تخصص:لسانيات عربية

التصحيح النموذجي لمادة النظريات اللغوية

الجواب الأول

تحليل النص وتبيين منهج كل مدرسة في دراسة اللغة والنحو

الدراسات الصوتية: من أهم النقاط التي بحثها العرب ونجد لها نظيرا عند الهنود ما يأتي:

1- وضع العرب أبجدية صوتية للغة العربية ورتبت أصواتها بحسب المخارج ابتداء من أقصاها في الحلق حتى الشفتين، وقد وضع الخليل بن أحمد أول أبجدية من هذا النوع عرفتها اللغة العربية تشتمل على تسعة وعشرين رمزا.

2- الحديث عن أعضاء النطق وتسمية كل منها مثل الرئة والحنجرة والحلق واللسان، كذلك حديثهم عن مخارج الأصوات بطريقة تفصيلية.

الدراسات النحوية والصرفية

1-تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل.

والتمييز بين الحرف الأصلي والحرف الزائد.

المعجم

تأليف كتب منذ وقت مبكر في المترادفات والمشترك اللفظي.

ظهور معاجم مرتبة بحسب الموضوعات

خلافات حول نشأة اللغة بين القول بالتوقيف أو الاصطلاح.

وصل النحو إلى الخليل على الصورة التي رأيناه عليها من التطور في أصول درسه و بحثه و في مسائله وأبوابه و في مصطلحاته بفضل شيوخه الذين توفي آخرهم قبله

-بذل الخليل جهودا ضخمة بخروجه الى بوادي نجد وتهامة والحجاز.

-قيل في الخليل انه أعظم نحوي حملته الأرض بل أعظم نحوي على مدى العصور وانه كان الغاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس، ولقد أتى في علم النحو بما لم يأت بمثله أحد قبله في تصحيح القياس واللطافة والتصريف.

-تمت على يد الخليل دراسة النحو العربي، وبلغت مرحلة النضج والكمال على يديه، ولا نعني بذلك تنظيمه أبواب الكتاب أو ترتيب منهجه و إنّما نعني ما ملئ به من آراء في علوم العربية.

وهكذا استتب كثير من موضوعات النحو و أبوابه وأصوله وأقسامه وفروعه على الصورة التي جاءت عند الخليل، واتضحت في كتاب سيبويه، ولم يزد عليه سيبويه ويونس وتلاميذهما ومن جاء بعض التفسيرات والمخالفات في التعليل والأحكام.

الإجابـة المقترحـــة في مادة اللسانيـــات العامـــة
السنة الثانية ليسانس–دراسات لغوية

أ. سالم عبد الباسط

الجواب الأوّل: تصحيح العبارات:

أ/ موضوع اللسانيات هو اللغة. (1 ن)

ب/ منهج اللسانيات هو المنهج الوصفي. (1 ن)

ج/ الكلام نشاط صوتي فردي. (1 ن)

د/ العلامة اللسانية (اللغوية) هي صورة سمعية وصورة ذهنية. (1 ن)

الجواب الثاني: ملء الفراغات بما هو مناسب:

أ/ الصوت اللغوي هو أصغر وحدة في التحليل اللساني. (1 ن)

ب/ الصوت اللغوي ذو وظيفة تمييزية في الكلمة. (1 ن)

ج/ المستوى الثاني في التقطيع المزدوج هو المستوى الصوتي. (1 ن)

الجواب الثالث: قالي تعالى: ﴿أرسله معنا غدًا يرتع ويلعب﴾. [يوسف 12]

أ/ نوع المورفيم فيما تحته خط هو مورفيم حر لأنّه ظرف زمان يمكن تقديمه أو تأخيره ولا يتغيّر معنى الآية. (1 ن)

ب/ تحديد أنواع المورفيمات في الآية: ﴿لا أقسم بهذا البلد﴾ [البلد 01]

المورفيم الحر	المورفيم المقيّد	المورفيم الصفري
أقسم هذا (2 ن) بلد	لا النافية الباء حرف جر (2 ن) أل التعريف	الضمير المستتر في (أقسم) (أنا) (2 ن)

الجواب الرابع:

أ/

التعريف بين الثنائيات			
المنهج التاريخي	المنهج الوصفي (1 ن)	اللغة	الكلام (1 ن)
دراسة اللغة في حالة تطوّر	دراسة اللغة في حالة سكون	اجتماعية مكتسبة	فردي متغيّر

ب/ شرح ثنائية المحورين (النظمي والاستبدالي) من خلال الجملة (أنجز الطالب واجبه):

المحور النظمي هو جملة الألفاظ الحاضرة في التركيب (1 ن)	أدّى المتعلّم عَمَلَهُ (1 ن)
المحور الاستبدالي هو جملة الألفاظ الحاضرة في الذهن.	

الجواب الخامس: خصائص اللغة من خلال العبارة:

أ/ اللغة نظام. (1 ن)

ب/ اللغة اصطلاحية. (1 ن)

ج/ اللغة مكتسبة. (1 ن)

السّؤال الثّاني:

" روي عن علماء اللغة القدامى أنّ اللّهجة العربية لها صفات خاصّة نسبها بعضهم إلى قبائل معيّنة...و اعتمدوا معايير ذوقية للاستنقاص من بعض اللّهجات البدوية و تفضيل لهجة قبيلة قريش الحضرية عليها مستهجنين بعض الظواهر النّطقية الخاصة بتلك اللّهجات"

- **حلّل وناقش على ضوء ما درست؟**

لقد كان النحاة واللغويون القدامى على اتصال مباشر وعلى نطاق واسع باللهجات العربية، واختلفت مواقفهم منها، فمنهم من فاضل بينها حاصرا الفصاحة في قبائل الحجاز ونجد و امة، ومنهم من ضيق في صفة الفصاحة فجعلها مقصورة على لهجة قريش، ومنهم من عدّ كلّ اللهجات العربية فصيحة. (2ن)

ولعلّ من أبرز المتناقضات في هذا الشأن أنّ بعض أولئك النحاة واللغويين قد عدّوا لغة قريش أفصح اللغات، على الرغم من أنّ مكّة كانت مركزا تجاريا، وكانت قريش تمارس التجارة على نطاق واسع مع الفرس والهنود واليمنيين والسّريان وغيرهم.

روي عن علماء اللغة القدماء أنّ اللهجة العربية لها صفات خاصّة، نسبها بعضهم إلى قبائل معينة، والبعض الآخر اكتفى بالإشارة إلى أنّ تلك الصفات كانت مما تقوله العرب في بيئتهم القبلية. وتتلخّص هذه الصفات في التالي:

. الجانب الإعرابي: (2.5ن)

يرى علماء النحو أنّ هناك خلاف إعرابي نسب إلى قبائل معينة، كالذي نسب إلى قبيلة تميم؛ التي تنصب تمييز "كمْ " الخبرية

مفردا، أمّا لهجة غيرهم توجب جره، وتجيز إفراده وجمعه. فيقولون: كَمْ قصيدةً حفظت؟، أمّا غيرهم يقولون: كَمْ قصيدةٍ حفظت؟

ونسب إلى بني أسد أّم يصرفون ما لا ينصرف بعلة الوصفية وزيادة، فيقولون: لست بسكرانٍ .

. الجانب الصوتي: (2.5ن)

انعزال القبائل العربية في صحراء شبه الجزيرة العربية كان السبب في أن تأخذ طابعا صوتيا خاصّا م، وقبائل أخرى متحضّرة عاشت في بيئة حضرية بالقرب من المدن، وبالتالي أصبح لكلّ من تلك القبائل المختلفة صفات صوتية خاصّة

ويمكن حصر صفات اللهجة بشكل عام بين البدو والحضر في:

- **الميل للإمالة: (2.5ن)** تختلف الإمالة بين البدو والحجازيين؛ فالحجازيون يستخدمون الإمالة بالياء أو بالكسر بدلا من الواو أو من الضمّ؛ والبدو العكس، والإمالة هي الميل بالفتحة إلى الكسرة وبالألف إلى الياء، وهي نوعان: إمالة كبرى وإمالة صغرى؛ فالكبرى ويقال لها البطح والإضجاع: هي أن ينطق بالألف مركبة على فتحة تصرف إلى الكسر كثيرا، والصغرى حدّها أن ينطق بالألف مركبة على فتحة تصرف إلى الكسرة قليلا.

فقبيلة طيء أو قبيلة تميم؛ وكلاهما من البدو، آثرتا الضمّ في أقوالهم، فيقولون: "حَوث" بدلا من "حيث".

قبيلة هديل يقولون: "اللذون" بدلا من "اللذين".

- **الخفّة والسرعة في النطق: (2.5ن)**السكينة والهدوء اللذان ينعمان ما أهل البادية يجعل الحياة مطبوعة بالتراخي والكسل حتّى في النطق، فتميل القبائل البدوية إلى السرعة في النطق، وتبحث عن أيسر السبل، فتدغم الأصوات بعضها في بعض ،كالذي عرفَ عن بعض من بني تميم الذين يقولون: "محم" بدلا من "معهم". كما عرف عن قبائل عربية أخرى أّنها كانت تقول: "الجعبة" بدلا من "الكعبة"، و"اجدمعوا" بدلا من "اجتمعوا".

لقد اعتمد العرب معايير ذوقية للاستنقاص من بعض اللهجات البدوية، وتفضيل لهجة قبيلة قريش الحضرية عليها، مستهجنين بعض الظواهر النطقية الخاصة بتلك اللهجات على المستوى الصوتي مثل:

- **. الكِشكشة:** وهي نطق الشين مكان كاف خطاب المؤنث عند الوقف نحو: "مِنْشْ " بدل "مِنْكْ "، أو بعدها نحو:
- "مِنْكشْ " عوضا عن "منْكْ "، كما هو الحال عند **أسد وهوزان.**
- **. الشنشنة:** هي إبدال الكاف شينا نحو: "لبيش" عوضا عن "لبيك"، وقد اختصّت ا بعض **اللهجات اليمنية.**
- **. العنعنة:** هي إبدال العين من الهمزة المفتوحة نحو: "عَنَّ ا" بدلا من "أَّ ن " في لهجات **قيس وقضاعة وتميم.**
- **. الاستنطاء:** وهو نطق العين الساكنة نونا في الفعل أعطى (أنطى)، وذلك في لهجات **هُذيل والأنصار وقيس وأهل اليمن وسعد بن بكر.** حيث قرأ "الحسن البصري" قوله تعالى من سورة الكوثر: ﴿إنَّ ا أنطيْناكَ الكَوْثر﴾، وروي عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: »اللهمّ لا مانع لما أنطيت ولا منطي لما منعت«.
- **. الكسكسة:** هي زيادة سين بعد كاف الخطاب في المؤنث لا المذكّر نحو: "أعطيتكسْ " بدلا من "أعطيْتكْ ". (4ن).

. التضجّع: وهو التباطؤ والتراخي في الكلام، كما في لغة **قيس وتميم وأسد.**

. الطمطمانية: وهي إبدال لام التعريف ميما كقول **الحُميريين:** "طاب امهواء" بدلا من "طاب الهواء".

. الاصنجاع: هو إمالة الألف إلى الياء، كما هو الشأن في لهجات **أسد وقيس وتميم.**

. التّلتلة: هي كسر حرف المضارعة، نحو: "تِلعب".

. القَطْعَة: المنسوبة إلى **طيء**، وهي ضرب من الترخيم، يتجسّد في قطع اللفظ قبل إتمامه، نحو: "يا أبا صال" بدل من "يا أبا صالح".

. العجعجة: هي نطق الياء المشدّدة جيما، نحو: "تميمجّ "، عوضا عن "تميميّ "، وقد نسبت إلى**قضاعة.**

إنّ الصفات التي تتميز بها عادة اللهجة؛ تنحصر في طبيعة الأصوات وكيفية إنتاجها، والمميز بين لهجة وأخرى يكمن في بعض الاختلاف الصوتي في أغلب الأحيان، ولا يعني هذا أنّها تخلو من بعض المميزات في بنية الكلمة ودلالتها.

كما تشترك جميع اللهجات في مجموعة من الصفات اللغوية، والعادات الكلامية التي تشكّل لغة مستقلة عن غيرها من اللّغات.

والصفات الصوتية التي تتميز ا اللهجات يمكن أن نلخّصها في النقاط التالية:

- ✓ اختلاف في مخرج بعض الأصوات اللغوية.
- ✓ اختلاف في وضع أعضاء النطق مع بعض الأصوات. (2ن).
- ✓ اختلاف في مقياس بعض أصوات اللين.
- ✓ تباين في النغمة الموسيقية للكلام.
- ✓
- ✓ اختلاف في قوانين التفاعل بين الأصوات المتجاورة، حين يتأثّر بعضها ببعض.

+2 على اللغة وترتيب الأفكار.

الموضوع2 : الأسلوبية

"لقد ظهرت الأسلوبية بوصفها منهجًا نقديًّا لسانيًّا،باعتبارها فرعا من اللّسانيّات الحديثة، مُخصّص للتّحليلات التّفصيليّة للأساليب الأدبيّة، أو للاختيارات اللّغويّة الّتي يقوم بها المتحدّثون والكُتّاب في السّياقات الأدبيّة وغير الأدبيّة ... وانطلاقا من فكرة أنّ الأسلوب نظاما لغويا خاصا، سعا النقاد الأسلوبيين إلى وضع محددات تعمل على التمييز بين الأسلوب الإبداعي (الأدبي) عن غيره من الأساليب الأخرى".

حلّل وناقش على ضوء ما درست؟

- **مفهوم الأسلوبيّة** : (2ن).

يُمكن تعريف الأسلوبيّة بأنّها **فرع من اللّسانيّات الحديثة، مُخصّص للتّحليلات التّفصيليّة للأساليب الأدبيّة، أو للاختيارات اللّغويّة الّتي يقوم بها المتحدّثون والكُتّاب في السّياقات الأدبيّة وغير الأدبيّة** أمّا

- **فرع من اللّسانيّات**: (1.5ن): لأنّها تدرس (**الكلام** وهو فرديّ ينهض على عنصر **الاختيار**) من خلال انتقاء المتكلّم ألفاظه من (**اللّسان** الّذي يُعدُّ جمعِيّا تعارف عليه القوم ووضعوا له قواعد وضوابط) زيادة على كونها تقع في منطقة وسطى بين الأدب واللّسانيّات، أو بتعبير أدقّ تدرس النّصوص الأدبيّة بالاعتماد على إجراءات لسانيّة. حيثُ **تتفّق كلّ الاتّجاهات على أنّ المدخل في أيّ دراسة أسلوبيّة، ينبغي أن يكون لغويّا، فالأسلوبيّة تعني دراسة الخطاب الأدبيّ من مُنطلق لغويّ .**

- **مُخصّص للتّحليلات** : لأنّ الأسلوبيّة منهج من مناهج تحليل الخطاب.

- **الاختيارات اللّغويّة** : معناها أنّ الكلام فرديّ، لأنّ الفكرة الواحدة يُمكن أن يُعبّر عنها كلّ واحد بألفاظ مختلفة، وبطرقٍ أو أساليبَ متباينة.(1.5ن).

- **السّياقات الأدبيّة وغير الأدبيّة**: معنى ذلك أنّ الأسلوب يمتلكه الخاصّة (الأدباء والشّعراء) ويمكن تمييزه أيضا في كلام العامّة. إلاّ أنّ الدرس الأسلوبيّ يختصّ بدراسة الكلام الأدبيّ ولا يهتمّ فقط، لأنّ الأسلوبيّة **تبحثُ عمّا يُمَيِّزُ به الكلام الفنيّ عن بقيّة مستويّات الخطاب، وتعنى بدراسة الخطاب اللّغويّ الّذي يتحوّل فيه الكلام من مجرّد وسيلة إبلاغ عاديّ، إلى أداة تأثير فنيّ.** (1.5ن).

- **فالفرق بين الكلام العاديّ (غير الأدبيّ) والخطاب الأدبيّ** : أنّ الأوّل وظيفته إبلاغيّة، أمّا الثاني فوظيفته إبلاغيّة تأثيريّة. (1.5ن).

- **<u>موضوع الأسلوبيّة</u>** :

اتّخذ مؤسّسُو (علم الأسلوبيّات) من ثنائيّات " فرديناند دوسوسير " مُنطلقا لإرساءِ مفاهيم وإجراءات هذا المنهج التّحليليّ، فبعدما قسّمَ " دوسوسير " **دراسة اللّسان إلى جزءَيْن: الأوّل جوهريّ وغرضُه اللّغة، والثّاني: ثانويّ، وغرضُه الجزء الفرديّ من اللّسان، ونعني به الكلام.** ثمّ جاء بعده تلميذه " شارل بالي " وقسّمَ الكلام إلى مستوَيَيْن: **أوّلهُما: الاستخدام العاديّ أو " النّفعيّ "، وثانيهما: الاستخدام الأدبيّ أو " الفنيّ "، وذلك يعني أنّه في داخل ثنائيّة (لغة / كلام) الّتي أوردها دوسوسير، توجد ثنائيّة أخرى مُتفرّعة عنها.** (2.5ن)

وعليه فإنّ موضوع الأسلوبيّة هو دراسة الخطاب الأدبيّ أو الفنيّ، أو بتعبير أدقّ: **دراسة الخصائص اللّغويّة الّتي بها يتحوّل الخطاب عن سياقه الإخباريّ، إلى وظيفة التّأثيريّة والجماليّة.**

<u>مَقُولات الأسلوبيّة</u> (محدّدات الأسلوب) :

أوّلا: <u>الاختيار</u> : (يتمّ عن وعيٍ وقصْدٍ) (2ن).

أشار " ماروزو " منذ سنة 1931م إلى أنّ **اختيار الكاتب لِما من شأنه أنْ يخرُجَ بالعبارة من حِيادِها، وينقلها من درجتها الصّفر، إلى خطابٍ يتميّز بنفسه.** ذلك أنّ اللّسان (لغة قوم مُعيّنين) هو **عبارة عن قائمة هائلة من الإمكانات المُتاحة للتّعبير، ومن ثمّة فإنّ الأسلوب يُمكن تعريفه بأنّه اختيار أو انتقاء لِسِماتٍ لغويّة معيّنة، بغرض التّعبير عن موقف مُعيّن، ويدلّ هذا الاختيار أو الانتقاء على إيثار المُنشئ وتفضِيله لهذه السّمات على سِمات أخرى بديلة، ومجموعة الاختيارات الخاصّة بِمُنشئٍ معيّن هي الّتي تُشكّل أسلوبه الّذي يمتاز به عن غيره.**

ثانيًا: <u>التّركيب</u> : (يتمّ عن وعيٍ وقصْدٍ) (2ن).

تختلف المعاني من حيثُ القوّة والتّأثير باختلاف التّراكيب، لأنّ أيّ تغيير يلحق بالتّراكيب (كالتّقديم أو التّأخير / التّعريف أو التّنكير / الإظهار أو الحذف / التّكرار / استخدام الجمل الفعليّة أو الإسميّة / الإكثار من استخدام اسم الفاعل أو اسم المفعول / الأفعال الماضيّة أو المضارعة / أساليب التّوكيد أو حروف ..... / الإثبات أو النّفي / التّضادّ .....) من شأنه أن يُولّد معانٍ خاصّة ودلالاتٍ محدّدة، والتّركيب عمليّة تالِيّةٌ للاختيار، وتكون هي الأخرى عن وعيٍ وقصدٍ، وتلك الظواهر الأسلوبيّة السّالفِ

ذكرُها **تُعطِي صورة تركيبيّة مختلفةً، ويترتّب عن ذلك معانٍ مختلفة، لأنّ طريقة التّركيب اللّغويّ للخطاب الأدبيّ، هي الّتي تصنعُه كيانًا وتحدّد خصوصيّته.**

ثالثًا: <u>الانزياح</u> : (ويُصطلح عليه أيضًا بـ : الانحراف / الإخلال / العُدول خرق السُّنَن.) (2ن).

قسّمَ الأسلوبيّون اللّغة إلى مستويين:

1- المستوى العاديّ: وتطغى فيه الوظيفة الإبلاغيّة.

2- المستوى الإبداعيّ: وهو خطابٌ مشحونٌ بطاقاتٍ أسلوبيّة، يتجاوز مألوف اللّغة، وينتهك صِيغ الأساليب الجاهزة، يسعى من خلاله المبدع إلى تحقيق جماليّة النّص، وإحداث تأثيرٍ في المتلقيّ

وعمدَ بعض الأسلوبيّين إلى تعريف الأسلوب انطلاقا من خاصيّة الإنزياح، من بينهم " تودورف " الّذي حدّ الأسلوب بقوله: **الأسلوبُ (لَحْنٌ مُبرّرٌ) ما كان لِيُوجدَ لو أنّ اللّغة كانت تطبيقًا كُلِيّا للأشكال النّحويّة الأولى.**

- (لَحْنٌ مُبرّرٌ) = (خطأ مقصود)

نستخلص بأن **الأسلوبية** إنما تعتمد اعتمادًا كبيرًا على الدراسات اللغوية التي تمهد لدراسة النص الأدبي؛ لأن الناقد الأدبي قبل كل شيء يجب أن يكون لغويًّا جيدًا؛ لأنه" **لا وجود لأي نص أدبي خارج حدود لغته**"، وهذا يدفعنا إلى القول أن الأسلوبية لا تكتفي ألبتةَ ببنية النص كما هي البنيوية بل تنظر إلى ما يحيط بها نظرة شمولية تهدف من ورائها إلى خلق جماليات النص الأدبي و تنويره للقارئ.(1.5ن).

وكلما تمكن الباحث من الإلمام بهذه المستويات في النص استطاع إبراز كل خصائصه الأسلوبية.على اللغة وترتيب الأفكار.

2+

السؤال الأوّل:" لم يستعمل علماء اللّغة على الإطلاق مصطلح لهجة بالشكل الذّي هو معروف اليوم، وغاية ما وجد في كتبهم هو ما تردّده معاجمهم من اللّهجة : هي اللّسان، و اللّهجة بالمفهوم الحديث، هي عبارة عن قيود صوتية تلفظ عند الأداء. ويبدو هذا التّعريف منحصرا بالأساس في الأصوات، وكيفية نطقها، ولكن اللّهجة قد تتميّز أيضا بمميّزات تتعلّق ببنية الكلمة ونسجها، وبقوالبها الداخلية، وبثروتها اللّفظية".

حلّل و ناقش على ضوء ما درست ؟

إن الدراسة العلمية للهجات ليست نزوة علمية بل هي من المتطلبات العلمية و الرهانات السوسيو ثقافية التي لا بد من مراعاتها و الاهتمام بها لما تتضمنه من امتزاجات لغوية عبر التاريخ و ما تتميز به من تحديات هوياتية و جغرافية.(1.5ن).

العرض:

اللهجة في مفهومها الاصطلاحي هي: العادات الكلامية لمجموعة قليلة من مجموعة أكبر من الناس تتكلم لغة واحدة، أو بتعبير آخر هي: مجموعة من الخصائص اللغوية يتحدّث بها عدد من الأفراد في بيئة جغرافية معينة، وتكون تلك الخصائص على مختلف المستويات: الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية، وتميزها عن بقية اللهجات الأخرى في اللغة الواحدة أنّ اللهجة تعني اللغة التي نطق بها الإنسان منذ نعومة أظافره، وهذه اللغة تتشعّب منها لهجات مختلفة، كلّ لهجة تختلف عن الأخرى من حيث الفصحى والعامية؛ فلغة العلماء والمثقّفين هي الفصحى، تختلف عن لغة الصناع والزراع والتجّار، لدرجة أنّ الإنسان ربّما يفهم إحداها ولا يفهم الأخرى (1.5ن).

يدعّم كلامنا هذا ويقوّيه قول الدكتور "إبراهيم أنيس": "أنّ أقدم ما نستطيع تصوره في شبه الجزيرة العربية، هو أن نتخيلها وقد انتظمتها لهجات محلية كثيرة، انعزل بعضها عن بعض، واستقلّ كلّ منها بصفات خاصة، ثمّ كانت تلك الظروف التي هيّأت لبيئة معينة في شبه الجزيرة فرصة ظهور لهجا ا ثمّ ازدهارها، والتغلب على اللهجات الأخرى".

المستويات اللغوية:يجمع اللّغويون المحدثون على أنّ أهم معالم كلّ لغة مشتركة تتلخّص في الصّفتين التّاليتين :

المستوى اللّغوي الأرقى من مستوى لهجات الخطاب، واستقرّ أمرها على قواعد ونظم لا تسمح لها بالتغيّير أو التطوّر إلاّ قليلا.

اللّغة المشتركة، وإن تأسّست في بدء نشأتها على لهجة منطقة معيّنة، قد فقدت مع الزّمن، أو نسي المتكلّمون في أثناء استعمالها كلّ المنابع الّتي استحدثت منها عناصرها، وأصبح لها كيان مستقل أمّا النّوع الثّالث : فهو اللّهجات الّتي تختلف من إقليم إلى آخر.

مصطلح لسان بين القديم والحديث:لقد فتح عالم الألسنية "دي سوسير" نافذة جديدة في دراسة اللّغة عندما ميّز بين اللسان (La Langue)، والكلام(La Parole) أو اللغة (Le Langage). فاللّغة ترتبط بما هو ثابت أمّا الكّلام فيمثل استخدام الفرد للغة، وذلك يختلف من متكلّم إلى آخر. وهذا التّمييز يفسح لنا المجال بدراستها كلغة أحيانا، وككلام أحيانا أخرى. وممّا لا شكّ فيه أنّ اللّغة والكّلام وجهان لعملة واحدة، فاللّغة تتوفّر على معايير فعل التلفّظ، والفرد لا يقدر على الكلام من دون الاستناد إلى قواعد اللّغة.(2.5ن).

واستخدم العرب قديما مصطلح لسان الذي هو أمثل من اللّغة، إذ يتضمّن القواعد والنّطق معا. واللّسان يوحي بالكلام، بيد أنّ هذا الأخير لا يتحقّق بدون قواعد ضابطة، وإلاّ غاب الفهم، هذا ما ينسجم مع تقديمات علماء الألسنية بأنّ الأصل في اللّغة الكلام.(2ن).

لذا فإنّ اللّسان ينقسم إلى اللّغة (أي القواعد) والكلام (أي استخدام اللّغة في الاتّصال). ولعلّ اللّغة التي ينسب إليها "دي سوسير" تشابه مع اللّغة العربية في هذا التّمييز، فهناك ما يمكن تسميته باللغة (Langage) الذي ينقسم إلى اللّسان (Langue) والكلام (Parole).(2ن).

ودراسة اللّهجة التي هي شكل من أشكال التطوّر والتغيّر، تتعلّق بفعل الكلام وليس اللّغة، على الرّغم من أنّ اللّغة يطالها التّأثير بفعل اللّفظ المنطوق، واللّغة هي أيضا بمثابة المرجعية لكلّ من البنية القيمية والنحوية، أمّا ما يصيبها من تغيّر وتفرّغ فيعود إلى استخدامات الناطقين بها.وقد أثبت التّاريخ أنّ العديد من اللّغات شابها التّغيير مع مرور الزّمن، تبعا لاستخدام الفرد للغة والتطوّر الاجتماعي وتأثيرها بلغات أخرى سواء من باب التّثاقف أو الهيمنة.

خصائص اللهجة:

تكاد تنحصر الصفات التي تتميز بها اللهجة في الأصوات وطبيعتها وكيفية صدورها، والذي يفرق بين لهجة وأخرى هو بعض الاختلاف الصوتي في غالب الأحيان، فيروى لنا مثلا أنّ قبيلة تميم

كانوا يقولون في "فزتُ ": فزْتُ، كما كانوا ينطقون بالهمزة عينا، كما يروى أنّ "الأجلح" وهو الأصلع ينطق بها "لْأجْلهْ ".

وتتميز بيئة اللهجة بصفات صوتية خاصة تخالف كلّ المخالفة أو بعضها صفات اللهجات الأخرى في اللغة الواحدة، غير أنّ اللهجة قد تتميز أيضا بقليل من صفات ترجع إلى بنية الكلمة ونسجها، أو معاني بعض الكلمات، حيث يروى أنّ بني أسد كانوا يقولون في "سكرى": سكرانهْ، وأنّ بعضا من تميم كانوا يقولون "مديون" بدلا من مدين. (1ن).

كما تذكر المعاجم أنّ كلمة "الهجرس" تعني القرد عند الحجازيين، والثعلب عند التميميين، ولكن يجب أن تكون هذه الصفات الخاصة التي مرجعها بنية الكلمة ودلالتها، من القلة بحيث لا تجعل اللهجة غريبة على أخوا ا، بعيدة عنها، عسيرة الفهم على أبناء اللهجات الأخرى في اللغة نفسها، لأنه متى كثرت هذه الصفات الخاصة، بعدت باللهجة عن أخوا ا، فلا تلبث أن تستقلّ وتصبح لغة قائمة بذاتها. (1ن).

والصفات الصوتية التي تتميز بها اللهجات يمكن أن نلخّصها في النقاط التالية:

- ✓ اختلاف في مخرج بعض الأصوات اللغوية.
- ✓ اختلاف في وضع أعضاء النطق مع بعض الأصوات.
- ✓ اختلاف في مقياس بعض أصوات اللين. (2ن).
- ✓ تباين في النغمة الموسيقية للكلام.
- ✓ اختلاف في قوانين التفاعل بين الأصوات المتجاورة، حين يتأثّر بعضها ببعض.

إنّ لهجة قريش هي الغالبة في القرآن الكريم، بدليل إجماع اللغويين على ذلك، وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال للرهط القريشي الثلاثة: "إذا اختلفتم أنتم و"زيد بن ثابت" في شيء من القرآن، فاكتبوه بلسان قريش ،فإنّما نزل بلسانهم".

أهمية اللهجات:

. دراسة اللهجات قديمها وحديثها تمكّن من اكتشاف القوانين التي سارت عليها العربية في تطورها، والعوامل التي واجهت هذا التطور وأثرت فيه، وارتباط كلّ ظاهرة بمسبباتها في المكان أو الزمان.

. تكشف لنا دراسة اللهجات العربية الحديثة عن احتفاظها بعناصر لغوية كثيرة من اللهجات القديمة. فالبحث في اللهجات الحديثة كشف أنها ترجع في كثير من الحالات إلى اللهجات العربية القديمة، أكثر من رجوعها إلى اللغة الفصحى المشتركة. (3ن).

. كما كشفت دراسة اللهجات الحديثة عن الأماكن التي استقرّت فيها القبائل العربية بعد الفتوحات الإسلامية، حيث كلّ منطقة نطقت العربية بلهجة من نزل بها من العرب.

. دراسة اللهجات ساعدت على نسبة أقوام متفرقين في أماكن مختلفة إلى أصل واحد.

خاتمة: وفي عصرنا الحديث فإنّ للعربية كثيرا من اللهجات العامية المختلفة، وليس للهجات العامية قواعد نحوية أو صرفية أو معاجم لمفرداتها أو كلماتها أو طريقة لكتابتها، وبعض اللهجات العامية تكون أقرب إلى الفصحى من اللهجات الأخرى.

يقسّم بعض المحدثين اللهجة إلى عائلية وضيعة مبتذلة، وأخرى رفيعة، وبينهما متوسّطة، ويؤكّد أنّ الإنسان يمكنه استعمال عدّة لهجات بطريقة لا شعورية في حياته اليومية، فالمنخفضة لهجة البيت والمقهى والشارع، والمتوسّطة لهجة المهنة والمكتب والعلاقات الاجتماعية، والرفيعة لهجة المناسبات الخاصّة والخطب والمواقف العامة.(1.5ن).

+2 على اللغة وترتيب الأفكار.

جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي

كلية الآداب واللغات **قسم الأدب واللغة العربية**

السنة الأولى **المجموعات الثلاث 1+2+3**

إجابة اختبار السداسي الأول في مادة العروض وموسيقى الشعر 2023

السؤال الأول: الجانب النظري أجب عن الأسئلة الآتية: 08ن

1*- بحور دائرة المتفق، وتفعيلاتها:

المتقارب: فعولن فعولن فعولن فعولن

المتدارك: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن 2 ن

2*- الفرق بين علتي القصر والقطع مع التمثيل: علة القصر تصيب السبب في آخر التفعيلة؛ فتحذف ساكنه وتسكن ما قبله، مثل: فاعلاتنْ تصير فاعلاتْ؛ أما القطع فتصيب الوتد المجموع في آخر التفعيلة فتحذف ساكنه وتسكن ما قبله، مثال: فاعلن تصير فاعلْ. 2ن

3*- الزحافات التي يمكن أن تصيب التفعيلة مفعولاتُ:

الخبن: فتصير فعولات 01 ن

الطي فتصير: مفعلاتُ 0.5 ن

الخبل فتصير: فعلاتُ 0.5 ن

4*- فوائد يحصلها طالب علم العروض من هذا العلم: (يكتفى باثنتين) 02ن

*- بيان حقيقة الشعر والكشف عن أوزانه وإيقاعاته.

*- تمكين الناقد الأدبي من تحليل قصائد الشعر العربي.

*- التمييز بي صحيح الشعر وفاسده وجيده من رديئه.

*- إعانة المبتدئين من الشعراء على النظم بشكل صحيح.

*- وتنمية حاسة الذوق الشعري، وإكسابهم حاسّة شعرية مرهفة.

*- تنزيه آيات القرآن الكريم عن أن تكون شعرا أو أن يدانيها شكلا أو مضمونا، وبه يمكن أن يستدل على تبرئة رسول الله -صلى الله عليه وسلّم- عن أن يكون شاعرا.

*- تبيين ما يجوز في الشعر وما لا يجوز، وتحديد ما يمكن للشعراء أن يتجاوزوه من قواعد العربية.

*- التفريق بين منظوم الكلام ومنثوره، خاصّة المسجوع منه المتناسب لفظا ووزنا...

السؤال الثاني: التقطيع العروضي : تقطيع أحد البيتين -على الخيار- **12ن**

البيت الأول: وَإِنَّما النَّاسُ بِالمُلُوكِ وَما تُفْلِحُ عُرْبٌ مُلُوكُها عَجَمُ

وَإِنْنَمنْ / نَاسُبِلْمُ / لُوكِوَمَا تُفْلِحُعُرْ/ بُنْمُلُوكُ/ هاعَجَمُو 02ن

//0//0 /0//0/ /0///0 /0///0 /0//0/ /0///0 01ن

متفعلن مفعلات مفتعلن مفتعلن مفعلات مفتعلن 02ن

الحشـــــــو العروض الحشـــــو الضرب

الصـــــــــدر العجـــــــــز 01ن

البحر: المنسرح 01ن

الزحافات: الخبن: مستفعلن -متفعلن، 01ن. الطي: مفعولات: مفعلات 01ن.

العلل: غير موجودة. نوع البيت: تام 01ن

القافية: هاعَجَمو (/0///0): نوعها: مطلقة. 02ن

البيت الثاني:

وَتَكادُ الظُّبا لِما عَــوَّدُوهَا تَنْتَضي نَفْسَها إِلى الْأَعْناقِ

وَتَكادُ ظْ/ ظُبَالِمَا /عَوْوَدُوهَا تَنْتَضي نَفْ/ سَها إِلَـلْ/ أَعْنَــاقِي 02ن

0/0/// //0/0 /0//0/0 /0//0 /0 //0 /0/0/0 01ن

فعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فالاتن 02ن

الحشـــــــو العروض الحشـــــو الضرب

الصـــــــــدر العجـــــــــز 01ن

البحر: الخفيف 01ن

الزحافات: الخبن: فاعلاتن –فعلاتن، مستفعلن متفعلن. 01ن.

العلل: التشعيث: فاعلاتن: فالاتن . نوع البيت: تام 01ن

القافية: ناقي (/0/0): نوعها: مطلقة. 02ن

بالتوفيق للجميع

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أم البواقي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

امتحان السداسي الأول في مادة شعرية القصيدة العربية الحديثة والمعاصر ـ

مستوى أولى ماستر ـ تخصص أدب عربي حديث ومعاصر

أجب عن الأسئلة الآتية :

- السؤال الأول: اختر ثلاثة أسئلة و أجب عنها 12ن

1- اشرح مفاهيم المصطلحات الآتية : التشكيل المجرد ـ قصيدة التفاصيل اليومية ـ النغمة الشعبية في قصيدة التفاصيل اليومية ـ الجملة الشعرية ؟

2- يشترك التصوف والحداثة في مساحات عديدة،وضح الذاتية ، والتجاوز ؟

3- حدّد مفهوم القناع لدى خلدون الشمعة ؟

4- قدّم جون كوهن في طرحه لنظرية الصورة فكرة قائمة على فهم الاستعمال وفهم دوره في موت الصورة أو حياتها .اشرح فكرته وناقشها بدقة ؟

- السؤال الثاني (إجباري) : أجب بالتحليل والمناقشة 8ن

(كيف تكون العلاقة بين الشاعر والموروث من زاويتي التأثر وإعادة التشكيل ؟وكيف يكون هذا الموروث قابلا للتحول إلى طاقة جديدة في تشكيل فني جديد دون أن يزيف القديم أو يصبح الحديث إعادة له ؟).

أستاذة المادة / بوغنوط

2023/01/16

الإجابة النموذجية

الجواب الأول: الاختياري 12ن

1- اشرح مفاهيم المصطلحات الآتية : التشكيل المجرد ـ قصيدة التفاصيل اليوميةـ النغمة الشعبية في قصيدة التفاصيل اليوميةـ الجملة الشعرية ؟

المصطلح	المفهوم
التشكيل المجرد 1ن	مجموع الأشكال التي **لا يكون لها الطابع الأيقوني**، ولا توظف اللغة في بعدها البصري من أجل بنائها، **فتأخذ شكل دوائر... وهذه الأشكال غالبا ما تقدم كإطار بصري يحتوي مقطعا أو جملة شعرية.**
قصيدة التفاصيل اليومية 1ن	هي قصيدة توظف المألوف واليومي، **و اليومي الذي هو** نتاج البحث المتجدد في الحياة اليومية المتحركة ، وهو ليس نتاجا للحياة الساكنة،و التكرار في الحالات التي تشكله ليس إلا حركة زمنية متصاعدة فيه،يتداخل فيها ماضي الحال بحاضرها،فنجده متمظهرا في الشائع الجماعي، وفي النادر الفردي،**أما المألوف فنتاج** الخبرة العملية للناس هو الصيغة التي يأتلف فيها المعنى مع الدلالة ،ويعد المألوف نتاج تال لليومي،؛ حيث لا يعتمد تطورا متسلسلا، وإنما حركة تموجية وقفزات نوعية،فميزة المألوف في الشعر أو الحياة أنه يستطيع تقديم رؤية فلسفية متكاملة لفهم ما يجري على مستويات اقتصادية وسياسية وثقافية و سوسيولوجية.
النغمة الشعبية في قصيدة التفاصيل اليومية 1ن	هي دمج الواقعي والمتخيل، الحقيقي والوهمي، القديم والحديث، لا تنساق وراء الأفعال ،بل تخلق أفعالها،وتؤلف سياقها، النغمة الشعبية ليست الكلمة الشعبية، بل هي البلازما التي تسبح فيها معاني الكلمات، وهي كسر الحدود والأطر التي تحدد معنى ومبنى غيرها .
الجملة الشعرية 1ن	تعرف بأنها الجملة التي وضع ضوابطها النحاة ،وحين وظفها الشعراء أضفوا عليها قدرا من المرونة كي تستوعب دفقتهم الشعرية ، فلم يلتزموا أحيانا بأن تكون القافية نهاية للبيت

	والجملة ، تجاوزوها إلى الأبيات التالية لينهوا الجملة التي بدؤوها في البيت الثاني أو الثالث، بل ، ووصلوا إلى البيت السابع بغض النظر عن مقولة: إنّ البيت هو الوحدة الدلالية المتكاملة ، وأنّ القافية قفلها .وهمُّ الجملة الشعرية أن تحافظ على الصورة التِي رسمها الشاعر مهما تعدّدت الأبيات

2- يشترك التصوف والحداثة في مساحات عديدة،وضح الذاتية ، والتجاوز ؟

الذاتية 2ن	✓ تأسس التصوف فرديا كشغب معرفي وطموح عميق لاحتواء الفكرة المطلقة للوجود.التجربة الصوفية المغامرة صوب الروح الفردية بكل تطلعاتها ✓ من أهم خصائص الحداثة التأكيد على الذات والاهتمام بذات الفرد ومشاعره وحريته، وإسقاط الذات على المجتمع. ✓ التجربتان إعادة نظر في علاقة الإنسان أو الذات بالله والعالم وبذاتها
التجاوز 2ن	✓ التجاوز في التجربة الصوفية يستحيل إلى بحث عن الوارد الجديد، واقتراب مستمر من حالة مطلقة ✓ التجاوز في الحداثة مسلك للتجريب المستمر والكتابة ✓ التجاوز في كليهما هو إرادة لتحقيق أبعاد جديدة للمعنى وطرائق مختلفة للعبارة .

3- حدّد مفهوم القناع لدى خلدون الشمعة ؟.....4ن

يرى خلدون الشمعة أن تنقية القناع هي شكل من أشكال التناص الأسطوري في حديثه عن تجربة الشاعر عمر أبي ريشة ، ويعد تقنية القناع متمخضة من المنولوج الدرامي أ الحوار الداخلي الدرامي سواء في المسرح أو الشعر، كما أكد على كون تقنية القناع قد اعتمدت اعتمادا كبيرا على فكرة المعادل الموضوعي التي أثارها إليوت. تهدف تقنية القناع إلى تحقيق المعادل الموضوعي ، وهي

وجه من أوجه التوظيف التي يتحقق فيها ، ولكنه ليس مقصورا عليها، بحيث لا يمكن تحققه إلا من خلالها، بل يمكن تحقيق المعادل الموضوعي بأساليب فنية أخرى تجعل العواطف موضوعية بخق عناصر وأحداث ومواقف مساوية لها

4- قدّم جون كوهن في طرحه لنظرية الصورة فكرة قائمة على فهم الاستعمال وفهم دوره في موت الصورة أو حياتها .اشرح فكرته وناقشها بدقة ؟.....4ن

الجواب : قدم "جون كوهن" في طرحه لنظرية الصورة فكرة قائمة على فهم الاستعمال وفهم دوره في موت الصورة أو حياتها فالاستعمال في نظر كوهن آيل حتما إلى موت الصورة بمعنى أن الوقوع في استعمال الصور كفيل بزوالها وموتها ،وهذا ما أوقع المُؤلِف حقًّا في أحكام قاسية بشأن البلاغة العربية القديمة إلى اعتبارها متناقضة مع نفسها حين تحدث عن صور الاستعمال ، انتصاره لأشعار الرومنطقيين الغنية بالاستعارات الجديدة ورغبته الملحة في إثبات الشعرية في هذه الأشعار، وجعلها حركة صاعدة في الزمان ، وكأننا به يحصر (الشعرية) أو (الكلام السامي) في الشعر الرومانطيقي ويقصي الشعر الكلاسيكي على الرغم من أن هناك شواهد في مصنفات البلاغيين عندنا وعند غيرنا تؤكد الفكرة ، فالكثير منها مستمد من أشعار الكلاسيكية ،ومن قصائد كبار الشعراء الذين رسخت السنة الشعرية نماذج من أشعارهم دون أن تعتمد في تخيرها لها حجة العدد والكثرة وارتفاع النسب.

- **الجواب الثاني (إجباري) : التحليل والمناقشة 8ن**

(كيف تكون العلاقة بين الشاعر والمورث من زاويتي التأثر وإعادة التشكيل؟وكيف يكون هذا الموروث قابلا للتحول إلى طاقة جديدة في تشكيل فني جديد دون أن يزيف القديم أو يصبح الحديث إعادة له ؟).

- **مقدمة ...1ن**
- **خاتمة ...1ن**
- **التمثيل بأبيات من الشعر 1ن**
- **التحليل والمناقشة.....5ن**

- التحليل:

- إن توظيف الرموز على اختلافها الأسطورية و التراثية هو تحقيق لرغبة ملحة لدى الشعراء في استلهام التجارب الخاصة والعامة لبث طاقات جديدة في القصيدة العربية ، وهذه الحركة الواعية كأنها حركة ذات اتجاهين في آن معا ، فهي تستمد من التراث وتعود إليه،مؤكدة أن العلاقة بين التراث والمعاصرة تصهر الماضي و الحاضر في بوتقة واحدة .إن التراث منجم طاقات إيحائية ؛ حيث إن عناصره ومعطياته لها من القدرة على الإيحاء والتأثير في النفس البشرية ،فالشاعر المعاصر ينهل من الموروث والتراث باختلاف مشاربه_(الموروث الشعبي ، الأسطوري التاريخي ، الديني ، الأدبي).....1ن

- _اتبع الشاعر منهجا يعيش ويتعايش مع التراث. فكانت العلاقة علاقة استيعاب وتفهم وإدراك واع للمعنى الإنساني والتاريخي ، كما أنه استخدمه استخداما فنيا إ وتوظيفا رمزيا لحمل الأبعاد المعاصرة للرؤية الشعرية بحيث يسقط على التراث ملامح معاناته الخاصة وهو ما يتبدى في توظيف القناع في الشعر المعاصر ، وتوظيف الرمز واستدعاء الشخصيات التاريخية والأدبية 1ن

- _**فتوظيف** الرمز التراثي على سبيل التمثيل يضفي في العمل الشعري عراقة وأصالة ، ويمثل نوعا من امتداد الماضي في الحاضر،وتغلل الحاضر بجذوره في تربة الماضي الخصبة المعطاء كما أنه يمنح الرؤية الشعرية نوعا من الشمول والكلية،إذ يجعلها تتخطى حدود الزمان والمكان،ويتعانق في إطارها الماضي مع الحاضر. ...1ن

- يستمد الشعراء منه مصادرهم المختلفة ،من موروث ديني ، وموروث تاريخي ، وموروث أدبي، وموروث أسطوري أو فلكلوري،عناصر ومعطيات مختلفة ، من أحداث وشخصيات وإشارات، يبنون منها رموزهم ، كما يجرد الشاعر الرمز الواقعي من بعض دلالته الواقعية ليستطيع أن يحمله ببعض أبعاد تجربته، فإنه يسلك المسلك نفسه مع الرمز التراثي ؛حيث يجرده من بعض دلالته التراثية ليحمله الأبعاد المعاصرة لرؤيته الشعرية ، كما يتولد المعنى الرمزي في الرموز المستمدة من الواقع من التفاعل بين المدلول الواقعي للرمز والمدلول الرمزي له، فإن المعنى في الرمز التراثي يتولد أيضا من التفاعل بين المدلول التراثي للرمز والمدلول المعاصر له.....1ن

- مسألة توظيف الموروث والتراث تطرح فكرة الأصالة والمعاصرة ؛ حيث إن هذا التوظيف لا ينبغي له أن يشوه القديم (يزيف القديم) أو يعمل على اجتراره دون جمالية وشعرية

(**يصبح الحديث إعادة له**)بل ينبغي أن يحسن ويجيد توظيف، ففي رؤية أدونيس أن التراث لا ينقل بل يخلق. كما أن من توجهات الحداثة الشعرية التي قال بها كثير من الشعراء على رأسهم أدونيس تكمن في المساءلة المستمرة للأصول لا تكرارها.

- **ملحوظة : على الطلاب توظف مكتسباتهم من مادة شعرية القصيدة العربية**

Nom du document : امتحان شعرية لاقصيدة العربية +الإجابة النموذجية
Répertoire : C:\Users\vaio\Documents
Modèle : C:\Users\vaio\AppData\Roaming\Microsoft\Templates\Normal.dotm
Titre :
Sujet :
Auteur : vaio
Mots clés :
Commentaires :
Date de création : 06/01/2023 18:38:00
N° de révision : 20
Dernier enregistr. le : 25/01/2023 22:28:00
Dernier enregistrement par : vaio
Temps total d'édition : 287 Minutes
Dernière impression sur : 25/01/2023 22:29:00
Tel qu'à la dernière impression
Nombre de pages : 6
Nombre de mots : 1,177 (approx.)
Nombre de caractères : 6,474 (approx.)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أم البواقي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

امتحان السداسي الثاني في مادة نظرية الأدب

مستوى ثانية ليسانس ـ دراسات نقدية(ف1+2+3)

أجب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول : اختر ثلاثة أسئلة وأجب عنها.....*12ن*

1- اشرح نظرية التطهير عند أرسطو ؟
2- حدّد وظيفة الأدب في ضوء نظرية الانعكاس؟
3- قارن بين نظرية المحاكاة ونظرية التعبير؟
4- استنتج كيف حددت نظرية الخلق معاني الأدب ؟

- السؤال الثاني (إجباري) اشرح بدقة :.....*8ن*

- رأى أفلاطون أنّ الشعر لا ينقل حقيقة الأشياء و إنما صورها ومظاهرها .
- الحكم الجمالي لدى إيمانويل كانط .
- الرؤية الجمالية لدى أرثور شوبنهاور .
- الخيال لدى كولوريدج.

أستاذة المادة/ بوغنوط

2023/01/19

الإجابة النموذجية

الجواب الأول: الاختياري.....12ن

1- اشرح نظرية التطهير عند أرسطو ؟.....4ن

- يضع أرسطو في حديثه عن فن التراجيديا علة غائية هي التي سماها بالتطهير النفسي ، وملخص نظرية التطهير هو أن التراجيديا تطهر النفس البشرية بإثارة الخوف والشفقة، و على الرغم من اختلاف الأراء في تفسير هذه النظرية ،نشرح ذلك بقولنا : إن التراجيديا تعمل عل إثارة انفعالين هنا الخوف والشفقة بما تعرض من أحداث، وقد قصر أرسطو التطهير على هذين الانفعالين ،لأن التارجيديا الإغريقية القديمة التي استقى منها نظريته في الغالب تثير هذين الانفعالين دون غيرهما وذلك لأن محورها الأساسي كان الصراع بين الآلهة أو بين قوى الكون .

****

1. حدّد وظيفة الأدب في ضوء نظرية الانعكاس؟.....4ن

- تفسر وتعلل الظاهرة الأدبية باعتبارها جزءا من الظاهرة الثقافية عامة مع الاهتمام بخصوصيتها واستقلاليتها النسبية عن بقية أنساق المعرفة والعلوم الإنسانية.
- الأدب تجربة إنسانية يسعى من خلالها الأديب لكي ينقل تلك التجربة للقارئ وتجعله يشاركه إياها.
- يسعى الأدب إلى تأدية وظيفة الانسجام الفكري والشعوري بين أفراد المجتمع أو الطبقة الاجتماعية
- وظيفة الأدب تتغير من عصر إلى عصر ومن مرحلة اجتماعية إلى أخرى وفي ذلك تأكيد أن الأدب الناضج وظيفته الدائمة تمثل في تحريك الإنسان بكليته فكره وشعوره،عقله وأحاسيسه لكي يمكنه من المساهمة في تغيير واقعه الاجتماعي نحو الأفضل.

****

2. قارن بين نظرية المحاكاة ونظرية التعبير؟.....4ن

نظرية المحاكاة	نظرية التعبير
تستند إلى الفلسفة المثالية الموضوعية	تستند إلى الفلسفة المثالية الذاتية
تضع قواعد و قوانين و تعليمات قواعد وقوانين	حرية التعبير، تمثل التمرد على كل القواعد والقوانين

وتعليمات لابد من إتباعها	والنظم
القيمة للعقل والمنطق ضرورة ضبط العواطف أو صقلها	القيمة للعواطف و الانفعالات
الطبيعة مزيفة أو ناقصة لدى أفلاطون أو هي مأساة ناقصة لدى أرسطو	للطبيعة قيمة كبرى لدى أصحاب نظرية التعبير
الأدب موضوعي لأنه محاكاة للعالم	الأدب ذاتي و فردي
الأديب هو الأقدر على المحاكاة	الأديب هو الأقدر على التعبير
ما يولد الأدب هو الإلهام لدى أفلاطون أو غريزة المحاكاة لدى أرسطو	ما يولد الأدب هو الانفعال لدى ووردزورت أو الخيال لدى كوليردج
ظهرت في عصر الإقطاع	ظهرت في عصر البرجوازية

1- استنتج كيف حددت نظرية الخلق معاني الأدب ؟ نستنتج معاني الأدب من جوهر النظرية في حد ذاتها كالأتي :.....4ن

أولا- تنظر إلى الأدب بوصفه تسلية خالصة .

ثانيا- الأدب حدس خالص أو صور خالصة متجردة من الفلسفة أو التاريخ أو العلم بل ومن الأخلاق واللذة وهي مستقلة عن أي غاية عملية أو نفعية فالفن خلق حر .

ثالثا- الشعر ليس هو الحياة بل هما ظاهرتان متوازيتان لا تلتقيان. ،و إذا حدث تقاطع بينها فسد الأدب،لأنه سيصبح موجهاً لغاية أخرى من غايات الحياة،و سيكون على حساب الجانب الجمالي فيه

رابعا- ينظر للعمل الأدبي على أنه كائن خلقه الأديب ، من ذاته ووسيلته في الخلق هي اللغة، فعملية الإبداع الأدبي عملية خلق حرة وجوهر الأدب هو الصياغة والتشكيل

خامسا - التجربة الشعرية غاية في ذاتها وقيمتها هي قيمتها الذاتية.والحكم على الشعر يفرض دخول التجربة وتتبع قوانينها و أن ننسى ما يربطنا بعالم الواقع .والفن لا يجب أن يوضع مقابلا للمنفعة الإنسانية ؛لأن العمل الفني الناضج بحد ذاته منفعة.

سادسا- العمل الفني ليس نتيجة للشعور والمشاعر والعواطف وإنما قيمة العمل الأدبي تكمن في قوة الابتكار والخلق الأدبي التي تتمثل في جعل اللغة قادرة على الإيحاء وامتلاك قوة التأثير.

الجواب الثاني (إجباري) 8ن

- رأى أفلاطون أنّ الشعر لا ينقل حقيقة الأشياء و إنما صورها ومظاهرها؟(يمكن للطلاب ان يشرحوا وفق واحدة من التفسيرات الآتية).....2ن

- نفسر هذا الرأي بأن أفلاطون يعد كل مظاهر الوجود مجرد نسخ حرفية لعالم أصلي وحقيقي ؛حيث يتأتى أساسا من كونه يرى العالم الأول (أ) هو الوجود الحقيقي الوحيد، وأن كل محاكاة له هي في الواقع ابتعاد عن جوهره وتشويه لأصله وبقدر ما تغرق المحاكاة في التصوير والتمثيل إلا وتزداد بعدا عن الحقيقة الخالصة والخالدة ، لأنها مهما حاولت لا يمكن أن تصل إلى الجوهر، بل تظل مرتهنة في اشتغالا بعالم الحس ومتأثرة بأشباحه وظلاله الفاسدة
- العالم الحسي محاكاة لعالم المثل ،و العالم الخيالي(أي مختلف التشكيلات الفنية)يمثل محاكاة للمحاكاة؛لأن مواضيعه لا تتجه مباشرة صوب العالم الأصلي أي عالم الصور العقلية،الخالصة لتحاكيها،بل تنطلق من العالم الحسي الذي هو مجردصور وخيالات مقلدة لعالم المثل فتحاكيها على أساس أنها حقائق تابثة،ولذلك فالفن محاكاة للمحاكاة،
- الشعر كسائر الفنون الجميلة صورة من صور التقليد أو المحاكاة ، وهو لذلك لا يؤدي شيئا في باب المعرفة، ومادام الأصل الذي يحاكيه قائما فهو أولى منه بعناية الناس واهتمامهم ونشاطهم، وهو لا يؤدي هذا الأصل تاما وإنما يحاكيه حكاية ناقصة ويقلده تقليدا مبتورا، فهو يخدع ويضر لأنه يصرف الناس عن السعي وراء الحقيقة ، إذ يخيل لهم أنهم وصلوا إلى المعرفة دون أن يكونوا وصلوا إلا إلى مشوه من صورها.

- الحكم الجمالي لدى إيمانويل كانط .
  - يختلف الحكم الجمالي لديه عن الحكم العقلي والحكم الخُلقي.....1ن
  - صادر عن الذوق صدوراً لا تدفع إليه منفعة، بحيث تتطلب التملك كما في اللذة الحسية أو تحقيق الموضوع كما في الرضا الخلقي. ويقود ذلك إلى ما يسميه كانت (الغائية من دون غاية) وهي خاصية الجمال التي تحيله إلى غاية لموضوعه؛ إذ يكفينا إحساس المتعة به عن السؤال عن الغاية من ورائه.....1ن
- الرؤية الجمالية لدى أرثور شوبنهاور .
  - تجاوزٌ المألوف في النظر إلى الأشياء؛ 0.5

- النظر إلى الشيء موضوع الإدراك الجمالي من جهة تخلُّصه من كل علائقه بحيث يملأ وحده وعي متأمله؛.....0.5ن
- الجمال صفة للعالَم حين نتأمَّله لذاته، ولذلك فإن سمو الفن لديه متأت من كونه يحرِّرنا من عبودية الحياة؛ أي من عبودية الرغبات؛.....0.5ن
- يقدِّم مناخاً من التأمل الروحي الخالص من الغاية، ويهيِّئ للاهتداء إلى الزهد المطلق.....0.5ن

- الخيال لدى كولوريدج.
  - يرى أن الخيال ليس تذكر شيء أحسسناه من قبل وقد تجرد من قيود الزمن والمكان ومن كل علاقاته وارتباطاته،ولا هو الجمع بين أجزاء أحست من قبل لتأليف شيء لم يحس،لكنه في الواقع خلق جديد.....1ن
  - خلق صورة لم توجد وما كان لها أن توجد بفضل الحواس وحدها أو العقل وحده 0.5
  - هو صورة تأتي ساعة تسجيل الحواس والوجدان والعقل كلا واحدا في الفنان، بل كلا واحدا في الطبيعة.....0.5

Nom du document : سؤال الامتحان وإجابته النموذجية2023
Répertoire : C:\Users\vaio\Desktop\2023ليسانس\امتحان نظرية الأدب
Modèle :
C:\Users\vaio\AppData\Roaming\Microsoft\Templates\Normal.dot
m
Titre :
Sujet :
Auteur : vaio
Mots clés :
Commentaires :
Date de création : 25/01/2023 22:39:00
N° de révision : 3
Dernier enregistr. le : 25/01/2023 22:40:00
Dernier enregistrement par : vaio
Temps total d'édition : 2 Minutes
Dernière impression sur : 25/01/2023 22:40:00
Tel qu'à la dernière impression
Nombre de pages : 5
Nombre de mots : 1,040 (approx.)
Nombre de caractères : 5,720 (approx.)