

# Table des matières

Controle de Grammaire L1+ Corrigé-type Benzouai	2
CONTRÖLE ILS + CORRIGE TYPE L3 Boulsene	6
CORRIGÉ Techniques de recherche L3 Baktache	10
Corrigé Civ 1 ere LALAOUI	12
Corrigé ling 1 ere année SOUTI	14
Corrigé Litt Maghrebine HADJAR Sabrina	15
Corrigé méthodo M2 Did SOUTI	17
corrigé Phonétique L2 Mokded	18
CORRIGE TYPE ITL 1 ere Annee TOUIDJINI	19
corrigé type CPE	23
Corrigé type ITL 1 ere année LALAOUI	25
corrigé type Semio M1 Did GHOUL	27
Corrigé type SSH Groupes 2_4	29
Corrigé_ type ECL M2 benabbes	31
Corrigé-type Litt contemporaine M2 BENMEBAREK	33

Université Larbi Ben M'hidi - Oum El Bouaghi  
Faculté des Lettres & des Langues  
Département de Français  
Module : Grammaire de la langue d'étude  
Niveau : 1<sup>ère</sup> année Licence  
Groupe : 2  
Enseignant : Dr. Abderrazak BENZOUAI

<b>Nom</b> : .....	<b>Note</b> :
<b>Prénom</b> : .....	
<b>Groupe</b> : 2	

## Contrôle N° 1

### Exercice 1 : Écrivez les mots suivants au féminin (2.5 pts)

1. un enseignant : .....
2. un danseur : .....
3. un créatif : .....
4. un concepteur : .....
5. un comédien : .....
6. un employé : .....
7. un dirigeant : .....
8. un marathonien : .....
9. un champion : .....
10. un jaloux : .....

### Exercice 2 : Mettez au pluriel les noms composés entre parenthèses (5 pts)

- 1- Les (**chauffe-bain**) sont parfois dangereux.
- 2- Les (**loup-garou**) sont des êtres imaginaires.
- 3- Les (**rez-de-chaussée**) sont toujours froids.
- 4- Le voleur a des (**passe-partout**).
- 5- Ils ont obtenu leurs (**passport**).
- 6- Les (**pare-choc**) des voitures sont solides.
- 7- Elle admire les (**arc-en-ciel**).
- 8- Les enfants jouent avec des (**cerf-volant**).
- 9- Sais-tu qu'il y a des (**navire-hôpital**) ?
- 10- Ces (**pot-au-feu**) sont délicieux. [pot-au-feu = un repas]

### Exercice 3 : Complétez avec un article défini ou indéfini (5 pts)

1. .... métro de Paris est très ancien.
2. Je regarde .... film à .... télévision, c'est .... film de 1967.
3. J'adore .... films de Godard, surtout Pierrot le fou.
4. Selon moi, internet est .... meilleure invention de ces dernières années.
5. Pour aller à .... aéroport, prenez .... bus 212.
6. .... musée du Louvre est .... musée magnifique.
7. Au restaurant, je prends toujours .... café.
8. .... enfants de ma sœur sont .... élèves très sérieux.
9. J'ai pris .... photos de la tour Eiffel, tu veux voir ?

10. J'ai acheté ..... tour Eiffel comme souvenir.
11. Pour moi, ..... bonheur, c'est ..... vacances à ..... mer.
12. J'aime ..... chats, mais je préfère ..... chiens.

**Exercice 4** : Complétez avec le pronom **celui, ceux, celle, celles** ou **ce** (5 pts)

1. .... ou ..... qui a utilisé mon téléphone cellulaire a oublié de me le remettre.
2. J'ai vu les dessins que Sandra a faits, mais je n'ai pas vu ..... que tu as faits.
3. .... que je déteste, c'est de travailler avec des gens qui ne sont pas passionnés.
4. Mes amies, ..... d'entre vous qui veulent m'accompagner au parc, dites-le.
5. Ce peintre a produit cette peinture en vingt minutes, ..... qui est très impressionnant.
6. Je ne peux pas croire ..... que tu viens de me dire.
7. Manger et dormir, c'est sûrement ..... qui te ferait du bien.
8. Je pénaliserais toutes ..... qui ne seront pas arrivées à l'heure.
9. Les garçons ! ..... d'entre vous qui parleront français seront récompensés

**Exercice 5** : Relevez les pronoms indéfinis dans les phrases suivantes (2.5 pts)

- 1- Nul ne l'a vu.
- 2- Certains aiment vivre à la campagne ; d'autres préfèrent la vie à la ville.
- 3- On joue dans la cour.
- 4- Plusieurs ont réussi cette année.
- 5- N'importe qui peut faire ce travail.
- 6- Rien ne lui plaît.
- 7- Chacun travaille tout seul.
- 8- Personne n'est venu aujourd'hui.
- 9- Quelqu'un a volé ma trousse.

**Bon courage**

## Corrigé-type

**Exercice 1** : Écrivez les mots suivants au féminin (2.5 pts)

1. un employé : une employée
2. un dirigeant : une dirigeante
3. un marathonnier : une marathonnienne
4. un champion : une championne
5. un jaloux : une jalouse
6. un enseignant : une enseignante
7. un danseur : une danseuse
8. un créatif : une créative
9. un concepteur : une conceptrice
10. un comédien : une comédienne

**Exercice 2** : Mettez au pluriel les noms composés entre parenthèses (5 pts)

- 1- Les **chauffe-bains** sont parfois dangereux.
- 2- Les **loups-garous** sont des êtres imaginaires.
- 3- Les **rez-de-chaussée** sont toujours froids.
- 4- Le voleur a des **passe-partout**.
- 5- Ils ont obtenu leurs **passeports**.
- 6- Les **pare-chocs** des voitures sont solides.
- 7- Elle admire les **arcs-en-ciel**.
- 8- Les enfants jouent avec des **cerfs-volant**.
- 9- Sais-tu qu'il y a des **navires-hôpitaux**?
- 10- Ces **pot-au-feu** sont délicieux. [pot-au-feu = un repas]

**Exercice 3** Complétez avec un article défini ou indéfini (5 pts)

1. **Le** métro de Paris est très ancien.
2. Je regarde **un** film à **la** télévision, c'est **un** film de 1967.
3. J'adore **les** films de Godard, surtout Pierrot **le** fou.
4. Selon moi, internet est **la** meilleure invention de ces dernières années.
5. Pour aller à l' **aéroport**, prenez **le** bus 212.
6. Le musée du Louvre est **un** musée magnifique.
7. Au restaurant, je prends toujours **un** café.
8. **Les** enfants de ma sœur sont **des** élèves très sérieux.
9. J'ai pris **des** photos de **la** tour Eiffel, tu veux voir ?
10. J'ai acheté **une** tour Eiffel comme souvenir.

11. Pour moi, **le** bonheur, c'est **les** vacances à la mer.
12. J'aime **les** chats, mais je préfère **les** chiens.

**Exercice 4** : Complétez avec le pronom **celui, ceux, celle, celles** ou **ce** (5 pts)

1. **Celui** ou **celle** qui a utilisé mon téléphone cellulaire a oublié de me le remettre.
2. J'ai vu les dessins (m) que Sandra a faits, mais je n'ai pas vu **ceux** que tu as faits.
3. Ce que je déteste, c'est de travailler avec des gens qui ne sont pas passionnés.
4. Mes amies, **celles** d'entre vous qui veulent m'accompagner au parc, dites-le.
5. Ce peintre a produit cette peinture en vingt minutes, **ce** qui est très impressionnant.
6. Je ne peux pas croire **ce** que tu viens de me dire.
7. Manger et dormir, c'est sûrement **ce** qui te ferait du bien.
8. Je pénaliserais toutes **celles** qui ne seront pas arrivées à l'heure.
9. Les garçons ! **Ceux** d'entre vous qui parleront français seront récompensés.

**Exercice 5** : Relevez les pronoms indéfinis dans les phrases suivantes (2.5 pts)

- 1- Nul
- 2- Certains; d'autres
- 3- On
- 4- Plusieurs
- 5- N'importe qui
- 6- Rien
- 7- Chacun
- 8- Personne
- 9- Quelqu'un

Université Larbi Ben M'hidi / Oum El Bouaghi

Matière : ILS

Faculté des Lettres et des Langues

Niveau : 3<sup>ème</sup> Année Licence

Département de Français

Groupes : 01 & 02

## **CONTRÔLE DU PREMIER SEMESTRE (2022-2023)**

### **1. Complétez les passages suivants : (5 pts)**

- La vulgarisation scientifique correspond réellement à une \_\_\_\_\_ du discours scientifique ésotérique.
- La \_\_\_\_\_ désigne la partie de la sémantique qui se propose d'étudier la signification d'un mot en partant du signe vers le concept, donnant ainsi une définition linguistique au mot étudié.
- Nous pouvons constater que la vulgarisation relève davantage du discours \_\_\_\_\_ que du discours \_\_\_\_\_.
- Le discours de recherche scientifique a pour objectif la transmission d'une connaissance construite selon un \_\_\_\_\_ rigoureux.
- Le français fonctionnel est envisagé dans un but \_\_\_\_\_, but qu'on doit atteindre dans un délai déterminé.
- La vulgarisation scientifique est un discours produit par un \_\_\_\_\_ entre le public auquel il est adressé et la communauté scientifique.
- La langue de spécialité est une langue liée à une pratique \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_ propre à un domaine.

### **2. Répondez par "Vrai" ou "Faux" : (4 pts)**

- a. Le langage heuristique du chercheur utilise une terminologie spécifique qui permet de  conceptualiser son expérimentation et d'en communiquer les résultats à la communauté scientifique de son domaine.
- b. En discours de vulgarisation scientifique, la diffusion se fait hors de l'institution scolaire  – universitaire et ne vise pas à former des spécialistes.
- c. Dans le cadre du français fonctionnel, les apprenants veulent apprendre le français  pour pouvoir communiquer dans des situations de la vie quotidienne.
- d. Les langues de spécialité semblent fonctionner comme des langues autonomes, ayant  chacune ses caractéristiques spécifiques,

3. "La différence de support et de destinataires entre le discours pédagogique et le discours de recherche semble constituer un élément de distinction assez important".

- Complétez le tableau suivant : (3 pts)

Type de discours	Destinateur	Destinataire	Support
Discours de recherche scientifique			
Discours scientifique pédagogique			

4. « Les langues scientifiques ont de nombreux points communs avec le langage technique, tant au niveau du style que du vocabulaire. Mais elles présentent tout de même des spécificités dont il convient de tenir compte ».

- Complétez le tableau suivant : (4 pts)

Caractéristiques / Le public visé	Le style	La terminologie
Les spécialistes		
Le grand public		

5. Le discours de recherche scientifique présente plusieurs particularités. Il passe notamment pour être un discours **stéréotypé**. Expliquez (4 pts)

---



---



---



---



---



---



---

Université Larbi Ben M'hidi / Oum El Bouaghi

Matière : ILS

Faculté des Lettres et des Langues

Niveau : 3<sup>ème</sup> Année Licence

Département de Français

Groupes : 01 & 02

**CORRIGÉ TYPE**  
**CONTRÔLE DU PREMIER SEMESTRE (2022/2023)**

**1. Complétez les passages suivants : (5 pts)**

- La vulgarisation scientifique correspond réellement à une **reformulation (0.5)** du discours scientifique ésotérique.
- La **sémasiologie (0.5)** désigne la partie de la sémantique qui se propose d'étudier la signification d'un mot en partant du signe vers le concept, donnant ainsi une définition linguistique au mot étudié.
- Nous pouvons constater que la vulgarisation relève davantage du discours **journalistique (0.5)** que du discours **scientifique (0.5)**.
- Le discours de recherche scientifique a pour objectif la transmission d'une connaissance construite selon un **protocole (0.5)** **heuristique (0.5)** rigoureux.
- Le français fonctionnel est envisagé dans un but **utilitaire (0.5)**, but qu'on doit atteindre dans un délai déterminé.
- La vulgarisation scientifique est un discours produit par un **médiateur (0.5)** entre le public auquel il est adressé et la communauté scientifique.
- La langue de spécialité est une langue liée à une pratique **scientifique (0.5)** ou **technique (0.5)** propre à un domaine.

**2. Répondez par "Vrai" ou "Faux" : (4 pts)**

e. Le langage heuristique du chercheur utilise une terminologie spécifique qui permet de conceptualiser son expérimentation et d'en communiquer les résultats à la communauté scientifique de son domaine.

**VRAI (1pt)**

f. En discours de vulgarisation scientifique, la diffusion se fait hors de l'institution scolaire – universitaire et ne vise pas à former des spécialistes.

**VRAI (1pt)**

g. Dans le cadre du français fonctionnel, les apprenants veulent apprendre le français pour pouvoir communiquer dans des situations de la vie quotidienne.

**FAUX (1pt)**

h. Les langues de spécialité semblent fonctionner comme des langues autonomes, ayant chacune ses caractéristiques spécifiques,

**FAUX (1pt)**

3. "La différence de support et de destinataires entre le discours pédagogique et le discours de recherche semble constituer un élément de distinction assez important".

- Complétez le tableau suivant : (3 pts)

Type de discours	Destinateur	Destinataire	Support
Discours de recherche scientifique	Un chercheur ou un spécialiste (0.5)	Les pairs (chercheurs ou spécialistes) (0.5)	Une revue spécialisée (0.5)
Discours scientifique pédagogique	Un enseignant chercheur (0.5)	Des étudiants en formation dans le domaine (0.5)	Un ouvrage relevant du domaine (0.5)

4. « Les langues scientifiques ont de nombreux points communs avec le langage technique, tant au niveau du style que du vocabulaire. Mais elles présentent tout de même des spécificités dont il convient de tenir compte ».

- Complétez le tableau suivant : (4 pts)

Caractéristiques / Le public visé	Le style	La terminologie
Les spécialistes	Complexe et argumenté (1pt)	Hautement spécialisée (1pt)
Le grand public	Informatif et impersonnel (1pt)	Générique et commune. Vulgarisée (1pt)

5. Le discours de recherche scientifique présente plusieurs particularités. Il passe notamment pour être un discours **stéréotypé**. Expliquez (4 pts)

Nous pouvons qualifier le discours de recherche de **discours stéréotypé (0.5)** dans la mesure où il présente toujours **le même type d'énonciation (0.5)**, notamment avec **l'effacement des marques de l'énonciateur (0.5)**. De plus, il s'agit d'un discours où **le référent tient la première place (0.5)**.

L'effacement de l'auteur s'opère par **l'utilisation de la première personne du pluriel (0.5)**. La mise en avant du référent se traduit aussi par **des procédés d'objectivation (0.5)** dont l'emploi de certaines **structures notamment nominales et passives (0.5)**. Cette objectivation vise elle-même à laisser place à **« l'exposé des données, de la démarche de recherche et des résultats » (0.5)**.

**CORRIGÉ-TYPE DU CONTRÔLE DE TECHNIQUES DE RECHERCHE N°1**

***1/ Les caractéristiques d'un bon sujet de recherche :*** (3PTS)

- Le sujet de recherche est d'abord une question d'intérêt personnel : il faut que le sujet vous intéresse, vous passionne...
- Il faut que le sujet de recherche représente un intérêt académique (un sujet novateur/original) : il ne doit pas être tautologique dont la réponse est trop évidente. Ex : un marchand sympathique vend plus qu'un marchand non sympathique (évidence).
- Il faut que le sujet de recherche soit faisable : qu'il soit suffisamment documenté ( des références bibliographiques académiques accessibles sur la question ).

***2/ La problématique doit répondre à des règles et des normes précises :*** (4PTS)

- L'originalité et la pertinence.
- La formulation de la problématique sous forme de question directe à laquelle on peut répondre par "oui" ou "non".
- La clarté (la bonne compréhension de la problématique).
- La plausibilité (elle ne doit pas être tautologique).

***3/ Les bonnes pratiques pour éviter le plagiat :*** (4PTS)

- Placer entre guillemets tout extrait de texte et l'accompagner de sa référence complète (citer l'auteur et sa source lors de toute reproduction de documents).
- Effectuer des renvois vers la bibliographie.
- Recourir aux logiciels de détection de similitudes disponibles.

***4/ Le caractère académique des références bibliographiques.*** (3PTS)

Il s'agit des références bibliographiques académiques, scientifiques, de premier ordre, qualitatives, valorisées (vérifiées scientifiquement), et d'un niveau de crédibilité maximum **Ex** : revue scientifique, article scientifique, article de recherche, groupements scientifiques, ouvrages reconnus et surtout récents....

***5/ Imaginez une problématique et une hypothèse possible à partir de chacun des couples de mots suivants :*** (6PTS)

a- **Curiosité mal placée et malaises relationnels.**

**Problématique :**

- La curiosité mal placée peut-elle mener aux malaises relationnels ?

**Hypothèse :**

- La curiosité mal placée mènerait aux malaises relationnels.

b- **Emploi du temps saturé et charge mentale chez l'enfant.**

**Problématique :**

- Un emploi du temps saturé peut-il augmenter la charge mentale chez l'enfant ?

**Hypothèse :**

- Un emploi du temps saturé pourrait augmenter la charge mentale chez l'enfant.

**c- L'homme au foyer et regard de la société.**

---

**Problématique (s) :**

- 1- "L'homme au foyer", cette situation est-elle acceptée socialement ?
- 2- Y a-t-il un lien entre l'image du père au foyer et la notion de virilité ?

**Hypothèse (s) :**

- 1- L'homme au foyer serait un mode de vie mal compris.
- 2- Le père impliqué ne serait pas perçu comme viril dans ces tâches longtemps attribuées à la mère.

**Université d'Oum El Bouaghi**  
**Faculté des lettres et langues**  
**Département de Français**  
**Matière : Culture et Civilisation Françaises**  
**1<sup>er</sup> Contrôle / Niveau : L1 Grs. 1.2.3.4.5**

**Sujet :**

**Les traditions culturelles de la France**

La France est depuis le XII<sup>e</sup> siècle au moins un foyer culturel important et influent : sa langue, sa littérature et ses philosophes ont influé et influent encore sur des courants de pensée du monde entier. Sa culture officielle est relayée par les médias nationaux lourds et électroniques.

Caractérisée par un art de vivre, elle maintient des valeurs traditionnelles, parmi lesquelles une gastronomie reconnue, marquée notamment par ses fromages et ses vins, et des domaines comme la haute couture, la haute joaillerie et le luxe.

La culture française se caractérise par son uniformité et sa variété, respectivement ; pour sa facilité à se mêler à la nouveauté sans perdre ce qu'elle a gardé pendant des années.

Traditionnellement, la France a été l'un des promoteurs de la tolérance raciale et culturelle, l'axe de nombreuses associations internationales en faveur des droits de l'homme. Cette appréciation de la diversité se reflète dans son territoire. Dans celle-ci coexistent en grande partie des minorités africaines, juives et d'Europe de l'Est, constituant une population de près de six millions d'habitants.

Notons au passage que le **Français** constitue aussi une marque culturelle de taille pour la France :

C'est une langue parlée dans les milieux diplomatiques, à l'international. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le rayonnement de la France a valu à la langue française son statut de langue officielle dans les cours européennes. La création de l'Académie française et de nombreuses autres académies aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, a renforcé le rôle unificateur de la langue française dans la culture, souvent au détriment des cultures régionales.

J.P Castanier, *INTER Culture*, N°139, 2021

**Questions :**

- 1- Qui est l'auteur du texte ? Citez la source de cet extrait. **2 points**
- 2- Est-il question d'un article, d'un essai ou d'un poème ? Justifiez votre réponse. **3 Points**
- 3- De quelles traditions culturelles parle l'auteur ? **4 points**
- 4- La langue française joue un rôle important pour promouvoir la culture de la France, comment ? **4 points**
- 5- Que signifie l'expression « culture » pour vous ? **4 points**

- **3 points** pour la correction de langue et la pertinence des idées. **20/20**

## Corrigé-type

**R2/** L'étudiant pourra d'emblée confirmer qu'il a affaire à un article (de presse ou autre de propagande) ; dans la mesure où l'auteur informe son lecteur sur la tradition ou les traditions culturelles de la France. Le texte (informatif) obéit bel et bien à la règle des cinq 'W' (écrit journalistique à caractère informatif). **03 points**

**R1/** L'auteur de ce texte est Jean Pierre Castanier. L'article est publié dans *Inter Culture*, N° 139 de l'année 2021. **02 points**

**R3/** Les traditions culturelles mises en valeur par l'auteur sont l'art de vivre français, les valeurs coutumières de la France comme la gastronomie de renom, le fromage, le vin, la haute couture, la joaillerie et le luxe, sans pour autant oublier la tradition capitale et/ou la plateforme de toute la culture française : la langue française. Notons que l'auteur n'omet pas de souligner les caractéristiques principales de la culture française via des explications (à partir du 3ème paragraphe) **04 points**

**R4 /** Il est visible que la langue française joue un rôle capital pour promouvoir l'excellence et la culture françaises, il suffit de se référer ou de citer le tout dernier paragraphe pour expliquer comment. (C'est du moins l'explication de l'auteur) **04 points**

**R5/** La cinquième consigne est claire : l'étudiant doit donner une définition ou une conception personnelle de 'Culture' ; bien entendu sans perdre de vue le sens standard : La culture est un terme générique qui englobe le comportement social, les institutions et les normes des sociétés humaines, ainsi que les connaissances, les croyances, les arts, les lois, les coutumes, les capacités et les habitudes des individus de ces groupes. **04 points / Contenu 17 pts. Forme 03 points (20/20)**

## Corrigé-type du contrôle écrit n°1 (année universitaire 2022-2023)

### 1. Comment la linguistique est-elle devenue une science au début du XXe siècle ? 4 pts

*La linguistique est devenue une science au début du XXe siècle grâce à son fondateur le linguiste suisse Ferdinand de Saussure. Après la mort de Saussure en 1913, deux de ses disciples (étudiants), Charles Bally et Albert Sechehaye, publient en 1916 un livre en se basant sur des notes prises dans le cours de leur maître donné entre 1900 et 1910 à l'Université de Genève (Suisse). Cet ouvrage s'intitule Cours de linguistique générale. Il constitue la principale référence en ce qui concerne la linguistique saussurienne car il regroupe les principaux cours dispensés par Saussure.*

### 2. Citez 03 domaines qui peuvent exploiter les résultats des études linguistiques. 3 pts

*L'enseignement des langues, la traduction, l'informatique, la philosophie, la sociologie, la psychologie, l'anthropologie, la préhistoire, l'ethnographie, etc.*

### 3. Quel est le travail principal effectué par les Romains dans le domaine de la linguistique ? 3 pts

*Le travail principal est axé sur le développement de la grammaire et la fixation de règles grammaticales (normes) qui devaient être enseignées aux écoliers. Ces travaux avaient ainsi un aspect normatif.*

### 4. Quel est l'objectif principal de la philologie ? 4 pts

*L'objectif principal de la philologie est de remonter le plus possible au contenu original du texte en dépassant les obstacles (parties perdues, écriture illisible, etc.) et d'en proposer une interprétation qui soit la plus fidèle possible.*

### 5. Qu'est-ce que l'indo-européen ? 4 pts

*Une langue très ancienne qui était parlée dans la région s'étendant de l'Inde à l'Europe en passant par l'Iran. Cette langue a disparu mais avait donné naissance à des familles de langues qu'on appelle les langues indo-européennes.*

Contenu : 18/20

Forme et langue : 02/20

**Matière : Littérature Maghrébine francophone.**

**Mme HADJAR Sabrina**

Corrigé du CONTROLE N°1

**Question1** : choisissez la bonne réponse (14 pts)

1. L'apparition de la Litt. Maghrébine francophone :  
Coïncide avec la montée de la revendication nationaliste liée à la seconde guerre mondiale.
2. Azouz Begag et Mehdi Charef appartiennent à :  
La littérature dite « beur »
3. Le désir d'écrire chez la 1<sup>ère</sup> génération d'écrivains magrébins est déterminé par :  
La prise de conscience des injustices du système colonial français.
4. La matière de l'œuvre de Mouloud Feraoun appartient à la :  
La description réaliste
5. Le choix du Français comme langue d'écriture pour les écrivains de la 1<sup>ère</sup> génération :  
Ne va sans remords pour certains
6. Mouloud Feraoun est un écrivain francophone qui :  
N'a jamais connu l'exil
7. En plus des écrivains arabo-musulmans, la litt. Maghrébine francophone comprend aussi :  
Des œuvres d'auteurs chrétiens comme Jean Amrouche.
8. Parmi les œuvres de M. Feraoun :  
*Jours de Kabylie et l'Anniversaire*
9. L'apparition des écrivains maghrébins francophones dans les premières années :  
N'était encore que des phénomènes isolés.
10. Fouroulou Menrad est :  
L'anagramme du nom de l'auteur
11. Les thèmes dominants de la 1<sup>ère</sup> génération d'écrivains maghrébins sont :  
La revendication d'identité collective et aspirations nationalistes.
12. *Le Fils du pauvre* de Feraoun est un roman autobiographique parce que :  
Le pacte référentiel est respecté.
13. *La Boîte à merveilles* d'Ahmed Sefrioui est parue en :  
1954
14. La littérature dite « beure » est :  
Une littérature de l'immigration.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
a	a	a	b	b	b	c	c	c	a	b	c	a	b

**Question N°2** : une œuvre de l'écrivain Yasmina Khadra

- a. Un résumé d'une œuvre de votre choix : **(3 pts)**  
Chaque étudiant choisira une œuvre de Yasmina Khadra et présentera un résumé.
- b. Une problématique formulée autour de cette œuvre : **(2pts)**  
De manière similaire, il formulera une problématique autour de cette œuvre.  
**(1pt)** pour la présentation de la feuille de réponse.

## Corrigé du contrôle écrit n°1

### 1. Comment choisir un sujet de recherche (selon le cours) ? 4 pts

*Partir du général au particulier : en commençant par le domaine, puis le thème et enfin le sujet (selon le principe de l'entonnoir).*

1. Choisir un thème dans mon domaine de recherche
2. Effectuer des lectures sur ce thème
3. Découper le sujet dans le thème (sélectionner une question dans le thème, un aspect à traiter dans le thème).
4. Formuler l'intitulé.

### 2. Quelle est l'importance des citations dans un travail de recherche ? 5 pts

*Les citations permettent au chercheur d'inscrire son travail dans le prolongement de ceux de ses prédécesseurs (1), notamment les travaux les plus reconnus dans le domaine. Son travail aura ainsi plus de crédibilité (2) et plus de scientificité (3) car il s'appuiera sur ceux des spécialistes. Cela lui permettra d'avoir ce qu'on appelle « le cadre de référence » (4), élément indispensable dans tout travail de recherche. Les citations, surtout si elles sont pertinentes, sont aussi la preuve que le chercheur est sérieux (5) et qu'il maîtrise bien le sujet (6).*

### 3. «La partie théorique, c'est les autres. **La partie pratique, c'est moi.** » Expliquez l'expression en gras en évoquant les éléments nécessaires à la réalisation de la partie pratique et en montrant comment la mener. 6 pts

#### Dissertation

*L'étudiant doit expliquer la phrase en gras en montrant comment la partie pratique doit être l'apport du chercheur à la recherche.*

*Ensuite, il doit expliquer comment l'aspect pratique doit être mené en évoquant les éléments nécessaires à sa réalisation.*

*La dissertation doit être personnelle mais inspirée du cours.*

(Style personnel)

**Contenu : 15/20**

**Correction de la langue et du style : 05/20**

Année universitaire : 2022-2023

Université Labri Ben M'Hidi –Oum el Bouaghi -

Faculté des Lettres et des Langues Etrangères -Département de Français

Année universitaire : 2022-2023

Niveau : 2<sup>ème</sup> année licence (GS : 01,05,02)

SEMESTRE –I

### Contrôle de phonétique

#### **Consigne 1 :**

**Répondez aux questions suivantes :**

1. Quels sont les quatre critères en fonction desquels on peut distinguer les différents types des **consonnes** ?
2. Citez deux constituants de la cavité buccale !
3. Quel est l'apport de la phonologie à la phonétique ?
4. Définissez ce qui suit en illustrant (un seul exemple pour chaque définition) :

Une consonne constrictive :

Une voyelle arrondie :

Le degré d'aperture :

5. Quel est le rôle des cordes vocales dans la production des sons ?

#### **Consigne 02 :**

**Transcrivez les voyelles soulignées dans les mots suivants en indiquant leurs traits articulatoires:**

Rêver : [     ] : ..... , ..... , ..... , .....

Bœufs: [     ] : ..... , ..... , ..... , .....

#### **Consigne 03 :**

**Transcrivez les consonnes soulignées dans les mots suivants en les classant selon le lieu d'articulation :**

Choral : [     ]

Plomb : [     ]

**BON COURAGE !**

**CONTRÔLE DU PREMIER SEMESTRE**



***Le Renard les Mouches et le Hérisson***

*Aux traces de son sang, un vieux hôte des bois,*

*Renard fin, subtil et matois (1),*

*Blessé par des Chasseurs, et tombé dans la fange (2),*

*Autrefois attira ce parasite ailé*

*Que nous avons mouche appelé.*

*Il accusait les Dieux, et trouvait fort étrange*

*Que le sort à tel point le voulut affliger,*

*Et le fit aux mouches manger.*

***Quoi! se jeter sur moi, sur moi le plus habile***

***De tous les hôtes des forêts ?***

*Depuis quand les Renards sont-ils un si bon mets ?*

*Et que me sert ma queue ? Est-ce un poids inutile ?*

*Va ! le ciel te confonde, animal importun (3) ;*

*Que ne vis-tu sur le commun (4) !*

*Un hérisson du voisinage,*

*Dans mes vers nouveau personnage,*

*Voulut le délivrer de l'importunité*

*Du peuple plein d'avidité (5) :*

*Je les vais de mes dards enfile par centaines,*

*Voisin Renard, dit-il, et terminer tes peines.*

*Garde-t'en bien, dit l'autre ; ami, ne le fais pas :*

*Laisse-les, je te prie, achever leur repas.*

*Ces animaux sont soûls (6) ; une troupe nouvelle*

*Viendrait fondre sur moi, plus âpre et plus cruelle.*

*Nous ne trouvons que trop de mangeurs ici-bas :*

*Ceux-ci sont courtisans, ceux-là sont magistrats.*

*Aristote appliquait cet apologue aux hommes.*

*Les exemples en sont communs,*

*Surtout au pays où nous sommes.*

*Plus telles gens sont pleins (7), moins ils sont importuns.*

Jean de La Fontaine, *FABLES, LIVRE XII*, fable13, 1693.

(1) Malin

(2) Une boue épaisse

(3) Qui gêne. De importuner: vivre aux dépens de...

(4) Le peuple, une multitude.

5) Désir ardent et immodéré de quelque chose. Manger avec avidité

(6)+ (7) Rassasiés.

**CONTRÔLE DU PREMIER SEMESTRE**

---

**QUESTIONS :**

- 1- Comment trouvez-vous la situation initiale ? Justifiez votre réponse. (2pts)
- 2- Pourquoi La Fontaine se sert-il des animaux ? Justifiez votre réponse. (2pts)
- 3- Les animaux agissant comme des humains s'appellent ..... (1pt)
- 4- Par quel groupe nominal est annoncé chaque animal ? (3pts)
- 5- Quel trait de caractère du renard nous laisse deviner le vers souligné dans ce poème ? (1pt)
- 6- Précisez les trois vers où intervient le fabuliste (prend la parole) explicitement ? (3pts)
- 7- Que veut-il dénoncer à travers cette fable ? (2pts)
- 8- Où se trouve la morale. Réécrivez-la. (2pts)
- 9- « *Ceux-ci sont courtisans, ceux-là sont magistrats »  
Comment La Fontaine les a-t-il peints (décrits) dans les deux fables étudiées en classe ? (2pts)*
- 10- « *Du peuple plein d'avidité »* Ce même peuple a été défini par La Fontaine dans *Les obsèques de la lionne*. Réécrivez cette définition. (2pts)

***Bon courage***

**CONTRÔLE DU PREMIER SEMESTRE**

---

**CORRIGÉ TYPE ITL**

« Aux traces de son sang, un vieux hôte des bois,  
Renard fin, subtil et matois (1),  
Blessé par des Chasseurs, et tombé dans la fange »

1- **La situation initiale** est par nature heureuse mais cette fois-ci, elle nous présente une scène inattendue; un animal rusé, trompeur habile qui, souvent fait tomber des victimes naïves, a été blessé par les chasseurs, saignant puis tombant dans la boue et devenu un savoureux cadavre pour les mouches !!!!!

De ce fait, on peut dire que **la situation initiale est dramatique et tragique.** (2pts)

---

2- La Fontaine se sert des animaux pour représenter la société des Hommes critiquer leurs erreurs, leurs vices, leurs travers, leurs défauts et leurs vices, en même temps les faire amuser, les divertir et les éduquer .

La Fontaine avait dit : « **Je me sers des animaux pour instruire les Hommes.** » (2pts)

---

3- Les animaux agissant comme des animaux s'appellent **Les anthropomorphes** (1pt)

---

4- Les groupes nominaux annonçant les animaux :

- **Le Renard :** « un vieux hôte des bois,  
Renard fin, subtil et matois »

**Les Mouches :** « ce parasite ailé »

**Le Hérisson :** « Un hérisson du voisinage,  
Dans mes vers nouveau personnage » (3pts)

---

**CONTRÔLE DU PREMIER SEMESTRE**

---

5- « *Quoi! Se jeter sur moi, sur moi le plus habile  
De tous les hôtes des forêts ?*

Ce vers nous laisse voir **l'orgueil / l'arrogance** du renard qui, malgré sa chute, sa blessure et sa situation inférieure et méprisable, devenu proie, cadavre signant sucé par les mouches, est toujours empli d'orgueil. **(1pt)**

---

6- *Les trois vers où s'exprime ouvertement le fabuliste sont :*

« *Que nous avons mouche appelé* »

« *Dans mes vers nouveau personnage* »

« *Nous ne trouvons que trop de mangeurs ici-bas où nous sommes* » **(3pts)**

---

7- La Fontaine voudrait, à travers cette fable, critiquer le peuple parasite des courtisans, c'est une attaque virulente contre ces suceurs de sang et profiteurs des malheurs des gens. L'orgueilleux Renard n'est pas épargné. **(2pts)**

---

8- *La morale se trouve à la fin de la fable :*

« *Plus telles gens sont pleins, moins ils sont importuns* » **(2pts)**

---

9- Les courtisans sont peints dans les fables de La Fontaine comme des flatteurs rusés malins, trompeurs, menteurs, méchants, égoïstes, ambitieux, opportunistes et infidèles malhonnêtes et hypocrites. **(2pts)**

---

10- Ce même peuple « **plein d'avidité** » a été défini dans *de Les obsèques la lionne* comme suit :

« *Peuple caméléon, Peuple singe du maître* » **(2pts)**

## Question 1

1. Analyse de la situation de communication **3pts**

Emetteur : le narrateur

Récepteur : L'oncle

Code : langue française

Canal : la voix

Message : demande de la construction d'une maison

Référent : Découverte des mensonges de l'oncle

2. Les fonctions du langage **2 pts**

Fonction expressive : avec l'usage du pronom personnel je , les adjectifs possessifs,

Fonction phatique : « il disait à celui qui voulait l'entendre »

Fonction conative : « cet enfant ..... »

3. Le type de communication est bilatérale parce qu'elle est basée sur les échanges entre deux communicants **2 pts**

## Exercice 2 **5 pts**

-Quoi! pour son châtiment, vous ne donnez qu'un jour, qu'une heure, qu'un moment ! **La gradation**

- Et passent les cocotiers qui écrivent des chansons d'amour **Personnification**

- Le temps ne nous attendra pas **Personnification**

- J'aime cette douce souffrance **L'Oxymore**

- Ce pantalon déchiré te va à ravir **L'antiphrase**

## Exercice 3 : **3 pts**

1 : Il s'agit d'un facteur lié au référent

2 : Il s'agit d'un facteur lié au récepteur

3 : Il s'agit d'un facteur lié au code/canal

## Exercice 4

-Non, il ne pourrait pas décrocher ce poste , et ce à cause du registre utilisé dans la lettre qui est familier. Alors qu'une demande d'emploi est sensé être en registre courant ou soutenu **1 pt**

- Bonjour Monsieur le directeur ,

Je réponds à votre annonce pour le travail que vous proposez pour le prochain été, je m'y intéresse énormément. J'ai déjà passé une agréable expérience dans ce genre de travail, puisque j'ai déjà vendu des cacahuètes au cinéma. Un de mes anciens amis m'a parlé de votre boîte et m'a promis que l'ambiance y était trop magnifique. Veuillez me téléphoner pour toute éventuelle suite favorable.

Mes salutations distinguées. 4 pts

Benoît Benêt

**Université d'Oum El Bouaghi/ Faculté des lettres et langues**  
**Département de Français/ Matière : ITL / L1 Groupe 5**  
**Contrôle du premier semestre**

**Sujet : *Le plus juste des vœux***

Dans l'imaginaire de Thomas et Hugo, cette grande maison dans laquelle leurs parents et eux venaient d'emménager avait tout du décor idéal pour vivre une aventure. Il suffit d'être un gamin pour qu'une simple maison se transforme en château, une cave en oubliettes et un jardin en jungle impénétrable. L'endroit était parfait, mais les parents autoritaires. Après huit heures, plus personne n'avait le droit de sortir.

C'est en cherchant à fuir l'autorité parentale que les deux frères étaient tombés sur le Djinn. Un passage secret creusé dans les murs reliait la chambre des enfants à la sortie du jardin. Hugo l'avait découvert en tirant une sorte de levier qu'il avait longtemps pris pour un porte-manteau.

Hugo et Thomas n'étaient pas des saints, mais tout comme saint Thomas, ils ne croyaient qu'en ce qu'ils voyaient. Et ce qu'ils avaient vu, assis sur une pierre en granit au beau milieu du passage secret, c'était un Djinn.

Un Djinn rendu captif par cette éternelle imprécation : trois souhaits, formulés par un mortel, seraient la clause de sa délivrance.

« Vous ne passerez qu'à condition de formuler vos vœux ! Un à chaque passage ! » Avait-il lancé aux deux frères. Le Djinn savait qu'au troisième, il serait libre d'affirmer sa nature malveillante et pourrait alors affranchir les siens avant d'envahir le monde à la tête de cette armée.

À leur premier passage, Thomas et Hugo demandèrent à déguster les meilleurs bonbons du monde. Le Djinn s'exécuta et les deux frères purent se délecter de friandises aux arômes divins.

À leur seconde traversée, Hugo, qui s'était tordu la cheville en empruntant la galerie, souhaita voir sa blessure guérir et son souhait fut immédiatement exaucé par un Djinn jubilant, tandis que Thomas hurlait au gaspillage.

Lorsqu'au troisième passage, le Djinn, trépignant d'exaltation, exhorta les deux enfants à formuler leur ultime souhait, Thomas et Hugo se lancèrent un regard entendu puis déclarèrent ensemble : « Nous souhaitons le bonheur de tous. Y compris le tien. »

À ces mots, le Djinn blêmit. Ses yeux s'embrumèrent pour la première fois de son interminable existence et tandis qu'il s'entendait dire : « Que votre vœu soit exaucé », de longues ailes blanches apparurent dans son dos. Une lumière céleste illumina alors l'obscurité du sous-terrain, comme transperçant la roche. Puis, l'enlaçant de ses volutes étincelantes, l'emmena avec elle loin des ténèbres, dans un endroit où sa toute nouvelle nature bienfaisante pourrait désormais s'épanouir.

**Clément Paquis, *ShortEdition, Jeunesse, 2015***

**Questions : 1- Ce texte est un roman, un essai ou un conte ? Justifiez votre réponse. 3 points**

**2- Qui a écrit ce texte ? Citez sa source. 2 points**

**3- Comment est structuré ce récit ? 5points**

**4- Qui a eu le dernier mot : Le Djinn ou les deux frères ? Justifiez. 3 points**

**5- Selon vous, qu'est-ce qu'un conte ? 4 points**

- **3 points pour la correction de la langue et la pertinence des idées. 20/20**

## Corrigé-type

Après avoir bien lu le texte (extrait de conte), l'étudiant est appelé à aborder les cinq 05 questions avec un outil propre à un genre littéraire particulier qui est le conte.

**R1/** Il s'agit bel et bien d'un conte ; rien à voir avec le roman ou avec l'essai. Le premier est une œuvre de fiction constituée d'un récit d'une certaine longueur ; le second en littérature est une œuvre de réflexion. Il est question d'un récit de faits et d'aventures purement imaginaires. Justification : la présence d'une formule d'ouverture « Dans l'imaginaire de... » ; présence de personnage imaginaire « Djinn » ; l'emploi des temps propres au conte, l'imparfait et le passé simple (imparfait pour la narration et passé simple pour les actions) ; sans pour autant oublier la structure du texte. **03 points**

**R2/** L'auteur du texte est Clément Paquis. La source : Short Edition, jeunesse, 2015. **02 points**

**R3/** Le texte s'articule en cinq parties ou étapes : 1\* situation initiale 2\* événement déclencheur et processus narratif 3\* circonstances –événements et actions (héros et personnages...) 4\* dénouement 5\* la situation finale (pour ce qui est de ce conte, *le plus juste des vœux*, on note l'absence de la situation finale)

L'étudiant peut répondre via un tableau détaillant ces grandes parties. **05 points**

**R4/** Le Djinn a été défait et c'est les deux frères qui ont eu le dernier mot. La justification : le tout dernier passage (paragraphe s'entend) renseigne sur la défaite du Djinn 'sa stratégie tombe à l'eau' **03 points**

**R5/** L'étudiant est appelé à donner une définition 'personnelle' du conte à partir bien entendu de la définition standard : récit de faits, d'aventures imaginaires, destiné à distraire avec une structure particulière et des caractéristiques différentes des autres genres littéraires. **04 points.**

- **03 points** pour la correction de la langue et la pertinence des idées. **20/20**

**Dr LALAOUI**

**Université Larbi Ben M'hidi-OEB-  
Faculté des lettres et des langues  
Département de Français**



**Module** : Sémiologie  
**Niveau** : Master 1 DID tous les groupes  
Année universitaire 2022/2023  
L'enseignante : Dre Ghoul

**Corrigé type de l'examen**

**1/ La situation de l'affiche(2pts)**

Domaine : politique française

Référence : election présidentielle 10 et 24 avril 2022

Lien : mlafrance.fr

**2/Les messages linguistiques(2pts)**

L'accroche : MARINE PRESIDENTE

- slogan : FEMME D'ETAT

- message linguistique : election présidentielle 10 et 24 avril 2022

**3/Le contenu iconique(2pts)**

Dans cette affiche, on a une femme célèbre dans la vie politique française, il s'agit de marine le pen, présidente du groupe Rassemblement national, et candidate à l'élection présidentielle de 2022

**4/L'interprétation dénотative et connotative(4pts)**

- Cette image publicitaire présente une femme politique française, marine le pen, elle se montre éblouissance de bonheur et pleine de joie. La politicienne porte une veste noire , une chemise blanche, la couleur blanche symbolise la pureté, la sainté, c'est la couleur du possible ; quant au noir, il symbolise le pouvoir et le succes, la candidate se montre ici forte, et puissante, elle peut conquérir en période des élections mais également peut les réussir.
- **L'accroche** « MARINE PRESIDENTE» en haut de l'image centrée, elle est écrite en caractères gras et couleur blanche, le terme « PRESIDENTE » montre que cette femme française est capable de réussir les élections de vaincre son adversaire.
- **Le slogan** : « FEMME D'ETAT » en bas de l'image centré, il est écrit en caractères gras et couleur blanche. l'expression signifie que la candidate a un caractère qui lui permet d'occuper un poste supérieur tel que celui du président.

## Question n°2

A- Que signifie pour vous la sémiologie de signification ?(5pts)

Cette approche dépasse largement le courant communicationnel, car la sémiologie de la signification est d'orientation plus extensive. Dans ce sens, les objets les plus utilitaires dans notre vie sociale quotidienne, tels que la nourriture et le vêtement, peuvent selon *Roland Barthes* constituer des systèmes de sens. Ce sémiologue s'oppose à la conception saussurienne et se donne pour appliquer les principes linguistiques sur les faits non- verbaux afin de chercher leur signification. Il insiste sur le fait qu'il existe des systèmes non verbaux dont la communication est parfois involontaire mais la signification est fort présente. Il conçoit la sémiologie comme une branche de la linguistique car « tout système de sémiologie se mêle de langage ».

B- Est-il possible, hypothétiquement, d'utiliser le mot "cheval" pour remplacer le mot "lion"? Expliquez. (5pts)

Non, on ne peut en aucun cas le remplacer, car, on ne peut toucher au dictionnaire de la langue, ici le français, les normes et les règles de cette langue exige de respecter le signifiant attribué par convention à tel signifié pour designer tel signe. Sans oublier le caractère différentiel du signe

**Université Larbi Ben m'hidi Oum El Bouaghi**

**Faculté des lettres et des langues**

**Département de français**

**Corrigé type de l'examen de la première série de SSH 1 ère année Groupes 2 ' 4**

**Question 1 : Qu'est ce que les sciences humaines et sociales (3 points)**

Il serait vain de chercher une définition canonique ou un tracé précis des frontières respectives entre « sciences humaines », « sciences sociales » ou « sciences de l'homme ». Ces termes se recoupent en partie sans être complètement synonymes. Les définitions doivent plus à des découpages universitaires - variables selon les pays et les usages - qu'à une terminologie rigoureuse.

Les SSH rassemblent toutes les sciences qui concernent l'homme et la société. Cet ensemble est formé d'une quinzaine de disciplines qui se sont constituées autour de questions et de thèmes fondateurs. Un premier tour permet de mesurer l'étendue des problèmes des domaines couverts

**Question 2 : Donnez quatre disciplines appartenant aux SSH (choisir 4 de ses disciplines)**

**L'anthropologie** est née de la rencontre avec les peuples « sauvages ». Son projet fut de décrire les rites, les mythes, les mœurs des peuples de la planète. Ce faisant, elle a voulu mettre en lumière la diversité (et donc aussi les invariants) des cultures humaines et percer le mystère de leurs origines. Longtemps centrée sur les « primitifs », elle porte aujourd'hui un regard neuf et distancié sur les sociétés modernes. **(2PTS)**

**La linguistique** s'interroge sur les fonctions, la nature et les règles du langage humain. Une de ses grandes pistes de recherche au XX<sup>e</sup> siècle aura été la quête d'une grammaire universelle au fondement de toutes les langues du monde. **(2PTS)**

**La psychologie**, science du psychisme, explore deux grands domaines de connaissance : les fonctions dites « cognitives » (perception, apprentissage, intelligence, mémoire, langage) ; la vie affective (émotions, personnalité, motivations, pulsions) et les méandres de la folie.

**L'économie** se propose de comprendre les conditions dans lesquelles les hommes produisent, échangent et se répartissent les marchandises et les biens publics. Quelques questions clés ont cristallisé les débats au cours du XX<sup>e</sup> siècle : quelle part revient au marché et à l'intervention de l'Etat dans la régulation du système ? Quelles sont les causes de la croissance et des crises économiques ? **(2PTS)**

**L'histoire** essaie de reconstruire le passé des hommes et des sociétés. Longtemps centrée sur les « grands » hommes et les « grands » événements, elle se préoccupe depuis un demi-siècle de reconstituer les mentalités, les modes de vie, les univers sociaux qui forment le socle invisible des mutations et des permanences des sociétés. **(2PTS)**

**La sociologie**, fille de la société industrielle, est née d'une interrogation sur les fondements du lien social et sur les mutations des sociétés modernes. Ses domaines privilégiés : le travail, la famille, le pouvoir, les loisirs, les groupes et leurs inégalités.

La géographie s'attache à comprendre comment les hommes organisent leur espace et comment ils organisent leur vie.

### 3- Quel est l'objet d'étude de la sociologie ? Donnez deux exemples

Pour DURKHEIM, la particularité de la sociologie réside dans l'étude du fait social. Il définit ce fait social ainsi : « **des manières d'agir, de penser et de sentir, extérieurs à l'individu et qui sont douées d'un pouvoir de coercition en vertu duquel ils s'imposent à tous** ».

Autrement dit, le fait social présente les caractéristiques suivantes : il s'agit d'un phénomène collectif, antérieur et extérieur à la conscience individuelle sur laquelle celui-ci exerce une contrainte. Durkheim insiste dans « Les « règles » sur le fait que « **l'individu, en tant qu'être social, intériorise un ensemble de principes qui influencent ses actions sans qu'il s'en rende nécessairement compte.** » Ce faisant, il combattait une idée encore largement répandue de nos jours, celle du libre arbitre. L'idée selon laquelle chacun se construit librement sa pensée et ses choix, sans influences. (3pts)

- Proposition de deux exemples des faits sociaux (des réponses individuelles) **2pts**

### 4 – Le droit est-il une science humaine ou sociale ? Justifiez votre réponse

Le droit est une science humaine et sociale à la fois **1point**

Il s'agit d'une science qui a pour objet le phénomène juridique dont le cœur est la règle de droit. L'élaboration des règles affectent en premier lieu les individus pour à travers l'ensemble des règles et des conduites qui régissent les rapports entre les hommes, la raison pour laquelle nous disons que le droit est une science humaine. Entre l'ensemble des règles et les comportements des particuliers se nouent des relations étroites, constantes et réciproques qui ont un impact sur la société, ce qui justifie le caractère social du Droit. (3pts)

## Examen du premier semestre

1. Quelles distinctions pouvez-vous faire entre « représentation » et « stéréotype » ? [8 pts]

La représentation : « une forme de connaissance socialement élaborée et partagée, ayant une visée pratique et concourante à la construction d'une réalité commune à un ensemble social » (Jodelet, 1989, p.53). Exemple : les représentations linguistique et culturelle que les apprenants se font de la langue cible.

Le stéréotype : « une vue partielle, et donc, relativement fautive de la réalité, mais qui a toujours quelque chose à voir avec la réalité qu'elle caricature. C'est pourquoi il ne faut pas chercher à éradiquer les stéréotypes : il convient, pédagogiquement, de partir d'eux, de s'appuyer sur eux pour les dépasser et montrer leur caractère partiel et caricatural. (Porcher, 1995, p. 64). Exemple : Les arabes sont des terroristes. Les juifs sont des traîtres.

2. Commentez brièvement la citation ci-dessous : [12 pts]

« Dans *interculturel*, il y a l'idée d'interaction, de mélange, de négociation et donc d'instabilité. Faire de l'interculturel en classe de langues (et analyser l'interculturel), c'est travailler sur les contradictions qui nous touchent tous à travers une identité "mouvante" (et non unique ou stable) que l'autre contribue à transformer et donc c'est aussi remettre en question l'idée que la culture et l'identité gouvernent l'un et l'autre dans les interactions » (Dervin, 2009).

## **Introduction**

- Définition de l'interculturel
- Décrire les concepts associés (interaction : mélange, négociation et instabilité)
- Enseigner à l'interculturel en classe : cibler les différences, les contradictions, l'altérité, l'identité en perpétuel mouvement.
- L'identité est d'abord collective avant d'être singulière, inversement pour la culture.

## **Conclusion**

**Texte :**

(...). Et en effet, sur la planète du petit prince, il y avait comme sur toutes les planètes, de bonnes herbes et de mauvaises herbes. Par conséquent de bonnes graines de bonnes herbes et de mauvaises graines de mauvaises herbes. Mais les graines sont invisibles. Elles dorment dans le secret de la terre jusqu'à ce qu'il prenne fantaisie à l'une d'elles de se réveiller. Alors elle s'étire, et pousse d'abord timidement vers le soleil une ravissante petite brindille de radis ou de rosier, on peut la laisser pousser comme elle veut. Mais s'il s'agit d'une mauvaise plante, il faut arracher la plante aussitôt, dès qu'on a su la reconnaître. Or il y avait des graines terribles sur la planète du petit prince... c'étaient les graines de baobabs. Le sol de la planète en était infesté. Or un baobab, si l'on s'y prend trop tard, on ne peut jamais plus s'en débarrasser. Il encombre toute la planète. Il la perfore de ses racines. Et si la planète est trop petite, et si les baobabs sont trop nombreux, ils la font éclater.

« C'est une question de discipline, me disait plus tard le petit prince. Quand on a terminé sa toilette du matin, il faut faire soigneusement la toilette de la planète. Il faut s'astreindre régulièrement à arracher les baobabs dès qu'on les distingue d'avec les rosiers auxquels ils se rassemblent beaucoup quand ils sont très jeunes. C'est un travail très ennuyeux, mais très facile. »

Et un jour il me conseilla de m'appliquer à réussir un beau dessin, pour bien faire entrer ça dans la tête des enfants de chez moi. « S'ils voyagent un jour, me disait-il, ça pourra leur servir. Il est quelquefois sans inconvénient de remettre à plus tard son travail. Mais, s'il s'agit des baobabs, c'est toujours une catastrophe. J'ai connu une planète, habitée par un paresseux. Il avait négligé trois arbustes... »

(...). Je n'aime guère prendre le ton d'un moraliste. Mais le danger des baobabs est si peu connu, et les risques courus par celui qui s'égarerait dans un astéroïde sont si considérables, que, pour une fois, je fais exception à ma réserve. Je dis: « Enfants! Faites attention aux baobabs! » C'est pour avertir mes amis du danger qu'ils frôlaient depuis longtemps, comme moi-même, sans le connaître, que j'ai tant travaillé ce dessin-là. La leçon que je donnais en valait la peine. Vous vous demanderez peut-être: Pourquoi n'y a-t-il pas dans ce livre, d'autres dessins aussi grandioses que le dessin des baobabs? La réponse est bien simple: J'ai essayé mais je n'ai pas pu réussir. (Quand j'ai dessiné les baobabs j'ai été animé par le sentiment de l'urgence.)

## Questions/Réponses :

1. Quelles sont vos premières impressions à la lecture de cet extrait ? (3 pts)
  - Les étudiants doivent rendre compte de l'aspect merveilleux de cet extrait et mettre en avant l'écriture simple et innocente de l'auteur. Les fautes de langue sont prises en considération.
2. Dans quel type de texte s'inscrit cet extrait ? (3 pts)
  - Symbolique, philosophique.
3. Ce passage est-il : **frappant, sentimental, sec, sincère, précis, impersonnel, objectif, tragique**? Choisissez le ou (les) adjectif(s) qui le caractérise(nt) le mieux et expliquez votre choix. (4 pts)
  - Frappant, sentimental, tragique, sincère. Ce passage marque les esprits par la force de ses images et la profondeur des idées qui en découlent. Il est sentimental car il nous émerveille par son incroyable innocence et son implacable sincérité, les paroles venant du cœur. Et enfin tragique, car il met en avant l'urgence et le danger de la situation de la terre, menacée par les Baobabs.
4. Quel est, dans cet extrait, le thème dominant ? Expliquez. (3 pts)
  - La sagesse et l'Humanisme.
5. Quel(s) message(s) pouvez-vous décrypter du passage souligné ? (3 pts)
  - Le danger qu'encourt la planète (si on n'en prend pas soin) à cause des guerres et des conflits. La discipline que l'homme doit adopter et s'astreindre afin de rechercher le meilleur en lui dès l'enfance, car s'il laisse pousser les mauvaises graines, il perdra toute humanité en lui.
6. Relevez un passage dans lequel se situe la quête du sens et justifiez votre opinion. (4 pts)

- Le sens du devoir « C'est pour avertir mes amis du danger qu'ils frôlaient depuis longtemps, comme moi-même, sans le connaître, que j'ai tant travaillé ce dessin-là. » Il se fait un devoir d'avertir ses amis du danger auquel ils peuvent s'exposer.
7. Pourquoi, selon vous, le narrateur a-t-il été animé par le sentiment de l'urgence dans la dernière phrase ? (Question TD 10 pts)
- Le dessin est plus évocateur que la parole et face à ce dessin très explicite (une planète étouffée par les baobabs), le narrateur a réussi à déceler clairement le danger qu'encourait la planète et les êtres-humains s'ils ne changeaient pas de comportement.

Remarques :

- Evitez l'utilisation des effaceurs,
- L'écriture doit être soignée et lisible,
- Les fautes de langue seront prises en considération,
- Les réponses doivent être claires et précises.

*Bonne chance*