الإجابة النموذجية لامتحان نظرية الشّعر

المستوى: أولى ماستر

التخصّص: نقد حديث ومعاصر

السؤال الإجباري:

الأسس الفلسفية التّي قامت عليها الرومانسية: (1,5ن)

- الرومانسية مرتبطة بالتأمّل الفلسفي العميق في الكون والحياة والطّبيعة ومصير الإنسان.**(0,25ن)**

- الإنسان له الحرية الكاملة في مجتمعه، فهو إنسان بغض النّظر عن انتمائه الاجتماعي**(0,25ن)**

- الأدب تعبير عن الذّات، أي تعبير عن العواطف والمشاعر، والقلب هو ضوء الحقيقة لا العقل. **(0,25ن)**

- مهمّة الأدب ووظيفته تتمثّل في إثارة الانفعالات والعواطف. **(0,25ن)**

- الاهتمام بالأديب الشّاعر أكثر من الأسلوب أو الشّكل، الشّاعر يعيد خلق الحياة من خلال رؤيته الخاصة. **(0,25ن)**

- التّأكيد على الحقيقة القائلة بأنّ الإنسان خيّر بطبيعته. **(0,25ن)**

الأسس الفلسفية التّي قامت عليها الرمزية: (1,5ن)

- لا نستطيع معرفة العالم الخارجي من غير انعكاس صوره فينا. **(0,25ن)**

- الشّعر الرّمزي ذاتي، ولكنّه ليس ذاتيا بالمعنى الرومانسي بل بالمعنى الفلسفي. **(0,25ن)**

- أدبهم موجّه إلى صفوة المجتمع لا عامة النّاس. **(0,25ن)**

- عدم الاستسلام للإلهام كحال الرّومانسيين، بل الإيمان بالصّنعة وإخضاع الأفكار لسيطرة الوعي. **(0,25ن)**

- الرّمزية وُلدت من رحم المثالية الأفلاطونية. **(0,25ن)**

- تقوم على فكرة أنّ عقل الإنسان الظّاهر عقل محدود، وأنّ الإنسان يملك عقلا غير واع أخصب وأرحب من ذلك العقل، بمعنى أنّ الحقائق الجوهرية للكون موجودة في العقل الباطن وليس الواعي. **(0,25ن)**

الخصائص الفنية التّي قامت عليها الرومانسية: (1,5ن)

- الأدب ليس محاكاة للأنماط القديمة بل هو تجاوز وتخطّ لها. **(0,25ن)**

- الأديب سيّد نفسه وعاطفته. **(0,25ن)**

- هذا الأدب موجّه للطّبقة الوسطى وليس للنّبلاء والأرستقراطيين. **(0,25ن)**

- الحقيقة التّي ينشدها الرّومانسي لا تخرج عن ذاتيته. **(0,25ن)**

- لجوء الرّومانسي إلى الطّبيعة بأصواتها ومرئياتها من أجل التّعبير. **(0,25ن)**

- الذّات عندهم هي التّي تخلق العالم الموضوعي بمعنى تقديم الوجدان والعاطفة والخيال على العقل والمنطق. **(0,25ن)**

- الرّومانسي يحبّ العزلة والخلوة هروبا من مشكلات مجتمعه.

- تخلّصت اللّغة من وعورتها وأصبحت سهلة التّناول، مشحونة بطاقات عاطفية وخيالية رقيقة.

الخصائص الفنية التّي قامت عليها الرمزية: (1,5ن)

- الابتعاد عن الواقع ومشاكله والجنوح إلى عالم الخيال. **(0,25ن)**

- الرّمز معبّر عن المعاني العقلية والمشاعر العاطفية، والبحث عن عالم مثالي مجهول لسدّ الفراغ الرّوحي والدّيني والعقدي. **(0,25ن)**

-اللّجوء إلى عالم اللّاشعور والأشباح والأرواح، واستخدام أساليب تعبيرية غير مألوفة. **(0,25ن)**

-استخدام خاصية تقريب الصّفات المتباعدة أو ما يُعرف بـ "**تراسل الحواس**" رغبة في الإيحاء. **(0,25ن)**

-الرّمزية لا تعتمد على الموهبة وحدها وإنّما على الصّنعة. **(0,25ن)**

-دور الشّاعر الأساسي هو تجسيد الوعي الفني وليس أداء رسالة للمجتمع. **(0,25ن)**

أوجه التّشابه بين المدرستين: (02ن)

- الانطواء على الذّات والهروب من مشاكل المجتمع وأزماته. **(0,5ن)**

- الدّعوة إلى الإبداع، ونبذ الاتّباع والتّقليد. **(0,5ن)**

- دور الشّاعر يكمن في تأديته لفنّه وليس أداء رسالة للمجتمع. **(0,5ن)**

-كلّ شاعر يخلق إيقاعه الخاص به والمنبثق من الحالة النّفسية التّي يمرّ بها. **(0,5ن)**

أوجه الاختلاف بين المدرستين: (02ن)

- الرومانسية توثر الخيال على العقل، في حين أنّ الإبداع في ظلّ الرّمزية يخضع للعقل. **(0,5ن)**

- اللّغة في ظل الرومانسية سهلة يسيرة، ذلك أنّها موجّهة للطّبقة الوسطى من المجتمع، في حين نجدها صعبة مشفرة لدى الرّمزيين، وبالتّالي فهي موجّهة لطبقة المثقّفين. **(0,5ن)**

- يستسلم الرّومانسيون للإلهام، في حين يؤمن الرّمزيون بالصّنعة. **(0,5ن)**

- الشّعر الرّومانسي ذاتي، في حين يُعدّ الشّعر الرّمزي ذاتيا بالمعنى الفلسفي. **(0,5ن)**

السؤال الاختياري الأول:(08 ن)

1) المحاكاة عند أفلاطون: (03 ن)

- مصدر الشّعر: الإلهام (ربات الشّعر). (01 ن)

- طبيعة الشّعر: نقل حرفي (مرآوي) لمظاهر الطبيعة. (01 ن)

- وظيفة الشّعر: يفسد الأخلاق، يسعى أفلاطون للمنفعة. (01 ن)

2) المحاكاة عند أرسطو: (03 ن)

- مصدر الشّعر: الطّبيعة الإنسانية (الغريزة+ الصّنعة والدّربة). (01 ن)

- طبيعة الشّعر: الشّعر ليس محاكاة لما هو كائن بل لما يجب أن يكون. (01 ن)

- وظيفة الشّعر: تتحقق المتعة والمنفعة من خلال التّطهير (الخوف والشّفقة). (01 ن)

3) أهمّ الفروق بينهما: (02ن)

السؤال الاختياري الثاني:(08 ن)

1) المحاكاة عند حازم القرطاجني: (04 ن)

– طبّق المحاكاة على الشّعر والحكم والقصص (عكس أرسطو الذّي طبّق على المأساة اليونانية فقط) (01ن).

– يقرن المحاكاة بالتّعجيب: له أثر في تحريك النّفس وتقوية الانفعال. (01 ن).

– أقسام المحاكاة: –محاكاة الشّيء في نفسه (الوصف) (يُدرَك بالحس). (01 ن).

–محاكاة الشّيء في غيره (التّشبيه) (لا يُدرَك بالحس). (01 ن).

2) التّخييل عند حازم القرطاجني: (04 ن)

هو أن تتمثل للسّامع من لفظ الشّاعر المخيّل أو معانيه أو أسلوبه ونظامه، وتقوم في خياله صورة ينفعل لتخيّلها وتصوّرها أو تصوّر شيء آخر بها انفعالا من غير روية إلى جهة من الانبساط أو الانقباض.

سلامة اللّغة ورصانة الأسلوب (02ن).