

Table des matières

ccorrigé typr grammaire des texte(1) M1 did	2
compte rendu de grammaire des texte M1 did	4
conrrigé etude de texte L2 Gr 1, 2	6
Contrôle DPS 1 M1 did	9
Controle Renf Ling M1 did	12
corrigé type ETL L3 Gr 3,4	14
corrigé type grammaire textuelle M1 Did	16
1 Texte :	16
2 La cigale et la fourmi	16
Corrigé de contrôle 1 étude de texte de civilisation L 3Gr 1, 2	17
Corrigé étude de texte de civilisation L3 Gr 1, 2	20
corrigé type CIV L 2 Gr 1, 2	23
corrigé type étude de texte L1	26
corrigé type étude de texte L1_1	28
corrigé type grammaire L1 g 1,4,5	30
Corrigé type Linguistique appliquée M1 DID	35
Corrigé type TTU L1 Gr 3,4	37
Corrigé type Anglais L1	39
corrigé type approche des textes littéraires M1 Litt	41
CORRIGE TYPE CONTROLE sociolinguistique M2 2023.	43
corrigé type techniques rédactionnelles M2 did AZIZI	45
corrigé type techniques redactionnelles M2 IITT	47
Corrigeé type NCD M1 DID	49
corrigeě type eTraduction L2 Gr 5,6,7	51
Corrigé-type CIV L 2è G 3,4,5	53
Corrigé-type CIV L 2 G 3,4,5	55
corrigé-type de Méthodologie de la recherche M2 LITT.	57
corrigé-type ETC L3 Gr 3, 4	61
corrigé-type Intro à la did L3 Gr 1,2,3,4	63

Compte rendu du module « grammaires des textes »

Exercice n°1 : (8 pts)

Le texte (la fable) est cohérent

La justification : il contient les quatre éléments qui assurent la cohérence de tout texte

1- la répétition (la continuité) : la continuité est assurée par l'emploi des substituts lexicaux et grammaticaux

2- la relation : l'histoire se déroule dans le fictif. Les événements cités dans la fable sont logiquement et chronologiquement présentés ; on commence la narration par une situation initiale dans laquelle s'est trouvée la cigale avec l'arrivée de l'hiver , ensuite passer à sa réaction face au refus de la fourmi de l'aider pour arriver en fin à la morale de la fable

3- La non contradiction : il n'y a pas de contradiction entre les parties du texte, ni une contradiction énonciative (emploi correct des pronoms et des temps verbaux , ici le passé simple) ni une contradiction référentielle (un seul thème traité dès le début jusqu'à la fin de la fable)

4- la progression des événements : chaque phrase apporte une nouvelle information par rapport à la précédente. On trouve aussi la progression thématique insérée dans la fable ; l'auteur traite un thème et le renforce par un propos, qui devient à son tour un autre thème et auquel il fournit un autre propos et ainsi de suite.

Exercice n°2 : (6 pts)

La progression thématique la plus dominante dans la fable est la progression constante , mais il y a aussi la progression linéaire

La cigale (thème 1) ayant chanté tout l'été (propos 1)

Elle (thème 1) se trouva dépourvue(propos 2)

Elle (thème 1) alla crier famine chez la fourmi sa voisine (propos 3)

Linéaire dans : la fourmi (thème 2) n'est pas prêteuse, c'est là son moindre défaut (propos 4)

Exercice n° 3 : (6 pts)

On a relevé les substituts suivants : elle- sa-la-lui-lui-elle-son-elle, cette empunteuse, la fourmi, temps chaud

Les substituts lexicaux	Les substituts grammaticaux
La fourmi	Elle (renvoie à fourmi)
Temps chaud	Elle (renvoie à la cigale)
Emprunteuse	Sa
Voisine	Lui
L'animal	Cette
	son

Compte rendu du module « grammaires des textes »

Exercice n°1 : (8 pts)

Le texte (la fable) est cohérent

La justification : il contient les quatre éléments qui assurent la cohérence de tout texte

1- la répétition (la continuité) : la continuité est assurée par l'emploi des substituts lexicaux et grammaticaux

2- la relation : l'histoire se déroule dans le fictif. Les événements cités dans la fable sont logiquement et chronologiquement présentés ; on commence la narration par une situation initiale dans laquelle s'est trouvée la cigale avec l'arrivée de l'hiver , ensuite passer à sa réaction face au refus de la fourmi de l'aider pour arriver en fin à la morale de la fable

3- La non contradiction : il n'y a pas de contradiction entre les parties du texte, ni une contradiction énonciative (emploi correct des pronoms et des temps verbaux , ici le passé simple) ni une contradiction référentielle (un seul thème traité dès le début jusqu'à la fin de la fable)

4- la progression des événements : chaque phrase apporte une nouvelle information par rapport à la précédente. On trouve aussi la progression thématique insérée dans la fable ; l'auteur traite un thème et le renforce par un propos, qui devient à son tour un autre thème et auquel il fournit un autre propos et ainsi de suite.

Exercice n°2 : (6 pts)

La progression thématique la plus dominante dans la fable est la progression constante , mais il y a aussi la progression linéaire

La cigale (thème 1) ayant chanté tout l'été (propos 1)

Elle (thème 1) se trouva dépourvue(propos 2)

Elle (thème 1) alla crier famine chez la fourmi sa voisine (propos 3)

Linéaire dans : la fourmi (thème 2) n'est pas prêteuse, c'est là son moindre défaut (propos 4)

Exercice n° 3 : (6 pts)

On a relevé les substituts suivants : elle- sa-la-lui-lui-elle-son-elle, cette empunteuse, la fourmi, temps chaud

Les substituts lexicaux	Les substituts grammaticaux
La fourmi Temps chaud Emprunteuse Voisine L'animal	Elle (renvoie à fourmi) Elle (renvoie à la cigale) Sa Lui Cette son

Sujet :

Télé, ordinateur, iPad, Smartphones. On est aujourd'hui submergé dans le « multitasking », l'art de faire plusieurs choses en même temps. D'après les dernières statistiques (Deloitte 2013), 31% des navigateurs sur Internet regardent en même temps la télévision. Un chiffre qui donne la mesure du phénomène.

Problème, à force d'être partout, on oublie l'essentiel : être présent à ce qu'on fait, à soi et aux autres. Ainsi parasitée par les écrans qui nous entourent, notre attention rate l'importance d'être pleinement dans ses actes du quotidien. Cette surconsommation « *digitale* » appauvrit voire abîme le relationnel, génère le stress ou pire, nous rend dépendant.

Certes, les nouvelles technologies ne sont pas les seules à blâmer dans cette situation. Les iPad, Smartphones et autres gadgets électroniques apportent un plus dans notre quotidien. Mais elles exacerbent un peu plus le phénomène en multipliant les tentations et nous laissant nous submerger.

Avant de tomber dans l'excès, on apprend à prendre du recul, on dit stop au « *harcèlement digital* » en jouant d'abord sur l'aspect technique : on met son portable plus souvent en silencieux, on ne répond qu'aux plus urgents des mails, on supprime les messages inutiles et polluants. Ensuite, on adopte un comportement plus « *digital-responsable* » : on bannit le téléphone portable de sa chambre, on débranche ou on enlève sa connexion quelques heures régulièrement. Cette discipline permet d'être pleinement à ce qu'on fait sans être distrait.

On ne demande pas d'être un ascète qui boycotte tout accès à la technologie. Non, l'objectif est de vivre plus sereinement avec les écrans. On peut changer sa consommation digitale. On choisit un mot de passe positif, motivant pour se connecter à son ordinateur. Par exemple, si on souhaite arrêter de fumer, on peut mettre en mot de passe : « *j'arrête de fumer courage !* » ou encore « *je souris à la vie* ». Quand on entend sonner ou vibrer son portable, on met son cerveau en *méditation*, on reste où on est, on respire profondément, on observe sa pulsion (son envie de décrocher ou de lire son texto), on sourit et on laisse sonner trois fois.

On apprend à être davantage dans la réponse qui est choisie et réfléchie plutôt que dans la réaction qui est spontanée. A la clé, une prise de recul et un libre-arbitre retrouvé. On peut utiliser son Smartphone pour accompagner son entraînement à la *méditation*. Cela permet de ne pas se laisser emporter par ses émotions et de laisser une liberté de penser. Pas de secret, le plus dur mais le plus profitable au final est de réduire l'usage de ses écrans.

Texte adapté d'après Le Quotidien d'Oran,
dimanche 08 février 2015

* *méditation* : réflexion profonde.

Questions:

- 1- « Un chiffre qui donne la mesure du phénomène ». De quel phénomène, l'auteur parle-t-il ?
- 2- Dans ce texte, l'auteur est :
 - Pour une surconsommation digitale.
 - Contre une surconsommation digitale.
 - a- **Recopiez** la bonne réponse.
 - b- **Relevez** un mot ou une expression justifiant votre choix.

- 3- **Relevez** du texte quatre mots ou expressions se rapportant au champ lexical de « la surconsommation »
- 4- « On ne demande pas d'être un **ascète** ». Le mot « ascète » veut dire :
- a- Une personne qui soumet sa vie à une discipline stricte.
 - b- Une personne qui soumet sa vie à une indiscipline stricte.
 - c- Une personne qui ne soumet sa vie à aucune discipline.
- * **Recopiez la bonne réponse**
- 5- «On ne demande pas d'être un ascète».
«On apprend à prendre du recul».
⇒ **A qui** renvoie le pronom « on » dans chacune de ces phrases ?
- 6- **Relevez** quatre (4) caractéristiques de ce texte .
- 7-**Complétez** l'énoncé ci-dessous avec les mots et expressions pris dans la liste suivante :
relationnel / discipline / prendre du recul / surconsommation / dépendance / l'aspect technique.
« Afin de réduire la électronique, on doit en jouant sur et en adoptant une plus « digitale-responsable ». Sans cela, on risque d'appauvrir notre et d'accroître notre ».

Corrigé et barème:

- 1- L'auteur parle du phénomène de la surconsommation digitale (des gadgets électroniques). Accepter : harcèlement digital. 2pt
- 2- 2- Dans ce texte, l'auteur est contre une surconsommation digitale. Justification : problème / rate l'importance / blâmer / réduire l'usage. (2+2= 4pts)
- 3- 3- « la surconsommation » : submergé / plusieurs choses en même temps / être partout / parasitée par les écrans / excès / harcèlement digital / pulsion / se laisser emporter / réduire l'usage. (0.5x4 = 2pts)
- 4- - Le mot « ascète » veut dire : Une personne qui soumet sa vie à une discipline stricte. 2pt
- 5- - «On ne demande pas d'être un ascète». On = l'auteur
«On apprend à prendre du recul». On = l'utilisateur modéré des gadgets électroniques. Accepter toute autre réponse de sens proche. (1.5+1.5 = 3pt)
- 6- Caractéristiques argumentatives du texte (4 pts)

- 7- « Afin de réduire la surconsommation électronique, on doit prendre du recul en jouant sur l'aspect technique et en adoptant une discipline plus « digitale responsable ». Sans cela, on risque d'appauvrir notre relationnel et d'accroître notre dépendance ». (0.5x6= 3pts)

Contrôle semestriel sur table N°1

➤ Répondez au choix à l'un des sujets suivants :

Sujet 1 :

Danielle Bailly distingue une différence entre les termes « *production* » et « *expression* ».

- Expliquez pourquoi l'expression écrite, de par ses nombreux critères (lexique, syntaxe, cohérence des idées, etc.), apparaît souvent comme un savoir-faire complexe.

Sujet 2 :

« L'expression écrite est souvent considérée comme étant l'aboutissement d'une séquence pédagogique, ce qui permet de re-brasser les pratiques antécédentes et d'évaluer minutieusement les acquis ».

- Commentez la citation de Kathleen Julié en se référant à des situations authentiques.

Correction :

Sujet 1/

Ecrire, c'est produire du sens. Ecrire a un but communicationnel et ce qui prime le plus est le sens du texte plutôt que la forme, la transmission du message plutôt que la correction absolue.

Selon Danielle Bailly, les conditions requises pour écrire sont d'avoir quelque chose à dire, savoir à qui le scripteur adresse son message et pourquoi il l'écrit.

Tout texte est écrit pour un destinataire par l'intermédiaire d'un support visuel que ce soit un papier ou un écran. Bien que l'émetteur et le récepteur ne soient pas côte à côte, écrire constitue bel et bien un acte de communication.

Concernant la terminologie, Danielle Bailly distingue une différence entre les termes « production » et « expression » :

Selon elle, la « production » est un terme en principe neutre, signifiant uniquement « émission de parole ou de texte écrit » sans que cette parole ou ce texte revête un statut particulier. C'est un terme souvent connoté d'une certaine dévalorisation parce qu'elle réfère à une activité verbale un peu mécanique.

L'« expression » quant à elle est plus libre, plus créative, et engage le locuteur de façon plus personnelle. Nous allons maintenant passer à l'étude de l'expression écrite telle qu'elle est préconisée par les I.O. On distingue généralement l'expression guidée, semi-guidée et l'expression libre.

✓ Expression guidée :

D'après Danielle Bailly, c'est l'application fidèle d'un modèle à des fins de familiarisation. (Ex : recopier une lettre en la personnalisant)

✓ Expression semi-guidée :

La production écrite semi-guidée suppose un type d'exercice où la tâche à accomplir implique un certain nombre de contraintes prédéfinies dans les consignes (ex : utilisation obligatoire de certaines fonctions de langues, d'un mode d'écriture etc.)

Exemple de semi-guidage par K. Julié: écrire une lettre de réclamation, ce qui implique l'utilisation d'un champ lexical précis, celui de la colère ou de l'indignation.

✓ Expression libre :

D'après les I.O. second cycle : L'élève formule « de façon autonome un sentiment, une idée, une opinion personnelle ... ». Exemple d'expression écrite libre, dans un sujet de baccalauréat.

Sujet2/

Il est nécessaire de souligner que l'E.E. n'est pas une activité travaillée hors contexte. Elle peut être précédée par une compréhension écrite (il faudrait alors par exemple imaginer la suite de l'histoire), par une compréhension orale (il faudrait résumer ce que l'on vient d'entendre) ou par une expression orale (il faudrait faire le compte-rendu d'un débat).

L'EE est donc souvent l'aboutissement d'une séquence pédagogique, ce qui permet de re-brasser (remuer) ce qui a été travaillé antérieurement et de vérifier les acquis.

Avant de s'essayer à l'écriture d'un certain type de texte, l'élève devra être familiarisé aux conventions de ce texte, d'où l'utilité d'un travail préalable de compréhension et d'analyse. Par exemple, comme je l'ai déjà mentionné, il lui faut connaître les principes de mise en page d'une lettre avec en-tête, salutations, etc.

Il s'agit donc avant tout de donner à l'élève les outils méthodologiques qui lui permettront de s'exprimer en anglais à l'écrit. Nous allons donc voir dans un dernier temps

quelles sont les stratégies cognitives que l'enseignant doit faire acquérir à l'apprenant pour que celui-ci devienne autonome.

Kathleen Julié nous invite à recenser les actes d'écriture de notre quotidien : cela va du simple pense-bête à nos notes prises lors de formation en passant pas les cartes postales et les listes de courses.

Elle nous fait également remarquer que nous n'écrivons jamais un texte ou un message en un seul jet. Voici cinq types d'exercices d'Expression Ecrite :

- Exercice de remise en ordre
 - Exercice de réduction
 - Exercice d'expansion
 - Exercice de réflexion
 - Exercice pastiche
 - Le journal de bord
 - Les expériences personnelles
 - Les créations littéraires (surtout au lycée)
-
- Le dernier délai de dépôt des notes de TD détaillées est fixé au mardi 10 janvier (controle.td@gmail.com),
 - Après l'examen, vous êtes appelés à envoyer le sujet d'examen et le corrigé type à l'adresse suivante : corrigetype@gmail.com

Contrôle semestriel sur table N°1

Exercice 1 :

- a- Qu'est ce qu'un modalisateur ?
- b- Expliquez brièvement les deux types de modalités employés par un énonciateur en donnant pour chacun un exemple ?

Exercice 2 : Précisez le type de la catégorie (conjonction) soulignée dans le texte suivant, s'il s'agit d'un **coordonnant** ou d'un **subordonnant**.

« Seulement, lorsque, au bout d'un mois, il fut là, installé, la séparation s'aggrava entre les Roubaud...Il l'avait aimée sans délicatesse, elle s'y était résignée avec sa soumission de femme complaisante, pensant que les choses devaient être ainsi, n'y goûtant du reste aucun plaisir. Mais, depuis le crime, cela, sans qu'elle sût pourquoi, lui répugnait beaucoup. Elle en était énervée, effrayée. Un soir, comme la bougie n'était pas éteinte, elle cria : sur elle, dans cette face rouge, convulsée, elle avait cru revoir la face de l'assassin ; et, dès lors, elle trembla chaque fois, elle eut l'horrible sensation du meurtre, comme s'il l'eût renversée, un couteau au poing ». (**Émile Zola, La Bête humaine**)

Exercice 3: Déterminez les paradigmes des verbes soulignés :

1. Traduire une personne en ridicule.
2. Un rêve, un geste traduisent la nature profonde d'un homme.
3. Il faut avoir l'esprit subtil pour apprécier une telle nuance.
4. Un peu d'insomnie n'est pas inutile pour apprécier le sommeil.
5. (...) une petite fille, nommée Carmen, à qui je fis tenir, par un gamin plus jeune que moi, une lettre dans laquelle je lui exprimais mon amour.
6. Madame Cibot tenait d'ailleurs l'appartement, les habits, le palier, tout dans un état de propreté flamande.

Exercice 4: Déterminez le type des adjectifs soulignés : **classifiant** ou **qualifiant**.

1. Le travail qu'il exerce n'est pas tout à fait payant.
2. A l'exception de son travail saisonnier, il n'avait rien d'autre à faire.
3. Après avoir appris la nouvelle, Jérôme a reçu le gros lot de la cagnotte.
4. Sa femme très affectueuse lui envoya un bouquet de fleurs.
5. La bête mécanique arriva enfin à franchir un terrain boueux après plusieurs tentatives de suite.
6. Demain, le ciel sera partiellement nuageux sur l'ensemble du littoral.

Correction :

Exercice 1 :

Un modalisateur est une expression ou un mot qui traduit une marque d'appréciation ou un jugement que porte un énonciateur sur son propre énoncé.

Les deux types de modalités employés par l'énonciateur sont :

- La modalisation affective : un propos agréable ou désagréable, une émotion ou un sentiment, un évènement...etc.
Ex: *Il était plus ému qu'il n'en avait l'air.*
- La modalisation évaluative ou appréciative : un jugement, une appréciation, une admiration, une révolte, un doute, un propos favorable ou défavorable...etc.
Ex : Ce qui m'a plu dans ce film, c'est son scénario *trop long*.

Exercice 2 :

1. lorsque : subordonnant
2. que : subordonnant
3. mais : coordonnant
4. sans qu' (que) : subordonnant
5. comme : subordonnant
6. et : coordonnant
7. s' (si) : subordonnant

Exercice 3:

1. Traduire. Tourner
2. traduisent. Trahir
3. apprécier. Comprendre, concevoir, discerner, entendre, saisir.
4. apprécier. aimer, goûter
5. tenir. Transmettre
6. tenait. garder

Exercice 4:

- 1- payant : qualifiant
- 2- saisonnier : classifiant
- 3- gros : qualifiant
- 4- affectueuse : qualifiant
- 5- boueux : qualifiant
- 6- nuageux: qualifiant

Corrigé type Examen ETL

30/01/2023

Enseignante responsable de la matière : Dre Bouchene Karima. D

Groupes : 3^{ème} Groupes 3/4

Question : Etudiez dans ce qui suit :(avec justification brève) :La distance, Le statut du narrateur, Le point de vue, Le temps de la narration.

Le type de distance dans ce premier texte est – distant. 1pt

Le statut du narrateur est hétérodiégétique car il ne fait pas partie des personnages.1pt

Extradiégétique car il raconte l’histoire dans son premier niveau. Le point de vue ou la focalisation est Zéro ou omniscient, il sait tout.1 pt

Le temps de la narration est antérieure c’est à dire le narrateur raconte ce qui est passé dans le passé.1 pt

« Il y avait en Westphalie, dans le château de M. le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces. Sa physionomie annonçait son âme. Il avait le jugement le plus droit, avec l’esprit le plus simple ; c’est, je crois, pour cette raison qu’on le nommait Candide. Les anciens domestiques de la maison soupçonnaient qu’il était fils de la sœur de monsieur le baron [...]. » (Voltaire, *Candide*) (4PTS)

Le type de distance dans ce premier texte est – - distant le narrateur raconte sa propre histoire. 1pt

Le statut du narrateur est autodiégétique car il narre sa propre autobiographie.1pt

Extradiégétique car il raconte l’histoire dans son premier niveau. Le point de vue ou la focalisation est Zéro ou omniscient, il sait tout.1 pt

Le temps de la narration est antérieure c’est à dire le narrateur raconte ce qui est passé dans le passé.1 pt

« J’avais dix-sept ans, et j’achevais mes études de philosophie à Amiens, où mes parents, qui sont d’une des meilleures maisons de P., m’avaient envoyé. Je menais une vie si sage et si réglée, que mes maîtres me proposaient pour l’exemple du collège. Non que je fisse des efforts extraordinaires pour mériter cet éloge, mais j’ai l’humeur naturellement douce et tranquille. » (Prévost, *Manon Lescaut*) (4PTS)

Le type de distance dans ce premier texte est – distant. Il a des informations sur les personnages. 1pt

Le statut du narrateur est hétérodiégétique car il ne fait pas partie des personnages.1pt

Extradiégétique car il raconte l'histoire dans son premier niveau. Le point de vue ou la focalisation est externe l'effet caméra .1 pt

Le temps de la narration est simultanée c'est à dire le narrateur raconte ce qui est entrain de se passer au même moment de la narration .1 pt

« Deux hommes parurent. L'un venait de la Bastille, l'autre du Jardin des Plantes. Le plus grand, vêtu de toile, marchait le chapeau en arrière, le gilet déboutonné et sa cravate à la main. Le plus petit, dont le corps disparaissait dans une redingote marronne, baissait la tête sous une casquette à visière pointue. Quand ils furent arrivés au milieu du boulevard, ils s'assirent à la même minute, sur le même banc. » (Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*) (4PTS)

Le type de distance dans ce premier texte est – - distant. Il a des informations sur les personnages. 1pt

Le statut du narrateur est hétérodiégétique car il ne fait pas partie des personnages.1pt

Extradiégétique car il raconte l'histoire dans son premier niveau. Le point de vue ou la focalisation est Zéro ou omniscient, il sait tout.1 pt

Le temps de la narration est antérieure c'est à dire le narrateur raconte ce qui est passé dans le passé.1 pt

« Il montait lentement les marches, le cœur battant, l'esprit anxieux, harcelé surtout par la crainte d'être ridicule ; et, soudain, il aperçut en face de lui un monsieur en grande toilette qui le regardait. Ils se trouvaient si près l'un de l'autre que Duroy fit un mouvement en arrière, puis il demeura stupéfait : c'était lui-même, reflété par une haute glace en pied qui formait sur le palier du premier une longue perspective de galerie. Un élan de joie le fit tressaillir, tant il se jugea mieux qu'il n'aurait cru. » (Maupassant, *Bel Ami*) (4PTS)

Université Laari ben m'hidi

Le 19/ 01/2023

Institut des lettres et langues

Horaire : 13H- 14H30

Département de française

1^{ère} année master didactique : groupe 1-2-3

Contrôle de grammaire textuelle (première série)

Texte :

La cigale et la fourmi

La cigale, ayant chanté Tout l'été, Se trouva fort dépourvue Quand la bise fut venue : Pas un seul petit morceau De mouche ou de vermisseau Elle alla crier famine Chez la fourmi sa voisine, La priant de lui prêter Quelque grain pour subsister Jusqu' la saison nouvelle.	« Je vous paierai, lui dit-elle, avant l'ôû, foi d'animal, intérêt et principal. » la fourmi n'est pas prêteuse : c'est là son moindre défaut. « que faisiez-vous au temps chaud ? Dit-elle à cette emprunteuse. - Nuit et jour à tout venant Je chantais, ne vous déplaie. - Vous chantiez ? j'en suis fort aise : Et bien ! dansez maintenant. » La Fontaine, <i>Fables</i> I, 1, 1668.
---	--

Questions :

1- Dites si le texte est cohérent ou incohérent ? Justifiez votre réponse

2- Etudiez la progression thématique présente dans le texte

3- Relevez du texte puis classez dans un tableau tous les substituts lexicaux et pronominaux.

Bon courage

Université Larbi Ben M'hidi Oum Elbouaghi

Faculté des lettres et langues

Département de Français

Contrôle 1 en : Étude de texte de civilisation

3^{ème} année LMD. Gr : 1,2.

Mme. Bakhouche Chahrazed

Depuis cinq ans, Titus aime Bérénice, reine de Palestine, qui l'a suivi à Rome. Quand il veut l'épouser, le Sénat s'oppose au mariage avec une étrangère. Titus accepte cette décision : il renonce à Bérénice car « il ne s'agit plus de vivre, il faut régner » (IV, 5). Celle-ci lui dit alors :

Hé bien ! Réglez, cruel; contentez votre gloire:
Je ne dispute plus. J'attendais, pour vous croire,
Que cette même bouche, après mille serments
D'un amour qui devait unir tous nos moments,
5 Cette bouche, à mes yeux s'avouant infidèle,
M'ordonnât elle-même une absence éternelle.
Moi-même, j'ai voulu vous entendre en ce lieu.
Je n'écoute plus rien, et pour jamais, adieu.
Pour jamais! Ah! Seigneur, songez-vous en vous-même
10 Combien ce mot cruel est affreux quand on aime?
Dans un mois, dans un an, comment souffrirons-nous,
Seigneur, que tant de mers me séparent de vous?
Que le jour recommence, et que le jour finisse,
Sans que jamais Titus puisse voir Bérénice,
15 Sans que de tout le jour je puisse voir Titus?
Mais quelle est mon erreur, et que de soins perdus!
L'ingrat, de mon départ consolé par avance,
Daignera-t-il compter les jours de mon absence?
Ces jours si longs pour moi lui sembleront trop courts.

Jean Racine, *Bérénice*, tragédie en 5 actes, acte IV, scène 5, 1670.

Pour Mieux comprendre :

Contentez : v. contenter, satisfaire

Disputez : lutter.

Un serment : un engagement solennel comme celui du mariage.

Ordonnât : v. ordonner (subjonctif imparfait), donner un ordre.

Pour jamais : pour toujours.

Songez- vous : v. songer, prendre conscience, avoir à l'esprit.

Affreux : qui est effrayant, épouvantable.

Souffrirons : v. souffrir, supporter.

Des soins : des soucis.

Un ingrat : personne qui n'a aucune reconnaissance qui est sans cœur.

Daignera : v. daigner, prendre la peine de, consentir à faire quelque chose.

Questions

1. À l'aide des informations contenues dans le chapeau, présentez la situation et les personnages.

C'est l'histoire de Bérénice la reine de Palestine et Titus un roi romain, leur union était refusé par le sénat sous prétexte que Bérénice est étrangère. Titus accepte la décision et délaisse sa bien-aimée emportée par la tristesse et le sentiment de trahison de celui pour qui elle a quitté sa terre natale.

2. Regardez le texte : sous quelle forme Racine présente-t-il la réponse de Bérénice à Titus ?

Racine présente la réponse de Bérénice sous forme d'un poème.

3. Repérez les derniers mots de chaque ligne. Que constatez-vous ?

On constate qu'il s'agit de rimes plates ou suivies : AA.BB

4. Lisez le vers 1 : quelle est la réaction de Bérénice ? Pour qui est mis l'adjectif « cruel » ? Qu'annonce les deux points ?

Bérénice était frustrée. L'adjectif cruel est pour Titus. Les deux points annoncent l'explication étalée par l'héroïne.

5. Lisez l'extrait. Bérénice, reine de Palestine, ne lutte plus, mais ne se soumet pas. Elle met Titus face à sa trahison. Relevez les mots qui signifient la promesse et le mensonge.

Promesse	Mensonge
Serments, unir,	Infidèle, absence,

6. Vers 8 : notez le mot par lequel Bérénice signifie la rupture à Titus.

Le mot par lequel Bérénice signifie la rupture à Titus : Adieu.

7. Vers 9- 10 : à quoi se rapporte « ce mot cruel » ? Comment est-il qualifié ? Quel sentiment provoque-t-il chez ceux qui s'aiment ?

« Ce mot cruel » se rapporte à « Pour jamais », il est qualifié d'affreux, le sentiment qu'il provoque chez ceux qui s'aiment, c'est la peur de ne plus se voir, de se quitter sans espoir que leur chemin se croisent. Une mélancolie sans fin.

8. Vers 11 à 15 : par quels moyens stylistiques Racine développe-t-il ce sentiment ? (Recherchez les sonorités, les répétitions...).

Les moyens stylistiques que développe Racine sont variés :
Sonorités :

Que le jour recommence, et que le jour finisse,

Sans que jamais Titus puisse voir Bérénice,

Le son S, qui se répète donne une assonance au vers et un rythme

Les mots répétés : Dans, jour, Bérénice, Titus.

les parallélismes de construction, l'antithèse et le chiasme.

«Que le jour recommence et que le jour finisse, (en gras l'antithèse)

Sans que jamais Titus puisse voir Bérénice

Sans que de tout le jour je puisse voir Titus» (en gras le chiasme?:

«?Titus?)/«Bérénice?)/«je?» (Bérénice)/«Titus?»)

9. Dans tout l'extrait, relevez les mots (adjectifs, pronoms, noms) par lesquels Bérénice s'adresse à Titus. Selon vous, que signifient ces changements ?

Cruel, Titus, votre ,vous , Seigneur, nous, lui, ces changements signifient que l'impossible du couple heureux, cette distance que suggère les pronoms et les adjectif cruel ainsi que le mot Seigneur répété deux fois signifie la séparation éternelle, il ne sont plus les mêmes. Appeler Titus par son nom c'est pour se rappeler de leur union, de leurs rêve d'autrefois, du fait que Bérénice ne peut imaginer qu'elle ne peut voir Titus.

10. Selon vous quel est le genre de ce texte ?

- Le genre de ce texte c'est une tragédie de Racine. Les héros sont condamnés à vivre un drame, une séparation douloureuse. Ce passage de la pièce de Racine constitue le centre de gravité d'un texte qui n'est pas une simple élégie mais un poème dramatique, une tragédie.
- La parole de Bérénice n'est pas le compte rendu d'un état psychologique qui la précéderait mais l'invention même de ce sentiment par le pouvoir créateur du langage.
- La beauté poétique de l'expression du désespoir de Bérénice provoque une émotion paradoxale chez le spectateur qui s'attriste et s'enchante.

Université Larbi Ben M'hidi Oum Elbouaghi

Faculté des lettres et langues

Département de Français

Contrôle 1 en : Étude de texte de civilisation

3^{ème} année LMD. Gr : 1,2.

Mme. Bakhouche Chahrazed

Depuis cinq ans, Titus aime Bérénice, reine de Palestine, qui l'a suivi à Rome. Quand il veut l'épouser, le Sénat s'oppose au mariage avec une étrangère. Titus accepte cette décision : il renonce à Bérénice car « il ne s'agit plus de vivre, il faut régner » (IV, 5). Celle-ci lui dit alors :

Hé bien ! Réglez, cruel; contentez votre gloire:
Je ne dispute plus. J'attendais, pour vous croire,
Que cette même bouche, après mille serments
D'un amour qui devait unir tous nos moments,
5 Cette bouche, à mes yeux s'avouant infidèle,
M'ordonnât elle-même une absence éternelle.
Moi-même, j'ai voulu vous entendre en ce lieu.
Je n'écoute plus rien, et pour jamais, adieu.
Pour jamais! Ah! Seigneur, songez-vous en vous-même
10 Combien ce mot cruel est affreux quand on aime?
Dans un mois, dans un an, comment souffrirons-nous,
Seigneur, que tant de mers me séparent de vous?
Que le jour recommence, et que le jour finisse,
Sans que jamais Titus puisse voir Bérénice,
15 Sans que de tout le jour je puisse voir Titus?
Mais quelle est mon erreur, et que de soins perdus!
L'ingrat, de mon départ consolé par avance,
Daignera-t-il compter les jours de mon absence?
Ces jours si longs pour moi lui sembleront trop courts.

Jean Racine, *Bérénice*, tragédie en 5 actes, acte IV, scène 5, 1670.

Pour Mieux comprendre :

Contentez : v. contenter, satisfaire

Disputez : lutter.

Un serment : un engagement solennel comme celui du mariage.

Ordonnât : v. ordonner (subjonctif imparfait), donner un ordre.

Pour jamais : pour toujours.

Songez- vous : v. songer, prendre conscience, avoir à l'esprit.

Affreux : qui est effrayant, épouvantable.

Souffrirons : v. souffrir, supporter.

Des soins : des soucis.

Un ingrat : personne qui n'a aucune reconnaissance qui est sans cœur.

Daignera : v. daigner, prendre la peine de, consentir à faire quelque chose.

Questions

1. À l'aide des informations contenues dans le chapeau, présentez la situation et les personnages.

C'est l'histoire de Bérénice la reine de Palestine et Titus un roi romain, leur union était refusé par le sénat sous prétexte que Bérénice est étrangère. Titus accepte la décision et délaisse sa bien-aimée emportée par la tristesse et le sentiment de trahison de celui pour qui elle a quitté sa terre natale.

2. Regardez le texte : sous quelle forme Racine présente-t-il la réponse de Bérénice à Titus ?

Racine présente la réponse de Bérénice sous forme d'un poème.

3. Repérez les derniers mots de chaque ligne. Que constatez-vous ?

On constate qu'il s'agit de rimes plates ou suivies : AA.BB

4. Lisez le vers 1 : quelle est la réaction de Bérénice ? Pour qui est mis l'adjectif « cruel » ? Qu'annonce les deux points ?

Bérénice était frustrée. L'adjectif cruel est pour Titus. Les deux points annoncent l'explication étalée par l'héroïne.

5. Lisez l'extrait. Bérénice, reine de Palestine, ne lutte plus, mais ne se soumet pas. Elle met Titus face à sa trahison. Relevez les mots qui signifient la promesse et le mensonge.

Promesse	Mensonge
Serments, unir,	Infidèle, absence,

6. Vers 8 : notez le mot par lequel Bérénice signifie la rupture à Titus.

Le mot par lequel Bérénice signifie la rupture à Titus : Adieu.

7. Vers 9- 10 : à quoi se rapporte « ce mot cruel » ? Comment est-il qualifié ? Quel sentiment provoque-t-il chez ceux qui s'aiment ?

« Ce mot cruel » se rapporte à « Pour jamais », il est qualifié d'affreux, le sentiment qu'il provoque chez ceux qui s'aiment, c'est la peur de ne plus se voir, de se quitter sans espoir que leur chemin se croisent. Une mélancolie sans fin.

8. Vers 11 à 15 : par quels moyens stylistiques Racine développe-t-il ce sentiment ? (Recherchez les sonorités, les répétitions...).

Les moyens stylistiques que développe Racine sont variés :
Sonorités :

Que le jour recommence, et que le jour finisse,

Sans que jamais Titus puisse voir Bérénice,

Le son S, qui se répète donne une assonance au vers et un rythme

Les mots répétés : Dans, jour, Bérénice, Titus.

les parallélismes de construction, l'antithèse et le chiasme.

«Que le jour recommence et que le jour finisse, (en gras l'antithèse)

Sans que jamais Titus puisse voir Bérénice

Sans que de tout le jour je puisse voir Titus» (en gras le chiasme?:

«?Titus?»/«Bérénice?»/«je?» (Bérénice)/«Titus?»)

9. Dans tout l'extrait, relevez les mots (adjectifs, pronoms, noms) par lesquels Bérénice s'adresse à Titus. Selon vous, que signifient ces changements ?

Cruel, Titus, votre ,vous , Seigneur, nous, lui, ces changements signifient que l'impossible du couple heureux, cette distance que suggère les pronoms et les adjectif cruel ainsi que le mot Seigneur répété deux fois signifie la séparation éternelle, il ne sont plus les mêmes. Appeler Titus par son nom c'est pour se rappeler de leur union, de leurs rêve d'autrefois, du fait que Bérénice ne peut imaginer qu'elle ne peut voir Titus.

10. Selon vous quel est le genre de ce texte ?

- Le genre de ce texte c'est une tragédie de Racine. Les héros sont condamnés à vivre un drame, une séparation douloureuse. Ce passage de la pièce de Racine constitue le centre de gravité d'un texte qui n'est pas une simple élégie mais un poème dramatique, une tragédie.
- La parole de Bérénice n'est pas le compte rendu d'un état psychologique qui la précéderait mais l'invention même de ce sentiment par le pouvoir créateur du langage.
- La beauté poétique de l'expression du désespoir de Bérénice provoque une émotion paradoxale chez le spectateur qui s'attriste et s'enchante.

Questions :

1. Quelles sont les causes de la Révolution française de 1848 ?
2. Lisez la citation ci-dessous et dites quelles sont les motivations (les causes) de La Terreur dans la politique de Robespierre :

« Si le ressort (la motivation) du gouvernement populaire dans la paix est la vertu (la morale), le ressort du gouvernement en révolution est à la fois la vertu et la terreur : la vertu sans laquelle la terreur est funeste ; la terreur sans laquelle la vertu est impuissante. »

ROBESPIERRE (1758-1794), Discours « *Sur les principes de morale politique qui doivent guider la Convention* », Convention, 5 février 1794.

Corrigé-type

1 Les causes de la Révolution française de 1848 :

Les germes de la révolution de 1848 remontent au jour même de la naissance de la monarchie de Juillet, en 1830. Le retour à l'Ancien Régime, imposé par les grandes puissances européennes, a été désavoué par les Trois glorieuses, mais un retour à la République suscite la méfiance parmi les politiques et la grande bourgeoisie. Finalement, le trône accueille un nouveau roi dans un nouveau régime. **Louis-Philippe d'Orléans** acquiert ainsi la couronne d'une **monarchie parlementaire** régie par suffrage censitaire. Autrement dit, la monarchie de Juillet apparaît comme un régime de compromis quelque peu improvisé. Ni de droit divin, ni issue des revendications des révolutionnaires, elle semble le fruit d'une "**révolution confisquée**" et souffre d'un déficit de légitimité.

Dès sa naissance, la monarchie de Juillet est victime de troubles politiques à caractère insurrectionnel. Ainsi, la **révolte des canuts** à Lyon est matée dans le sang dès novembre 1831. Le 5 juin 1832, les obsèques du général Lamarque provoquent une insurrection républicaine et la mort de 800 personnes. En avril 1834, Lyon réactive la révolte tandis que le massacre de la rue Transnonain à Paris échauffe les esprits... Toutefois, faute de soutien populaire massif, ces émeutes ne sont pas en mesure de faire vaciller le pouvoir. Symbole de ces troubles, Louis Philippe échappe à cinq attentats le temps de son règne. La politique menée par Louis-Philippe Ier qui s'entoure de ministres banquiers est avant tout axée sur le développement économique. Cependant, les progrès de l'industrialisation ne profitent pas aux classes les plus pauvres et notamment à la **classe ouvrière** naissante, la "classe laborieuse". Celle-ci rime d'ailleurs avec "dangereuse" pour les bourgeois au pouvoir, et ceux jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle. A la tête du parti conservateur et du gouvernement depuis 1840, le président du Conseil, François Guizot proclame "Enrichissez-vous", pariant sur l'augmentation général du niveau de vie. Pourtant, la misère s'accroît, et avec elle le mécontentement.

La campagne des banquets contre la crise économique et sociale François Guizot est parvenu à restaurer un peu de calme dans le pays, mais son conservatisme exaspère une partie de l'opinion. Il refuse notamment de baisser le cens qui permet de limiter le parc d'électeurs à la grande bourgeoisie. De surcroît, en 1846, la situation économique se dégrade en Europe comme en France. Les récoltes de blé sont mauvaises tandis qu'une maladie détruit les récoltes de pommes de terre. Au mécontentement politique s'ajoute le **mécontentement économique**. Or, comme pour les réformes électorales demandées par l'opposition, Guizot fait la sourde oreille aux propositions susceptibles d'améliorer la situation. Celui que l'on nomme le "maître d'école" (en référence à la création des écoles primaires) fait de surcroît peser une chape sur les libertés d'expression. Pour contourner cette interdiction, **les républicains organisent des banquets** à partir du 9 juillet 1847. L'objectif est d'évoquer les réformes possibles dans un cercle assez fermé.

Progressivement, ces banquets (environ 70) attirent de plus en plus de participants. Au terme de ces rassemblements, les républicains présentent leurs requêtes au pouvoir, qui les ignore superbement. L'opposition décide de l'organisation d'un grand banquet le 19 février à Paris. Le préfet l'interdit le 14 février. Les organisateurs le reportent au 22 février tandis que le quotidien Le National appelle les Parisiens à manifester ce même jour. Le 21, François Guizot s'oppose à ce banquet et certains républicains reculent. Mais le 22, des centaines d'étudiants bravent l'interdiction et **manifestent dans les rues de Paris**. Après avoir rejoint les ouvriers, ils continuent à défiler, ce qui provoque quelques incidents et l'occupation militaire de Paris. Malgré la mort d'une personne, les autorités ne s'inquiètent guère de ces événements. Cependant, le refus de la Garde nationale de disperser les émeutiers est un signe assez fort. Le lendemain, les troubles redoublent d'intensité, les manifestants réclament la **démission de Guizot** et la réforme du code électoral. La Garde nationale, jusque-là fidèle au pouvoir, vacille du côté de l'opposition et la deuxième légion crie "Vive la réforme !". Louis-Philippe cède et renvoie François Guizot qui est alors remplacé par Louis Molé. En réalité, c'est Adolphe Thiers qui gère dorénavant la situation.

Au soir du 23 février, la rue fête sa victoire et le pouvoir semble avoir sauvé la situation à moindre frais. Cependant, la tension reste vive tant le mécontentement est profond. Un groupe de manifestants décide d'aller huer Guizot sous sa fenêtre. Mais, boulevard des Capucines, la situation dégénère : interprétant l'attitude des manifestants comme menaçante, **un bataillon ouvre le feu**. La cinquantaine de corps qui gît dans la rue est ramassée et disposée dans des charrettes. Toute la nuit, elles vont parcourir la capitale, réveillant le dégoût pour le pouvoir en place. Cet épisode est appelé "la promenade des cadavres". Les armureries sont dévalisées et, au petit matin, **Paris est couverte de barricades**.

En une nuit, la manifestation s'est muée en une véritable insurrection. Louis-Philippe ne dispose plus de gouvernement et refuse de réprimer cette révolution dans le sang. Il abdique le 24 février au profit de son petit-fils, le comte de Paris. Celui-ci n'a que neuf ans et c'est la duchesse d'Orléans qui doit assumer la régence. Mais les révolutionnaires ne veulent pas d'un nouveau 1830 et ils s'emparent du Palais-Bourbon. Sous la direction d'Alphonse de Lamartine, un gouvernement provisoire est formé. Le 25 février, Lamartine annonce à la foule amassée devant l'Hôtel de ville la **proclamation de la République**. Formé d'une alliance entre les républicains libéraux et les démocrates socialistes, le gouvernement engage de nombreuses réformes tandis que la population fête l'événement. Liberté de la presse, suffrage universel, droit au travail, suppression de l'esclavage et de la peine de mort pour délit politique sont annoncés dans un climat d'euphorie. Toutefois, on refuse d'adopter le drapeau rouge associé à la Terreur.

2 En juin 1791, le roi Louis XVI tente de fuir. Il est arrêté à Varennes. Convaincu qu'il tente de trahir la France, le peuple parisien le renverse le 10 août 1792. En septembre, la Première République est proclamée. Face à la guerre des états voisins et aux menaces intérieures, la « patrie en danger » prend des mesures radicales : c'est la **Terreur**. Avocat, Robespierre devient député du tiers état aux États généraux, puis député à la **Convention**. Il soutient les demandes des **sans-culottes**. Il entre au **Comité de salut public** en juillet 1793 et met en place la terreur. Accusé de vouloir imposer son pouvoir personnel, il est arrêté et guillotiné en juillet 1794.

► À la fin du XVIII^e siècle, la société française est confrontée à une crise structurelle. La monarchie tente de résoudre ses difficultés en réunissant les états généraux (1789). L'organisation des états généraux pénalise le tiers état par rapport au clergé et à la noblesse.

► En réaction, les représentants du tiers état se constituent en Assemblée nationale. L'Assemblée, au nom de la souveraineté nationale, abolit les privilèges.

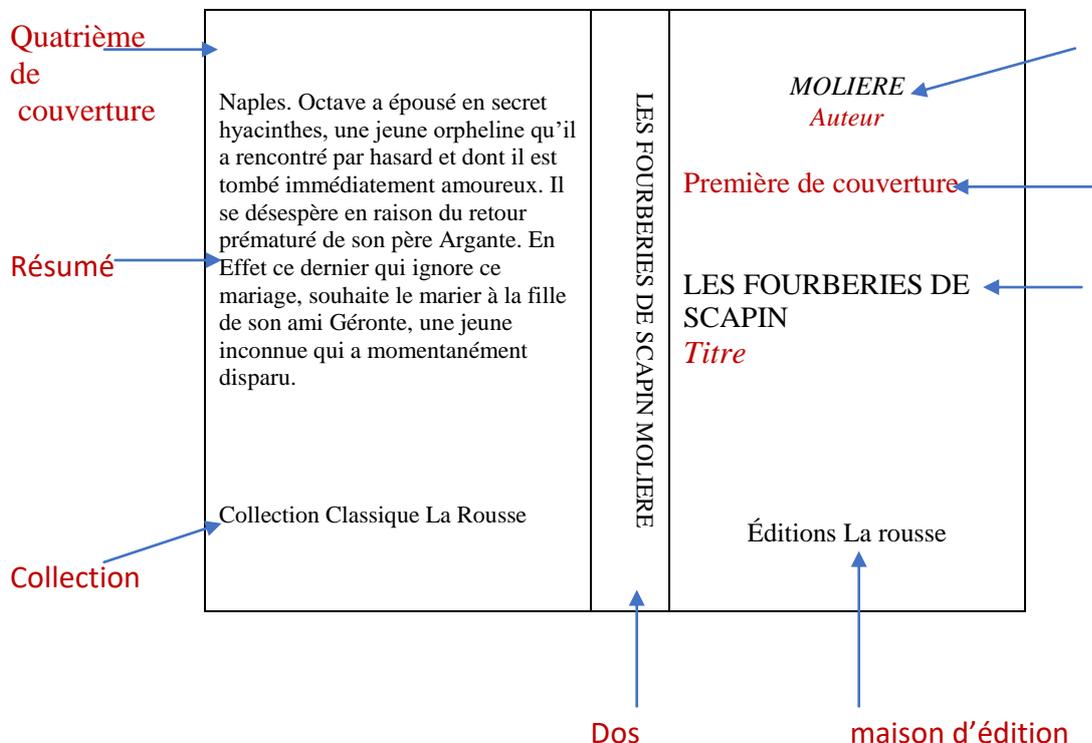
► Par-delà la mise en avant de l'unité nationale, des tensions sociales et politiques se manifestent néanmoins dès le début de la Révolution.

► Les tensions intérieures aboutissent à une radicalisation des clivages politiques. La monarchie constitutionnelle échoue et un régime républicain est mis en place (1792). Le roi est emprisonné, déchu, puis jugé et finalement exécuté.

► En outre, la guerre éclate à partir de 1792-1793 et menace la République. En réaction, un gouvernement d'exception est instauré : la Terreur. Le gouvernement, conduit par les Montagnards, réprime les mouvements contre-révolutionnaires.

► La Terreur s'achève avec la chute de Robespierre. Elle laisse place à un nouveau régime dominé par les libéraux : le Directoire. La répression se retourne désormais contre les Jacobins.

Exercice 1 : Quels éléments composent la couverture d'un livre ?



Exercice 2 :

Elle baissa lentement son capuchon, arrachant un murmure d'admiration aux chevaliers qui l'entouraient. La mère de Fan était originaire du Royaume des Elfes et sa grand-mère, du Royaume des Fées. La jeune reine avait hérité de leurs traits fins et de leurs cheveux presque transparents. Mince, délicate, elle était d'une rare beauté. Ses yeux argentés brillèrent sous les rayons cruels du soleil mais elle soutient fièrement le regard du Chevalier. Elle ne portait pas de couronne, mais tout en elle respirait la noblesse. (...) Wellan se surprit à penser que si elle n'avait pas été l'épouse du Roi magicien de Shola, il l'aurait demandé en mariage sur-le-champ.

Anne ROBILLARD, *Les Chevaliers d'Émeraude*, Boucherville, Éditions de Mortagne, 2002, tome1 : Le feu dans le ciel, p.18

Questions :

1. Quelle phrase permet d'identifier le début de la séquence descriptive ?

La jeune reine avait hérité de leurs traits fins et de leurs cheveux presque transparents Identifiez le sujet de la description et les trois aspects qui sont présentés.

2. Relevez deux exemples qui démontrent que l'auteure utilise un vocabulaire connoté (Comparaison,

Métaphore ou autre figure de style).

1. Ses yeux argentés brillèrent sous les rayons cruels du soleil
 2. Elle respirait la noblesse.
3. Quelle est la séquence dominante du texte ? Justifiez votre réponse.

Séquence narrative. L'auteur raconte une histoire imaginaire d'une jeune reine. Le texte est extrait d'un conte.

Exercice 3 :

La pratique d'une activité physique régulière est bénéfique pour tout le monde. En effet, les jeunes qui pratiquent régulièrement un sport sont souvent moins malades et plus vigoureux que les autres. De même, les personnes âgées peuvent combattre le vieillissement par la pratique d'exercices adaptés. Enfin, la pratique régulière d'une activité physique permet l'élimination plus rapide des toxines et stimule le fonctionnement des organes vitaux tels le cœur et les poumons.

Questions :

1. Quelle est l'idée principale développée dans ce paragraphe ?

La pratique du sport est bénéfique au corps, à toute tranche d'âge.

2. Repérez la phrase qui l'exprime.

La pratique d'une activité physique régulière est bénéfique pour tout le monde

3. Relevez deux exemples du texte.

1. Les jeunes qui pratiquent régulièrement un sport sont souvent moins malades et plus vigoureux que les autres
2. la pratique régulière d'une activité physique permet l'élimination plus rapide des toxines et stimule le fonctionnement des organes vitaux tels le cœur et les poumons.

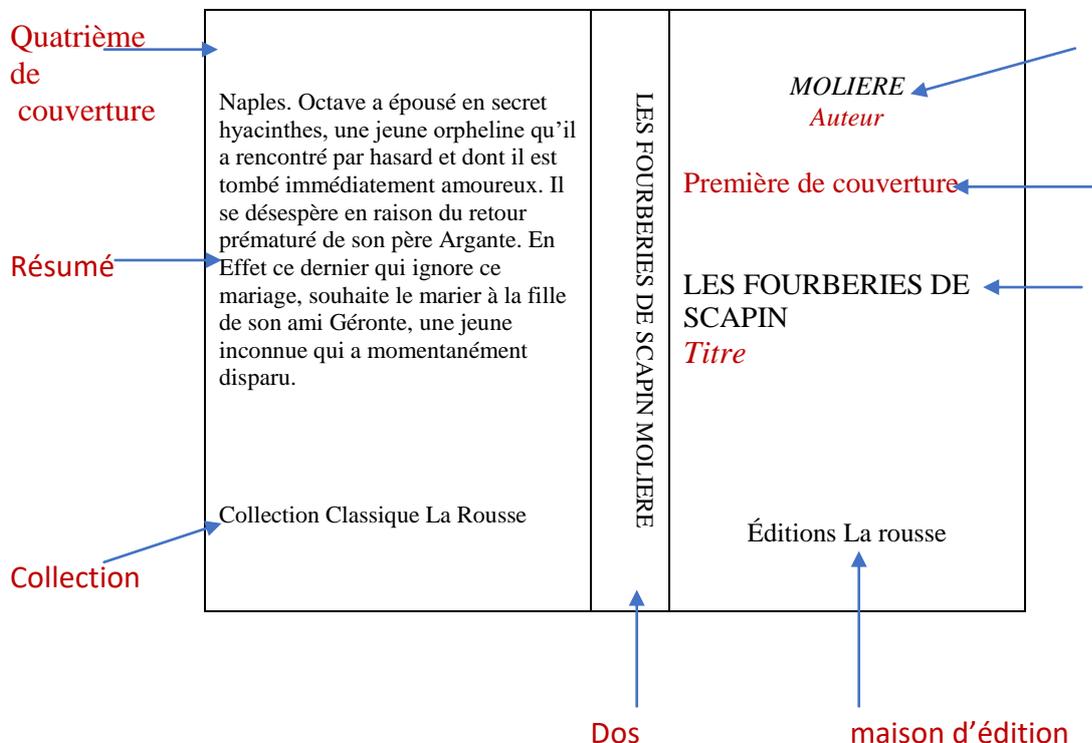
4. Relevez deux organisateurs textuels différents (articulateurs logiques) dites quel est le rapport exprimé.

1. En effet exprime la cause.
2. Enfin, articulateur logique de classement.

5. Quel est le type de ce paragraphe. Justifiez votre réponse

Le type de ce paragraphe est argumentatif. Il contient des arguments pour défendre sa thèse sur le sport et ses bienfaits ainsi que des exemples pour mieux illustrer son idée. Ainsi que l'usage des organisateurs textuels qui permettent d'organiser les idées de texte.

Exercice 1 : Quels éléments composent la couverture d'un livre ?



Exercice 2 :

Elle baissa lentement son capuchon, arrachant un murmure d'admiration aux chevaliers qui l'entouraient. La mère de Fan était originaire du Royaume des Elfes et sa grand-mère, du Royaume des Fées. La jeune reine avait hérité de leurs traits fins et de leurs cheveux presque transparents. Mince, délicate, elle était d'une rare beauté. Ses yeux argentés brillèrent sous les rayons cruels du soleil mais elle soutint fièrement le regard du Chevalier. Elle ne portait pas de couronne, mais tout en elle respirait la noblesse. (...) Wellan se surprit à penser que si elle n'avait pas été l'épouse du Roi magicien de Shola, il l'aurait demandé en mariage sur-le-champ.

Anne ROBILLARD, *Les Chevaliers d'Émeraude*, Boucherville, Éditions de Mortagne, 2002, tome1 : Le feu dans le ciel, p.18

Questions :

1. Quelle phrase permet d'identifier le début de la séquence descriptive ?

La jeune reine avait hérité de leurs traits fins et de leurs cheveux presque transparents Identifiez le sujet de la description et les trois aspects qui sont présentés.

2. Relevez deux exemples qui démontrent que l'auteure utilise un vocabulaire connoté (Comparaison,

Métaphore ou autre figure de style).

1. Ses yeux argentés brillèrent sous les rayons cruels du soleil
 2. Elle respirait la noblesse.
3. Quelle est la séquence dominante du texte ? Justifiez votre réponse.

Séquence narrative. L'auteur raconte une histoire imaginaire d'une jeune reine. Le texte est extrait d'un conte.

Exercice 3 :

La pratique d'une activité physique régulière est bénéfique pour tout le monde. En effet, les jeunes qui pratiquent régulièrement un sport sont souvent moins malades et plus vigoureux que les autres. De même, les personnes âgées peuvent combattre le vieillissement par la pratique d'exercices adaptés. Enfin, la pratique régulière d'une activité physique permet l'élimination plus rapide des toxines et stimule le fonctionnement des organes vitaux tels le cœur et les poumons.

Questions :

1. Quelle est l'idée principale développée dans ce paragraphe ?

La pratique du sport est bénéfique au corps, à toute tranche d'âge.

2. Repérez la phrase qui l'exprime.

La pratique d'une activité physique régulière est bénéfique pour tout le monde

3. Relevez deux exemples du texte.

1. Les jeunes qui pratiquent régulièrement un sport sont souvent moins malades et plus vigoureux que les autres
2. la pratique régulière d'une activité physique permet l'élimination plus rapide des toxines et stimule le fonctionnement des organes vitaux tels le cœur et les poumons.

4. Relevez deux organisateurs textuels différents (articulateurs logiques) dites quel est le rapport exprimé.

1. En effet exprime la cause.
2. Enfin, articulateur logique de classement.

5. Quel est le type de ce paragraphe. Justifiez votre réponse

Le type de ce paragraphe est argumentatif. Il contient des arguments pour défendre sa thèse sur le sport et ses bienfaits ainsi que des exemples pour mieux illustrer son idée. Ainsi que l'usage des organisateurs textuels qui permettent d'organiser les idées de texte.

Université Larbi Ben M'hidi / Oum El Bouaghi

Matière : Grammaire

Faculté des Lettres et des Langues

Niveau : 1^{ère} Année Licence

Département de Français

Groupes : 01, 04 & 05

CONTRÔLE DU PREMIER SEMESTRE (2022/2023)

EXERCICE N°01 : Complétez les proverbes suivants par les articles qui conviennent : **(5 pts)**

" Le temps, c'est argent. "

" hirondelle ne fait pas printemps. "

" On ne fait pas omelette sans casser œufs. "

" On n'apprend pas à vieux singe à faire grimace. "

" Pour l'amour d' rose, le jardinier est le serviteur de mille épines. "

" Quand on met main à la pâte, il en reste toujours quelque chose doigts. "

EXERCICE N°02 : Mettez les noms entre parenthèses au pluriel : **(5 pts)**

- Les **(savoir-faire)** _____ sont le résultat de l'expérience professionnelle !
- Admirable tremblement du temps ! Souvent les hommes de génie ont annoncé leur fin par des **(chef-d'œuvre)** _____ : c'est leur âme qui s'envole. "Chateaubriand"
- En étant qualifiés d' **(ayant droit)** _____ , les bénéficiaires ont les mêmes droits que l'assuré en matière de remboursements des soins médicaux et en cas de maternité.
- Avec une expérience de plus de 30 ans, " **Les (Ail)** _____ **du Sud-Ouest** " a acquis un savoir-faire dans le conditionnement et dans la mise en marché de l'ail.
- L'ensemble "Les **(Gentilhomme)** _____", fondé en août 2013, compte 12 chanteurs qui ont tous pour passion la pratique vocale dans toute son étendue.
- On dirait qu'elle est payée pour surveiller les **(va-et-vient)** _____ de ses locataires. "Ch. Brouillet, 2002"
- Aujourd'hui, les **(pince-sans-rire)** _____ sont des personnes faisant preuve d'humour tout en affichant le plus grand sérieux.
- Les secrets et les **(non-dit)** _____ sont souvent présents dans les histoires de chacun d'entre nous. Ils ont généralement un impact sur nos vies.

- Nos bons **(aïeul)** _____ vivaient dans l'ignorance, ne connaissaient ni le « tien » ni le « mien ». "*Voltaire*"
- Dans cet hôtel, il y a des **(coffre-fort)** _____ dans toutes les chambres.

EXERCICE N°03 : Faites l'accord des mots se rapportant à "gens" : (5 pts)

1. Il y avait de **(nombreux)** _____ gens de lettres à ce cocktail.
2. Les **(petit)** _____ gens vous saluent toujours en vous croisant dans la rue.
3. Ce sont des gens **(heureux)** _____ avec lesquels nous avons bien ri.
4. **(Certain)** _____ gens sont bien sots en parlant sans réfléchir.
5. Un grand merci à **(tout)** _____ ces braves gens venus nous soutenir.
6. **(Arrivé)** _____ en autocar, les **(vieux)** _____ gens étaient fatigués.
7. **(Quel)** _____ gens seront là pour la réception ?
8. **(Tout)** _____ ces **(malheureux)** _____ gens sont obligés de se lever en même temps que le soleil.

EXERCICE N°04 : Mettez les noms entre parenthèses au féminin : (5 pts)

- a. Dans un royaume où la corruption est l' **(empereur)** _____ , l'intégrité s'incline et se musse.
- b. Avec l'arrivée de *Jeanine Áñez Chávez* au pouvoir en Bolivie le 12 novembre 2019, l'Amérique découvre la première **(dictateur)** _____ de l'histoire de la région.
- c. [...] Je gagnai, à travers champs, la maison de mon **(hôte)** _____ . Je demeurai vingt-quatre heures chez elle. "*Chateaubriand*"
- d. Taghit, l' **(enchanteur)** _____ mérite bien son nom car, par sa magie et sa beauté insaisissable, cette oasis arrive à captiver le regard enchanté de ses visiteurs.
- e. Le terme **(écrivain)** _____ est bien parti pour ne plus quitter le paysage français. Annie Ernaux (Prix Nobel de littérature 2022), l'a déjà intégré dans ses ouvrages.
- f. Amélie Nothomb, nom de plume de **(Fabien)** _____ Claire Nothomb, est une romancière belge d'expression française.
- g. La **(procureur)** _____ de la République de Paris dresse un état des lieux de la lutte contre le crime organisé et alerte sur l'urgence d'intensifier les efforts.
- h. Selon un proverbe français : la bonne **(cheval)** _____ se vend à l'étable. La rosse doit courir les foires.

- i. J'ai pénétré le ciel en tes pupilles originelles, d'un regard, tu transformes mon âme de **(pauvre)** _____ en **(dieu)** _____. "*Josiane Coeijmans*"

BON COURAGE

CORRIGÉ TYPE
CONTRÔLE DU PREMIER SEMESTRE (2022/2023)

EXERCICE N°01 : *Complétez les proverbes suivants par les articles qui conviennent : (5 pts)*

"Le temps, c'est de l'(0.5) argent."

"... Une (0.5) hirondelle ne fait pas le (0.5) printemps. "

"On ne fait pas d' (0.5) omelette sans casser des/les (0.5) œufs."

"On n'apprend pas à un/au (0.5) vieux singe à faire la (0.5) grimace."

"Pour l'amour d'une (0.5) rose, le jardinier est le serviteur de mille épines."

"Quand on met la main à la (0.5) pâte, il en reste toujours quelque chose aux (0.5) doigts."

EXERCICE N°02 : *Mettez les noms entre parenthèses au pluriel : (5 pts)*

- Les **savoir-faire** (0.5) sont le résultat de l'expérience professionnelle !
- Admirable tremblement du temps ! Souvent les hommes de génie ont annoncé leur fin par des **chefs-d'œuvre** (0.5) : c'est leur âme qui s'envole. "*Chateaubriand*"
- En étant qualifiés d'**ayants droit** (0.5), les bénéficiaires ont les mêmes droits que l'assuré en matière de remboursements des soins médicaux et en cas de maternité.
- Avec une expérience de plus de 30 ans, " **Les Aulx** (0.5) **du Sud-Ouest** " a acquis un savoir-faire dans le conditionnement et dans la mise en marché de l'ail.
- L'ensemble "Les **Gentilshommes**"(0.5), fondé en août 2013, compte 12 chanteurs qui ont tous pour passion la pratique vocale dans toute son étendue.
- On dirait qu'elle est payée pour surveiller les **va-et-vient** (0.5) de ses locataires. "*Ch. Brouillet, 2002*"
- Aujourd'hui, les **pince-sans-rire** (0.5) sont des personnes faisant preuve d'humour tout en affichant le plus grand sérieux.
- Les secrets et les **non-dits** (0.5) sont souvent présents dans les histoires de chacun d'entre nous. Ils ont généralement un impact sur nos vies.

- Nos bons **aïeux (0.5)** vivaient dans l'ignorance, ne connaissaient ni le « tien » ni le « mien ». *"Voltaire"*
- Dans cet hôtel, il y a des **coffres-forts (0.5)** dans toutes les chambres.

EXERCICE N°03 : *Faites l'accord des mots se rapportant à "gens" : (5 pts)*

1. Il y avait de **nombreux (0.5)** gens de lettres à ce cocktail.
2. Les **petites (0.5)** gens vous saluent toujours en vous croisant dans la rue.
3. Ce sont des gens **heureux (0.5)** avec lesquels nous avons bien ri.
4. **Certaines (0.5)** gens sont bien sots en parlant sans réfléchir.
5. Un grand merci à **tous (0.5)** ces braves gens venus nous soutenir.
6. **Arrivés (0.5)** en autocar, les **vieilles (0.5)** gens étaient fatigués.
7. **Quelles (0.5)** gens seront là pour la réception ?
8. **Toutes (0.5)** ces **malheureuses (0.5)** gens sont obligés de se lever en même temps que le soleil.

EXERCICE N°04 : *Mettez les noms entre parenthèses au féminin : (5 pts)*

- a. Dans un royaume où la corruption est l'**impératrice (0.5)**, l'intégrité s'incline et se musse.
- b. Avec l'arrivée de *Jeanine Áñez Chávez* au pouvoir en Bolivie le 12 novembre 2019, l'Amérique découvre la première **dictatrice (0.5)** de l'histoire de la région.
- c. [...] Je gagnai, à travers champs, la maison de mon **hôtesse (0.5)**. Je demeurai vingt-quatre heures chez elle. *"Chateaubriand"*
- d. Taghit, l'**enchanteresse (0.5)** mérite bien son nom car, par sa magie et sa beauté insaisissable, cette oasis arrive à captiver le regard enchanté de ses visiteurs.
- e. Le terme **écrivaine (0.5)** est bien parti pour ne plus quitter le paysage français. Annie Ernaux (Prix Nobel de littérature 2022), l'a déjà intégré dans ses ouvrages.
- f. Amélie Nothomb, nom de plume de **Fabienne (0.5)** Claire Nothomb, est une romancière belge d'expression française.
- g. La **procureure (0.5)** de la République de Paris dresse un état des lieux de la lutte contre le crime organisé et alerte sur l'urgence d'intensifier les efforts.
- h. Selon un proverbe français : la bonne **jument (0.5)** se vend à l'étable. La rosse doit courir les foires.

- i. J'ai pénétré le ciel en tes pupilles originelles, d'un regard, tu transformes mon âme de **pauvresse (0.5)** en **déesse (0.5)**. "*Josiane Coeijmans*"

Dép. : Français M.1 Linguistique appliquée. Contrôle 1^{ère} série. Durée : 1H30.

Expliquez :

- 1 La linguistique appliquée est une science interdisciplinaire.
- 2 La linguistique appliquée doit être évaluée par ses résultats.
- 3 L'application de la linguistique dans le domaine de la didactique des langues.

Bon courage.

Corrigé type :

Dans une langue correcte, les réponses doivent contenir les éléments suivants :

1 La linguistique appliquée est par définition interdisciplinaire, dans la mesure où elle accorde une importance centrale aux dimensions sociales et psychologiques du langage.

2 La linguistique appliquée doit être évaluée par ses résultats. Les applications sont évaluées en fonction de leur aptitude non seulement à décrire et expliquer un ensemble de phénomènes, mais aussi à résoudre les problèmes sur lesquels elles ont été conçues. Une bonne méthode d'enseignement des langues est censée permettre aux apprenants de maîtriser mieux et plus vite une langue, une bonne banque de terminologie doit satisfaire efficacement les besoins d'un certain nombre d'usagers ciblés à l'avance. Cette contrainte peut être source de difficultés : il arrive en effet qu'un certain nombre de « recettes » donnent d'excellents résultats, mais en s'appuyant sur des concepts ou des méthodes que les disciplines sur lesquelles repose l'application jugent discutables.

3 L'application de la linguistique dans le domaine de la didactique des langues. Il peut s'agir de l'enseignement de la langue maternelle ou celui des langues étrangères. La linguistique intervient dans l'élaboration de *grammaires scolaires* à différents niveaux des cursus d'enseignement, de *méthodes d'enseignement* des langues vivantes, mais aussi de méthodes d'apprentissage de la lecture ou de l'écriture. En fait, on ne peut pas se contenter d'enseigner à parler une « langue ». Maîtriser une langue, c'est savoir l'employer de manière adéquate selon les situations de communication. Un domaine particulièrement important est celui des techniques d'expression, qui visent à aider les apprenants à maîtriser l'usage de la langue dans certaines situations de communication, écrites ou orales, notamment dans les situations professionnelles. Dans cette perspective, une attention particulière est portée aux **langues de spécialités**, c'est-à-dire aux usages de la langue qui sont spécifiques d'un métier, que ce soit en langue maternelle ou en langue étrangère : discours juridique, scientifique, etc.

Questions :

1. Quels sont les avantages de la prise de notes ?
2. Quelle fonction l'oubli peut-il remplir ?
3. Comment optimiser sa concentration ?
4. Qu'est-ce qu'un schéma heuristique ?

Bon courage.

Corrigé-type :

Dans une langue correcte, les réponses doivent contenir les éléments suivants :

1 La prise de notes présente le double avantage de fixer l'attention du lecteur et de traiter l'information. C'est une activité plus élaborée et plus efficace que le soulignement ou le surlignement.

2 L'oubli fonctionne comme une sorte de soupape de sécurité, il évite la surcharge d'un système de stockage qui a des limites. Oublier, ce n'est pas vraiment perdre l'information mais être incapable de la retrouver. Le souvenir fonctionne comme une reconstruction, une recreation de l'information, réinventée chaque fois qu'elle est évoquée.

3 Le manque de concentration peut déstabiliser de manière très significative la formation universitaire. Il faut donc d'abord identifier les sources de distraction et, si possible, les éliminer, manger si l'on a faim, dormir si l'on est fatigué, régler les problèmes qui peuvent l'être, ou les inventorier pour pouvoir les 'mettre de côté' momentanément (une liste de tâches sur un bout de papier ou un post-it permet de se débarrasser des pensées qui risquent de parasiter la concentration.) Ensuite, il faut savoir qu'il existe une grande corrélation entre motivation et concentration

Qualité et vitesse d'apprentissage varient selon l'intérêt que suscite le cours. Motivez-vous pour ce que vous allez apprendre. Il semble évident que si la difficulté à se concentrer concerne tous les cours, ou presque, il faut revoir son projet, se poser des questions sur ce que l'on souhaite vraiment faire, envisager un changement d'orientation. Pour se concentrer, il faut observer ses cycles psychophysiologiques : déterminer les moments de la journée les plus propices à la concentration, variables selon les individus (être plus en forme le matin ou le soir, somnolent en début d'après-

midi...), tenir compte de la durée maximale durant laquelle on peut se concentrer (40 mn ? 50 mn ?), prévoir des pauses, déterminer comment on fonctionne le mieux, dans la durée, ou dans l'urgence. L'anxiété de performance, la proximité de l'échéance créent une forme de stress qui peut inciter à l'action et rendre certains très productifs. Il faut donc s'observer et se connaître pour savoir comment travailler.

4 Le schéma heuristique : Fonctionne en réseau, mais par associations libres. On place l'idée centrale au centre du schéma, les idées sont liées à d'autres par association, en se ramifiant. Le schéma terminé, le lecteur peut relier les mots ou idées-clés par des courbes.

3. **The Inuit (Eskimos)** were the indigenous (native) people of north America who came to Arctic Canada .
4. The American colonies developed into three distinct regions: new England, **the middle colonies**, and **the southern colonies**.

Activity three: fill in the blanks with the correct preposition (on - in - to - at - during - by- above) 4pts

1. three people were taken ----**to**----hospital after the accident.
1. Jane usually goes to work ...**by**.....car.
2. We're going to have a picnic ----**on**----Saturday afternoon. Would you like to come?
3. My husband has a new job. He works -----**in**-----the evening.
4. I'm not going to watch that TV show. It starts-----**at**-----midnight.
5. I felt asleep-----**during** -----the film.
6. He's swimming ----**in**----the river.
7. There are some clouds-----**above**-----the building
8. We're flying----**to** ---San Francisco next week

Activity four: put the verbs between brackets into the correct tense (present perfect, past simple, present simple, or present continuous 5pts

1. I **saw** great film yesterday. (see)
2. They **have already arrived** in Germany. (already/ arrive)
3. A few days ago, we...**drove** to his uncle. (drive)
4.**have**you ever**heard**.....such an unbelievable story. (hear)
5. He**ate**.....rice every day. (eat)
6. Julia **doesn't drink**.....(not/drink) tea very often.
7. I **am chatting** with my friend at the moment. (chat)
8. What**are**.....you.....**doing**tomorrow? (do)
9. When I was a child, I **lived** (live) in England for two years.
10. Let's go out. It **is not raining** (not/rain) now

Good luck

Corrigé type Approches des textes littéraires

Master littérature

Examen : semestre 1

Enseignante responsable de la matière : Dre Bouchene Karima

Question 1 : commentez ce qui suit : 6pts

« La psychocritique est l'étude de l'inconscient dans le comportement humain, la critique a pour tâche d'expliquer, dans sa forme et son contenu un texte composé en vue d'un effet littéraire. Par ailleurs, qui parle de texte, parle d'un mouvement d'idées volontaires ou involontaires bien agencées et synchronisées afin de véhiculer un message. »

Question 2 : Quelle est la différence entre :

-La distance : La distance permet de connaître le degré de précision du récit et l'exactitude des informations véhiculées. Que le texte soit récit d'événements (on raconte ce que fait le personnage) ou récit de paroles (on raconte ce que dit ou pense le personnage), il y a quatre types de discours qui révèlent progressivement la distance du narrateur vis-à-vis le texte .

l'instance narrative L'instance narrative se veut l'articulation entre (1) la voix narrative (*qui parle ?*), (2) le temps de la narration (*quand raconte-t-on, par rapport à l'histoire ?*) et (3) la perspective narrative (*par qui perçoit-on ?*). Comme pour le mode narratif, l'étude de l'instance narrative permet de mieux comprendre les relations entre le narrateur et l'histoire à l'intérieur d'un récit donné. 1pt

- L'analepse : Le narrateur raconte après-coup un événement survenu avant le moment présent de l'histoire principale.

Prolepse : Le narrateur anticipe des événements qui se produiront après la fin de l'histoire principale. 1pt

-Homodiégétique qui est présent dans l'histoire/**autodiégétique** qui raconte sa propre histoire/**intradiegétique** qui raconte l'histoire en second niveau .1,5 pt

-Un narrateur celui qui narre l'histoire /**narrataire** : à qui s'adresse le narrateur /narrateur DIEU : c'est le narrateur omniscient **1,5pt**

Question 3 : Définissez les notions suivantes :

-L'idéologie Une **idéologie** est un système prédéfini d'idées, appelées aussi catégories, à partir desquelles la réalité est analysée, par opposition à une connaissance intuitive de la réalité sensible perçue. De tels systèmes considérés comme idéologiques existent dans les domaines politique, social, économique, culturel et religieux. Une idéologie est souvent la dimension culturelle d'une institution sociale ou d'un système de pouvoir. Une idéologie *dominante* est diffuse et omniprésente, mais généralement invisible pour celle ou celui qui la partage, du fait même que cette idéologie fonde la façon de voir le monde./ **le**

miroir brisé : les différentes modifications apportées par l'auteur dans son histoire vis à vis de sa société et son reflet à travers l'écriture. **2pts**

-**La théorie du reflet** : c'est le reflet de la société dans un roman / **la vision du monde** : La vision du monde désigne, en philosophie, en psychologie sociale, l'ensemble des représentations métaphysiques, physiques et sociales qui orientent l'action des êtres humains, Selon les auteurs et traducteurs en français, représentation du monde, représentation sociale et paradigme recouvrent, à peu près, le même champ conceptuel, ou entretiennent des relations de synonymie, d'hypéronymie ou d'hyponymie.

-**Le monomythe : le mythe personnel ou le drame personnel**/ les métaphores obsédantes :les images récurrentes dans un corpus superposé **2pts**

3 points sur la langue et la présentation de la copie

1. Commentez l'affirmation ci-dessous.

« Les langues changent tous les jours, elles évoluent, mais à ce changement diachronique s'en ajoute un autre, synchronique : on peut sans cesse repérer dans une langue la coexistence de formes différentes pour un même signifié. »

2. Citez et expliquez en donnant des exemples les quatre types de variation linguistique.

Corrigé-type :

1. Partant du principe qu'« il n'est pas de langue que ses locuteurs ne manient sous des formes diversifiées », les sociolinguistes « saisissent cette différenciation en parlant de variétés pour désigner différentes façons de parler, de variation pour les phénomènes diversifiés en synchronie, et de changement pour la dynamique en diachronie » (Gadet, 2003, p. 7). Si certaines variations semblent a priori indifférentes à la norme sociale (comme, au niveau lexical, tu m'ennuies / tu m'agaces et au niveau syntaxique il faut que tu viennes / il faut venir), on peut en revanche considérer que d'autres variations sont, selon l'expression de Bourdieu (1982), classées et classantes. Classées, car il existe une hiérarchie entre les différentes formes possibles. Classantes, car l'usage des différentes formes possibles par un locuteur donné lui permet de se distinguer et permet à son auditoire de le classer. Cette coexistence de normes diverses à côté de la norme prescriptive se heurte de plus à une conception unifiante de la langue, peut-être plus présente en France que dans d'autres pays européens, qui assimile (Lodge, 1997, p. 340) la langue à la seule variété légitimée par les diverses instances de légitimation linguistique (l'école, les médias, les éditeurs, les grammaires, les dictionnaires, etc.), et stigmatise les autres variétés comme incorrectes, populaires... Évoquez les changements diachronique et synchronique.

(10 pts)

2. Les linguistes distinguent généralement quatre types de variation linguistique. Le premier, la variation temporelle (ou diachronique), est lié à l'évolution des langues à travers le temps. Si les jeunes Québécois ne comprennent plus les mots safre « gourmand » ou galarneau « soleil », encore courants au début du 20e siècle, c'est que ces mots ont vieilli de nos jours. À l'inverse, des mots comme éco centre « lieu destiné à recevoir les déchets recyclables » ou texter « écrire un texto » sont apparus à date relativement récente dans l'usage québécois.

La diversification de la langue à travers l'espace constitue le deuxième type de variation, qualifié de géographique (ou de diatopique). En effet, une même réalité peut être désignée différemment selon les différentes régions de la francophonie (les Québécois parlent de garde partagée, alors que les Français utilisent garde alternée), de la même façon qu'un mot peut changer de sens d'une région à l'autre (les cartables français et québécois ne correspondent pas au même objet). Certains usages se cantonnent à des régions de plus petite étendue encore, comme loup-marin « phoque » (utilisé aux Îles-de-la-Madeleine), horsain « étranger » (que l'on peut entendre en Normandie) ou gourme « bouton (sur la peau) » (qui se dit en Belgique, mais surtout dans la région de Bruxelles).

Le troisième type de variation s'appelle la variation sociale (ou diastratique). C'est ce phénomène qui explique que la langue change selon le milieu social auquel appartient un locuteur (sa classe sociale, son groupe professionnel, son sexe, etc.). On peut penser à des mots qui sont associés à la langue des milieux populaires ou moins scolarisés (comme cannage « boîte de conserve », au Québec) ou à celle des adolescents (se flexer au sens de « partir, s'en aller », par exemple, utilisé dans la langue des jeunes Québécois). Par ailleurs, certaines expressions spécialisées, comme pédoncule « queue portant une fleur (ou un fruit) » ou ictère « jaunisse », ne font pas partie de la langue générale, mais appartiennent plutôt à des langues spécialisées que l'on peut associer à des domaines particuliers du savoir et dont l'usage est réservé aux spécialistes (botanistes, professionnels de la santé, etc.).

Enfin, la variation situationnelle, aussi appelée variation stylistique (ou diaphasique), correspond au quatrième et dernier type de variation. On entend par là que les locuteurs adaptent leur langue en fonction de la situation dans laquelle ils se trouvent, selon les interlocuteurs auxquels ils s'adressent ou encore suivant le thème dont ils parlent. Des mots comme menterie (pour mensonge) ou frigo (pour réfrigérateur) sont courants dans la langue familière des Québécois, qui les éviteront toutefois dans la langue standard, tout comme les Français utilisent se magner (pour se dépêcher) ou que dalle (pour rien) seulement lorsqu'ils n'ont pas à surveiller leur façon de parler. Cette catégorie comprend aussi des mots ou expressions qui ont une valeur expressive particulière. C'est entre autres le cas des adjectifs ratoureux « malin, rusé » ou amène « courtois, charmant », le premier ayant une valeur péjorative, le deuxième une connotation littéraire.

La réflexion sur la variation doit aussi inclure la distinction, essentielle, entre la langue parlée et la langue écrite. Parfois qualifiée de variation diamésique, ce type de variation est généralement associé à la variation situationnelle dans la mesure où le support écrit appelle généralement l'utilisation d'un registre plus soigné. Il est ainsi moins courant, mais pas exclu, de trouver des verbes relevant du registre familier comme pogner « prendre » ou achaler « déranger » dans des textes écrits. L'existence de genres hybrides – de l'écrit oralisé (bulletins de nouvelles ou discours politiques, par exemple) à l'oral transcrit (comme le clavardage ou les courriels) – montre que la relation entre standard/écrit et familier/oral n'est toutefois pas univoque.

Les différents types de variation sont étroitement reliés et ne sauraient être dissociés les uns des autres. Ainsi, selon le point de vue que l'on adopte, des verbes comme déjeuner « prendre le repas du matin », dîner « prendre le repas du midi » et souper « prendre le repas du soir » peuvent témoigner aussi bien de la variation géographique du français (on s'en sert au Québec, en Belgique et en Suisse) que de la variation temporelle (utilisés en ce sens, ils sont plutôt vieillis en France)... **(10 pts)**

Département de Français

Niveau : Master II

Matière : Techniques rédactionnelles

Groupes : 1.2 & 3

Enseignante : AZIZI Sarah

Corrigé-type

1- Commentaire

La littérature est l'ensemble des oeuvres écrites par des romanciers et des intellectuels expérimentés afin de réfléchir de manière esthétique sur les aspects moral et social des questions de la vie. Depuis des lustres, la littérature ne cesse de secouer le monde des lecteurs par la magie des mots, la lucidité des jugements et l'acuité du verbe. La littérature est un espace où les rencontres culturelles apparaissent clairement, d'ailleurs tant de romanciers et de poètes ont réussi à travers leurs écrits à bien décrire le métissage culturel entre différentes ethnies. A l'heure actuelle, le débat à propos de l'interaction entre la littérature et l'interculturalité continue à être très vif dans le milieu des chercheurs en didactique de la littérature et en didactique des langues. La littérature est également un champ où cultures, rapports humains, perfection et beauté se mêlent.

L'intégration du texte littéraire dans l'enseignement des langues cultures n'est pas une chose anodine, c'est une démarche à laquelle les chercheurs ont assigné plusieurs enjeux. Le texte littéraire permet de créer un espace de dialogue et de convivialité entre les apprenants et l'enseignant, il permet en outre de vivre l'interculturalité et l'altérité en classe de langue. A travers les textes littéraires extraits de différentes œuvres, l'enseignant tend à les initier à la culture étrangère tout en étayant des sentiments de tolérance entre cette dernière et la culture locale. Le texte narratif, à titre d'exemple permet une rencontre virtuelle avec le narrateur et les personnages. Ce labeur fictif est de prime abord un dialogue avec les autres écrits antérieurement, ce dernier permet une certaine concertation entre maintes générations appartenant à des civilisations diverses. Il n'est que la retranscription d'un fait social et sa réception par l'ensemble des lecteurs permet de varier son cheminement.

1- Problématique :

Le substantif « stéréotype » fut utilisé pour la première fois dans le domaine de l'imprimerie et renvoyait autrefois aux caractéristiques de l'image, peu à peu le mot a pris un autre sens. Dans les sciences sociales et à l'heure actuelle, ce même mot désigne l'image qu'un individu a et développe vis-à-vis de soi ou d'autrui. Il s'agit donc de toutes les représentations mentales que l'on a à propos d'un individu, d'un comportement, d'un groupe, d'une secte ou

d'une nation. L'existence des stéréotypes n'est guère récente, il est question d'images ou d'énoncés faits à base de faits réels ou vraisemblables tels que : « Les Allemands sont bons en matière de fabrication de voitures », « les blondes sont pour la plupart idiotes ». En 1868, Alphonse Daudet a écrit :

« Ce qui me frappa d'abord, à mon arrivée au collège, c'est que j'étais le seul avec une blouse. À Lyon, les fils de riches ne portent pas de blouse. Il n'y a que les enfants de la rue, les « gones » comme on dit. Moi, j'en avais une, une petite blouse à carreaux qui datait de la fabrique ; j'avais une

blouse, j'avais l'air d'un gone. Quand j'entrai dans la classe, les élèves ricanèrent. On disait : « Tiens ! il a une blouse ! », le professeur fit la grimace et tout de suite me prit en aversion ».

Ces propos nous amènent bien évidemment à poser la question suivante : Dans quelle mesure les stéréotypes et les représentations non fondées peuvent freiner et influencer les relations humaines et notamment le contact entre apprenants, enseignants en classe de langue ??

Corrigé type Examen : 1 er semestre (Session I)

Niveau : Master II Littérature.

Matière : Techniques rédactionnelles.

Enseignant responsable de la matière : Dre Bouchene. K

Question I :

- Quelle est la différence entre : **Problématique** :
- **hypothèses** : des réponses probables à la problématique **1 PT**
Une citation : Une citation est un passage tiré d'un ouvrage pour illustrer ou appuyer ce que l'on avance dans un travail. On doit absolument en indiquer la source. Cette obligation vaut pour toutes les sources : livres, articles de périodiques, encyclopédies, documents audiovisuels, pages Web, œuvres d'art, billets de blogue, etc. Une citation est textuelle lorsqu'on reprend exactement ce qu'un auteur a écrit. Elle est indirecte ou hors texte lorsqu'on emprunte une idée ou un commentaire à un auteur : c'est alors une paraphrase. Dans tous les cas, on doit mentionner la source.
- **Une paraphrase** : La paraphrase est donc un art. Plus on le pratiquera, meilleur on deviendra. Son utilisation est importante, car elle montre qu'on a vraiment compris ce que l'auteur a voulu dire. De plus, elle permet de mettre en valeur son propre style d'écriture, car ce sont ses mots et non ceux de l'auteur qui apparaissent sur la page. L'enchaînement entre ses idées et celles des autres sera par le fait même plus fluide..**1 pt**
- **Le sommaire** : au début de la thèse ou du mémoire, il contient moins de détails/
- **table des matières** se place à la fin du travail elle est plus détaillée.**1 PT**

Question II :

Paraphraser ce qui est mis entre parenthèse en gras/ mettez en ordre les données référentielles qui y sont présentes, selon ce que vous avez étudié en techniques rédactionnelles en respectant les normes bibliographiques?

(Léandre Sahiri) a écrit en 1975 dans son ouvrage « À propos de « Deuxième épître à Laurent Gbagbo » de Tiburce Koffi : les mots utilisés par Tiburce Koffi sont à la limite de l'injure proférée à l'égard de M. Laurent Gbagbo ». **(La psychocritique se veut une critique littéraire et scientifique, partielle, non réductrice. Littéraire, car ses recherches sont fondées essentiellement sur les textes ; scientifique, de par son point de départ (les théories de Freud et de ses disciples) et par sa méthode empirique (Mauron se réclame de la méthode expérimentale) ; partielle, puisqu'elle se limite à chercher la structure phantasme inconsciente, non réductrice, car Mauron attribue au mythe personnel une valeur architecturale, il le compare à une crypte sous une église romane.)** 5PTS.

La critique psychologique se veut une critique littéraire et scientifique, partielle plutôt que réductrice. littéraire, parce que sa recherche était essentiellement textuelle ; scientifique, tant dans son point de départ (la théorie de Freud et ses disciples) que dans

sa méthode empirique (dont Mauron prétendait qu'elle était expérimentale) ; en partie, parce qu'elle se limite à retrouver l'inconscient. , structures fantaisistes non réductrices, puisque Mauron attribue une valeur architecturale à la mythologie personnelle, qu'il assimile à une crypte sous une église romane

Charles Mauron disait dans son ouvrage célèbre « Des métaphores obsédantes aux mythes personnels » à la page 09. (C'est en 1938 que je constatais la présence, dans plusieurs textes de Mallarmé, d'un réseau de « métaphores obsédantes ». Nul ne parlait alors, en critique littéraire, de réseaux et de thèmes obsédants, expressions maintenant banales. En 1954, et à propos de Racine, je formulai l'hypothèse d'un « mythe personnel » propre à chaque écrivain et objectivement définissable. En ces deux dates, je n'ai cessé d'interroger des textes. Ainsi s'est formée la méthode psychocritique.) 5 PTS.

C'est en 1938 que j'ai remarqué l'existence d'un réseau de « métaphores compulsives » dans plusieurs essais de Mallarmé. Personne ne parlait alors des filets et des thèmes obsessionnels de la critique littéraire, qui sont aujourd'hui des expressions banales. En 1954, à propos de Racine, je posais un « mythe personnel », propre à chaque écrivain et objectivement définissable. Pendant ces deux jours, je n'ai cessé de questionner le texte. De cette façon, la méthode de la critique psychologique est formée.

Question III :

Pourquoi nous citons des sources dans un travail de recherche ?(deux raisons max avec explication) 3 PTS

Lorsqu'on rapporte mot à mot ce que quelqu'un d'autre a dit ou écrit;

Lorsqu'on paraphrase, c'est-à-dire met dans ses propres mots, ce que quelqu'un d'autre a dit ou écrit; Lorsqu'on intègre des photographies, images, données, statistiques, graphiques dans un document; que la source utilisée soit un document publié ou non publié; un document imprimé ou disponible sur Internet; protégée par le droit d'auteur ou du domaine public.

NB : 04 Pts sur la langue

Bon courage

<i>Corrigé-type</i>	<i>Barème</i>
<i>Exercice 1 :</i>	<i>8 pts</i>
<i>Exercice 2 :</i>	<i>8 pts</i>
<i>Introduction du texte.....</i>	<i>2 pts</i>
<i>Développent</i>	<i>4pts</i>
<i>Conclusion</i>	<i>2pts</i>
<i>Présentation de la copie</i>	<i>2pts</i>
<i>Maîtrise de la langue</i>	<i>2pts</i>

Modèles de réponses

Réponse 1

Pour qu'un scripteur produit un texte satisfaisant, ce texte doit suivre des corrections successives destinées à améliorer progressivement son état. Selon les psychologues cognitivistes, il s'agit d'un contrôle de l'activité qui s'attache à d'autres mécanismes notamment : la planification, la production et la révision.

Selon Hayes et Flower, la définition de la tâche permet au scripteur de spécifier clairement ses buts, cette activité est essentiellement de nature métacognitive dans la mesure où le scripteur s'interroge intérieurement sur son propre texte. L'évaluation, repose sur une relecture du texte afin de comprendre et d'évaluer (maque de clarté, erreurs langagières...) en engageant des stratégies de remédiation si nécessaire dans le but de réguler sa production et de réaliser petit à petit un texte conforme à ses attentes.

En conclusion, le contrôle de l'activité en production textuelle met bien en évidence le fait qu'une bonne partie des ressources cognitives des scripteurs sont mobilisés durant ce temps. Le bon déroulement du processus de contrôle garantit d'une certaine façon la qualité du texte.

Réponse 2

L'objectif premier de l'enseignement de l'oral est de doter l'apprenant de cette capacité de maîtriser la compétence de communication en FLE, dans les différentes situations de communication authentiques. Et donc l'amener à comprendre, à apprendre à écouter pour pouvoir s'exprimer facilement et spontanément.

Cette maîtrise de l'oral ne s'acquiert pas spontanément, elle repose sur des mécanismes complexes que l'enseignant est censé faciliter aux apprenants.

Plusieurs disciplines contributoires à la didactique de FLE telles que la psychologie cognitive, ont essayé de donner des éléments pour décrire la compréhension de l'écrit et d'en proposer des leviers aux enseignants pour leur permettre de comprendre ce qui se passe dans l'esprit des apprenants pour mieux les aider et les entraîner à cette tâche.

Donc, plusieurs pratiques en matière de l'enseignement de la CO existent déjà, comme l'a mentionné Chantal Parpette dans sa citation, et qu'il est intéressant d'exploiter d'autres pistes et d'autres procédures afin de « *développer chez les apprenants une réactivité instantanée à l'écoute* »

Mais quant est-il à l'exploitation des outils numériques afin de favoriser l'écoute et la compréhension chez les apprenants lors de l'activité de la CO ?

Pour se faire, nous allons procéder en développant deux parties : La première partie porte sur l'aspect définitoire de l'activité de la compréhension, ses étapes et les stratégies mises en œuvre de la part de l'apprenant lors du décodage du message. La deuxième étape porte sur le rôle de l'enseignant pour garantir la compréhension et les supports choisis comme outils d'aide à la compréhension orale.

Comprendre, ce n'est pas recevoir passivement l'input sonore, c'est le saisir activement pour l'associer volontairement à ses connaissances et construire du sens. Le modèle d'Anderson (1995) distingue trois phases dans la construction du sens : la perception, l'analyse des éléments syntaxiques et l'interprétation.

L'apprenant ou l'auditeur utiliserait des stratégies pour atteindre un but particulier lorsqu'il écoute un discours (Rost, 1990). Ces stratégies sont de deux types : cognitives et métacognitives. Les stratégies cognitives portent sur les processus ascendants de décodage. Ce sont : « des activités de manipulation du langage pour accomplir une tâche ».

Il s'agit par exemple de l'inférence lexicale ou de la traduction mentale en L1.

Les stratégies métacognitives sont à contrario des activités mentales qui servent à diriger l'apprentissage du langage. Elles se relèvent davantage de l'utilisation de tous les types de connaissances stockées en mémoire à long terme. Il s'agit par exemple de l'anticipation sur ce qui va suivre, l'émission d'hypothèses cohérentes avec les précédents éléments du discours, la prise de conscience, le contrôle, la régulation de l'activité, l'attention sur des éléments particuliers du discours ou encore l'évaluation en temps réel et a posteriori de sa compréhension.

L'enseignant quant à lui, doit faire prendre conscience aux apprenants des stratégies cognitives et métacognitives qu'ils mettent en œuvre pour construire le sens de manière efficace. Les apprenants peuvent par exemple analyser leur activité d'écoute, les techniques qu'ils utilisent pour comprendre afin de prendre conscience de leur efficacité.

Les supports qui peuvent être utilisés par l'enseignant à l'oral sont variés, il peut avoir recours aux : enregistrement audio, vidéo, extraits de films, comptines, documentaires... Le choix des enseignants vis-à-vis de l'utilisation des supports vidéo ou numérique pour permettre à leurs élèves d'apprendre la langue étrangère peut s'avérer positif pour certains élèves et pas d'effet pour d'autres.

Une problématique de guidage de l'attention de l'apprenant est particulièrement présente lorsque l'apprenant doit traiter des informations à la fois visuelles et sonores.

Il importe aussi que le message oral ne comporte aucune surcharge lexicale ou syntaxique et qu'il soit de courte durée. La compréhension de l'orale - qu'elle soit globale, sélective ou détaillée - doit être régulièrement évaluée.

En conclusion, et selon les auteurs du domaine, il ne peut pas exister de protocole unique et uniforme d'entraînement à la compréhension, mais il existe plusieurs « leviers » qu'il faut essayer d'utiliser le plus largement possible pour entraîner le mécanisme.

L'entraînement rigoureux et progressif à la compréhension de l'oral permet aux apprenants auditeurs de développer et d'affiner leurs capacités de discrimination auditive (phonèmes, rythmes, intonation) et de construire des stratégies d'accès au sens : anticiper, garder en mémoire, inférer le sens à partir du contexte, etc.

Une attention toute particulière est accordée à la variété des types de supports et de documents utilisés vu leurs importances dans l'activité de la compréhension de l'oral.

CONTRÔLE SEMESTRIEL N°02 – 2023

N.B :

- Tout dictionnaire **en papier** autorisé.
- Dictionnaire **électronique** interdit.
- Il est strictement **interdit** d'échanger les dictionnaires.

Exercice 1 : complète ce tableau selon les types de traduction de R. Jakobson.

Nom du type de traduction	Définition brève	Exemple
.....	J'ai mal à la dent. = ضرس سي يؤلمني.
.....	La ville lumière = capitale de la France, Paris.
.....	 = ce sens est interdit.

Exercice 2 : traduis les phrases suivantes en français.

1. فرعت الباب قرعاً خفيفاً فسمعت صوتاً ينادي : من الطارق؟
2. تشرق الشمس صباحاً من جهة المشرق وتغرب مساءً من جهة المغرب.
3. البرد قارس والثلوج تتساقط على الأرض دون انقطاع.
4. لا يصلح ماء البحر للشرب لكثرة ما فيه من الملح.
5. كنت أشكو سعالاً شديداً فاستدعى أبي الطبيب.

Corrigé-type

Exercice 1 :

Traduction intralinguale (1pts)	consiste en l'interprétation des signes linguistiques au moyen d'autres signes de la même langue . (1pts)	/
Traduction interlinguale (1pts)	consiste en l'interprétation des signes linguistiques au moyen d'autres signes d'une autre langue. (1pts)	/
Traduction intersémiotique (1pts)	consiste en l'interprétation des signes linguistiques au moyen de systèmes de signes non linguistiques. (1pts)	/

Exercice 2 :

- 1- J'ai frappé à la porte doucement et j'ai entendu une voix crier : qui est-ce ?
- 2- Le soleil se lève le matin à l'est et se couche le soir à l'ouest.
- 3- Il fait très froid et il neige sans arrêt.
- 4- L'eau de la mer est non potable vu sa teneur importante en sel.
- 5- Je souffrais d'une toux aiguë, mon père a fait venir un médecin.

Exercice 3 :

- 1- استدعى الأمير عند قدومه كل من يقيم في قصره وجميع الخدم وأبناءه وأقاربه¹ وبطانته.
- 2- صحبة الأصدقاء مواساة في الهم.
- 3- ما أكثر ما نقابل أشخاصاً ذوي مظهر طيب لكن خلقهم سيء.
- 4- يغادر التلاميذ مدرستهم كل مساءً في غاية البهجة.
- 5- لا ترج شيئاً من تلميذ كسول كذاب.

¹ "ووالديه" مقبول - 1

CONTRÔLE SEMESTRIEL N°02 – 2023

N.B :

- Tout dictionnaire **en papier** autorisé.
- Dictionnaire **électronique** interdit.
- Il est strictement **interdit** d'échanger les dictionnaires.

Exercice	erreur	code	Points à enlever
2+3			
(14 pts)	<ul style="list-style-type: none"> - De langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire, de cohésion) 	1	- 0.25/5
	<ul style="list-style-type: none"> - Contresens : « faute de traduction qui consiste à attribuer à un segment du texte du départ un sens contraire à celui qu'a voulu exprimer l'auteur ». 	2	- 0.5/5
	<ul style="list-style-type: none"> - Non-sens : « faute de traduction qui consiste à attribuer à un segment du texte du départ un sens qui a pour effet d'introduire dans le texte d'arrivée une formulation absurde ». 	3	- 0.5/5
	<ul style="list-style-type: none"> - Faux sens : « faute de traduction qui consiste à attribuer à un mot ou à une expression une acception erronée ». 	4	- 0.5/5
	<ul style="list-style-type: none"> - Omission : « faute de traduction qui consiste à ne pas rendre dans le texte de d'arrivée un élément de sens du texte du départ sans raison valable ». 	5	- 01/10

Corrigé-type

Exercice n°1 : 7pts

- 1- La monarchie constitutionnelle.
- 2- Les états généraux.
- 3- Robespierre, sauver la Révolution.
- 4- Empereur.
- 5- L'Angleterre.
- 6- 1814

Exercice n°2 : 2.5pts

1-La prise de la Bastille- La fête e la Fédération- l'exécution du roi- l'instauration de la République- le coup d'état de Napoléon.

Exercice n°3 : 4.5pts

- L'abolition des privilèges.
- Les biens de l'Eglise sont confisqués.
- La création des départements.

Exercice n°4 : 06pts

La société d'ordres : est une société qui se compose de plusieurs classes.

Le directoire : le deuxième régime de gouvernement de la **1 ère République**.

La noblesse d'épée : l'ancienne noblesse dont le titre est hérité.

La dime : taxe imposée par l'Eglise.

.

L

Corrigé-type

Exercice n°1 : 7pts

- 1- La monarchie constitutionnelle.
- 2- Les états généraux.
- 3- Robespierre, sauver la Révolution.
- 4- Empereur.
- 5- L'Angleterre.
- 6- 1814

Exercice n°2 : 2.5pts

1-La prise de la Bastille- La fête e la Fédération- l'exécution du roi- l'instauration de la République- le coup d'état de Napoléon.

Exercice n°3 : 4.5pts

- L'abolition des privilèges.
- Les biens de l'Eglise sont confisqués.
- La création des départements.

Exercice n°4 : 06pts

La société d'ordres : est une société qui se compose de plusieurs classes.

Le directoire : le deuxième régime de gouvernement de la **1 ère République**.

La noblesse d'épée : l'ancienne noblesse dont le titre est hérité.

La dime : taxe imposée par l'Eglise.

.

L

Université l'Arbi Ben M'Hidi Oum El Bouaghi.
Faculté des Lettres et des Langues. Département de Langue Française.

Niveau : 2^{ème} année Master.

Spécialité : Littérature générale et comparée.

Dr. Nour El Houda ATOUI

Module : Méthodologie de la recherche

Exercice 01 : (4pts)

L'étudiant en M2 est tenu de présenter un mémoire de fin d'études soigneusement structuré, son introduction générale est considérée comme la vitrine du travail. Quels sont les éléments clés qui doivent y figurer ?

Exercice 02 : (4pts)

Le plagiat se produit lorsque des personnes présentent un travail comme étant le leur alors qu'il provient d'une autre personne, intentionnellement ou non. De manière générale : **le plagiat est une violation de la propriété intellectuelle d'autrui. Le plagiat est un délit.**

Que pensez-vous du plagiat et comment peut-on l'éviter ?

Exercice 03 : (10pts)

Rédigez une problématique convenable qui répond aux normes et aux exigences de la recherche scientifique pour l'un des thèmes suivants :

Thème 1 : Le parcours combatif de la femme algérienne dans *Hizya* de Maïssa Bey

Thème 2 : Voix et images du peuple dans *À quoi rêvent les loups* de Yasmina Khadra.

Thème 3 : Le vertige intertextuel. Une lecture de Kamel Daoud, *Meursault, contre-enquête*.

Thème 4 : L'espace du tragique ou le drame de la mère dans *La Répudiation* de Rachid Boudjedra.

⇒ Créativité, pertinence des idées et correction de la langue (2pts)

Corrigé-type

Exercice 01 : (4pts)

L'étudiant en M2 est tenu de présenter un mémoire de fin d'études soigneusement structuré, son introduction générale est considérée comme la vitrine du travail. Quels sont les éléments clés qui doivent y figurer ?

La structure ci-dessous vous donne une ligne directrice, mais le schéma n'est pas fixe. Vous pouvez dévier de ce plan lorsque vous rédigez votre projet de recherche, en particulier si vos directives exigent un ordre différent.

1. Informations générales

Présentez le sujet que vous souhaitez étudier en premier. Assurez-vous que ce sujet est bien défini. Ensuite, vous devez définir le problème de ce sujet et indiquer ce qui a déjà été fait dans ce cadre théorique mais aussi quelles questions n'ont pas encore été traitées.

2. Problème, questions et objectif

* Définition du problème (ou problématique)

Vous devez effectuer une analyse de problème avant de rédiger votre énoncé de problème. Dans ce dernier, vous décrivez le problème ou la question qui doit être résolu à l'aide de votre recherche.

Votre objectif indique pourquoi vous effectuez cette recherche et ce que vous voulez réaliser ou prouver. Votre objectif n'est jamais de résoudre un problème, mais de mieux le comprendre.

- Question centrale

La question centrale que vous présentez dans votre projet de recherche devient la question centrale de recherche de votre mémoire. Vous posez cette question principale à l'aide de votre énoncé de problème (la problématique).

- Sous-questions

En répondant à vos sous-questions, vous pouvez répondre à la question principale en différentes étapes. Elles vous permettent de décortiquer votre problématique et à diviser et organiser votre travail.

- Les hypothèses de sens

Une hypothèse est une supposition qui est faite en réponse à une sous-question de recherche et qui aide à répondre à la question centrale.

Chaque hypothèse sera traitée dans un chapitre séparé

	<p>de votre mémoire.</p> <p>Parce que vous ne connaissez pas encore la réponse, vous devrez d'abord effectuer une recherche préliminaire. Cette recherche préliminaire se déroule à travers une recherche documentaire que vous utilisez dans votre introduction et pour la délimitation de votre problématique.</p> <p>Si vous souhaitez utiliser des hypothèses dans votre mémoire, vous devez prendre en compte un certain nombre de points. Il n'est pas possible de sortir des hypothèses au hasard : au préalable, il vous faut une problématique et avoir fait des recherches documentaires/littéraires.</p> <p>La question centrale de votre mémoire n'est pas une hypothèse.</p> <p>La question centrale est une question de recherche « normale ». Vous y répondrez en répondant aux sous-questions par des hypothèses.</p> <p>3. Plan de recherche et aperçu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Méthodes de recherche - La structure et les chapitres votre mémoire <p>4. Sources</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce que vous allez utiliser - Ce que vous avez utilisé
<p>Exercice 02 : (4pts)</p> <p>Le plagiat se produit lorsque des personnes présentent un travail comme étant le leur alors qu'il provient d'une autre personne, intentionnellement ou non. De manière générale : le plagiat est une violation de la propriété intellectuelle d'autrui. <u>Le plagiat est un délit.</u></p> <p>Que pensez-vous du plagiat et comment peut-on l'éviter ?</p>	<p>Le plagiat se produit lorsque des personnes présentent un travail comme étant le leur alors qu'il provient d'une autre personne, intentionnellement ou non.</p> <p>Pour éviter le plagiat, il suffit de suivre ces deux étapes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Faites une citation ou paraphrasez les mots ou les idées d'autrui. 2. Donnez la source originale dans le texte et la bibliographie. <p>Il est important de travailler de manière structurée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ne faites pas de copier-coller intentionnel (logique !). • Assurez-vous que vous sauvegardez toutes les sources que vous utilisez dès le début (en note de bas de page par exemple). • Citez et paraphrasez de manière correcte. • Utilisez toujours le style de citation adéquat quand vous citez le travail de quelqu'un d'autre (APA, Harvard, Chicago...).

<p>Exercice 03 : (10pts)</p> <p>Rédigez une problématique convenable qui répond aux normes et aux exigences de la recherche scientifique pour l'un des thèmes suivants :</p>	<p>Présentation du problème :(1pt)</p> <p>Décrire le problème ou la question qui doit être résolu à l'aide de votre recherche.</p> <p>Votre objectif indique pourquoi vous effectuez cette recherche et ce que vous voulez réaliser ou prouver.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Question centrale (5pts) <p>La question centrale que vous présentez dans votre projet de recherche devient la question centrale de recherche de votre mémoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sous-questions (2pts) <p>En répondant à vos sous-questions, vous pouvez répondre à la question principale en différentes étapes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les hypothèses de sens (1pt) <p>Une hypothèse est une supposition qui est faite en réponse à une sous-question de recherche et qui aide à répondre à la question centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le plan de travail (1pt)
---	--

⇒ Créativité, pertinence des idées et correction de la langue (2pts)

Département de Français

Niveau 3^{ème} année G03.04.

Matière : Aspects civilisationnels.

Corrigé-type

EXERCICE 01 : Complétez. (11pts).

1-De la chute de l'empire romain d'occident à la découverte de l'Amérique.

2- Le roi Clovis, il appartient à la dynastie Mérovingienne.

3-La dynastie des Valois.

4-Charlemagne.

5-La féodalité.

6-Le fief.

7-Les corvées.

8-L'adoubement.

9-Des murailles.

10-Les bourgeois.

Exercice n°2 0(9pts).

1-Les Croisades sont des expéditions armées lancées par l'occident chrétien contre les musulmans entre le 11^{ème} et le 13^{ème} siècle.

2-Contre les musulmans.

3-Pour délivrer la Jérusalem des mains des musulmans.

4-La rémission de leurs péchés.

5- L'affaiblissement de la Féodalité.-Le contact civilisationnels entre l'orient et l'occident.- Le développement du commerce.

Faculté des lettres et langues

Département de français

Examen du 1^{er} semestre

Niveau : 3^{ème} année licence

Matière : introduction à la didactique

Groupe : 1+2+3+4

Corrigé-type

Question :

Expliquez les termes suivants :

- 1- Didactique/pédagogie (définition et étymologie du terme didactique **2 pts** et pédagogie **2 pts**)
- 2- Didactique/linguistique appliquée définition de la linguistique appliquée et montrer sa relation avec la didactique **4pts**
- 3- FLE/FLM expliquez FLE veut dire français langue étrangère et FLM veut dire français langue maternelle et expliquer chacun d'eux. **4pts**
- 4- FLS/FOS. Français sur objectif spécifique FOS et français langue seconde FLS et expliquez chacun d'eux. **4pts**
- 5- Triangle didactique expliquez les trois pôles du triangle didactique **2pts**
Dessiner le schéma **2pts**

Département de français

Examen du 1^{er} semestre

Niveau : master I didactique

Matière : stratégies d'enseignement/apprentissage du FLE

Groupe : 1+2+3

Corrigé-type

Question1 : en vous appuyant sur cette citation, définissez les stratégies d'apprentissage.

Selon Parmentier et Romainville (1998) : « *les stratégies sont des activités dans lesquelles l'apprenant s'engage de manière consciente. (...) elles sont par définition orientées vers un but. Les stratégies ne sont pas accidentelles : l'étudiant les met en œuvre pour atteindre un but (...). Enfin, une stratégie est plus une séquence d'actions qu'un événement isolé. La notion de stratégie suppose que l'apprenant mette en œuvre une suite ordonnée d'actions.* »

Rédaction d'une dissertation en soulignant les mots clés suivants : **8pts**

Stratégies d'apprentissage

Le but d'une stratégie

Séquence d'actions

Structuration de la langue : **4 pts**

Question2 : quelles la stratégie que vous préférez ? pourquoi ?

Le choix de la stratégie **4pts**

Justification **4pts**

Faculté des lettres et langues

Département de français

Examen du 1^{er} semestre

Niveau : master I

Matière : docimologie et évaluation

Groupe : 1+2+3

Corrigé-type

Question 1 :

Qu'est-ce que la docimologie : définition et étymologie de la docimologie **5pts**

Question 2 :

Quelles sont les disciplines qui sont associées à la docimologie ?

- Docimastique **1pt**
- Doxologie **1pt**
- Psychologie de l'évaluation **1pt**
- Auto-évaluation **1pt**

Question 3 :

Qu'est-ce que l'évaluation ? définition brève de l'évaluation **4 pts**

Question 4 ;

Quels sont les types d'évaluation ? **3pts**

- Diagnostique
- Formative
- Sommative

La langue **1 pt**