

- جامعة العربي بن مهيدي ام البواقي
- كلية الآداب واللغات
- امتحان مادة النقد الأدبي الحديث
- قسم اللغة والأدب العربي
- السنة الثانية دراسات أدبية : 2022-2023
- مسؤول المادة : الأستاذ: نجعوم يوسف

-----إجب على الأسئلة التالية بما قل ودل:-----

س1- يقول ميخائيل نعيمة:

"إن مهنة الناقد الغربية، لكنها ليست غربة الناس، بل غربة ما يدونه قسم من الناس من أفكار وشعور وميول، وما يدونه الناس من الأفكار والشعور والميول هو ما تعودنا أن ندعوه أدباً، فمهنة الناقد، إذن هي غربة الآثار الأدبية....."

أ- بين مفهوم مصطلح النقد الأدبي. (4ن)

س2- يقول الشاعر رمضان حمود:

عَجُوزٌ لَهُ شَطْرٌ وَشَطْرٌ هُوَ الصَّدْرُ	أَتَوْا بِكَلَامٍ لَا يُحَرِّكُ سَامِعاً
كَعْظُمِ رَمِيمٍ، نَاخِرٍ، ضَمَّةُ الْقَبْرِ	وَقَدْ حَشَرُوا أَجْرَاءَهُ تَحْتَ "خِيَمَةٍ"
وَمَا هُوَ شِعْرٌ سَاجِرٌ. لَا. وَلَا نَثْرُ	وَقَالُوا وَضَعْنَا الشَّعْرَ لِلنَّاسِ هَادِياً
وَكَذِبٌ وَتَمْوِيَةٌ بِهِ يَمُوتُ الْفِكْرُ	وَلَكِنَّهُ نَظْمٌ وَقَوْلٌ مُبَعَثَرٌ

أ - بين المدرسة الأدبية العربية المعنية بقول الشاعر ، وأهم روادها (2ن)

ب- بين خصائصها مبرزاً أهم سلبياتها . (4ن)

س3- يقول العقاد : " الشعر قيمة إنسانية وليست لسانية"

أ- اشرح المقولة مبيناً علاقتها بمدرسة الشاعر الأدبية (5ن)

س4- لقي منهج النقد النفسي صدى واسعاً لتفسير أسباب الإبداع .

- بين أهمية المنهج النفسي في التفسير الأدبي .(5ن)

بالتوفيق

- جامعة العربي بن مهيدي ام البواقي
- كلية الآداب واللغات
 - امتحان مادة النقد الأدبي الحديث
 - قسم اللغة والأدب العربي
 - السنة الثانية دراسات أدبية : 2022-2023
 - مسؤول المادة : الأستاذ: نجعوم يوسف

--- نموذج اجاب:ة: ---

- **الجواب الأول** - يقول ميخائيل نعيمة:

"إن مهنة الناقد الغربلة، لكنها ليست غربلة الناس، بل غربلة ما يدونه قسم من الناس من أفكار وشعور وميول، وما يدونه الناس من الأفكار والشعور والميول هو ما تعودنا أن ندعوه أدباً، فمهنة الناقد، إذن هي غربلة الآثار الأدبية....."

ج - أ- تبيان مفهوم مصطلح النقد الأدبي. (4ن)

- **مصطلح النقد الأدبي جديد على الساحة العربية عرف من خلل احتكاك العرب بالغرب في العصر الحديث، (1ن)**

- **يعني مجموعة من الأساليب المتبعة لغرض فحص الآثار الأدبية للمؤلفين من القدامى و المحدثين بقصد كشف الغامض وتفسير النص الأدبي (1ن)**

- **التعليل: عرفه احسان عباس: "النقد في حقيقته تعبير عن موقف كلي متكامل في النظر إلى الفن عامة أو إلى الشعر خاصة يبدأ بالتذوق أي القدرة على التعبير ، ويعبر منها إلى التفسير والتعليل والتحليل والتقييم خطوات لا تغني إحداها عن الأخرى ،وهي متدرجة على على هذا النسق ، كي يتخذ الموقف نهجا واضحا مؤصلا على قواعد ، جزئى أو عامة ،مؤيدا بقوة الملكة بعد قوة التمييز". (2ن)**

- **الجواب الثاني:**

أ - تبيان المدرسة الأدبية العربية المعنية بقول الشاعر ، وأهم روادها (2ن)

- **المدرسة الأدبية العربية المعنية بقول الشاعر: هي المدرسة الإحيائية العربية (1ن)**

- **التعليل: في ذلك توجيه خطابه اليهم بقوله : أتوا بكلام**

ثم سرد خصائص المدرسة الاحيائية التي تعتمد على: التراث والنقل والتعصب لمطابقة للقديم في الشكل والمضمون : (لا يُحَرِّكُ سَامِعاً) ، (عَجُوزٌ لَهُ شَطْرٌ وَشَطْرٌ هُوَ الصَّدْرُ) وَقَدْ حَشَرُوا أَجْزَاءَهُ تَحْتَ "خَيْمَةٍ" كَعَظْمٍ رَمِيمٍ ، نَاحِرٍ ، ضَمَّهُ الْقَبْرُ..... وكل هذه الخصائص تنطبق بسخرية على خصائص المدرسة الإحيائية المتمثلة في مايلي : احياء معجم اللغة العربية القديم – التعصب لمطابقة الشكل والمضمون – الالتزام التام بالتراث –(1ن)

– أهم روادها: احمد شوقي ، حافظ ابراهيم ، سامي البارودي (1ن)

ب – من أهم سلبياتها:التقليد الأعمى لكل ما هو قديم ، لا تأخذ بعين الاعتبار مقتضيات العصر ومتطلبات، التكلف والتصنع بعيدا عن التجديد والدق الشعوري (1ن)

س3- يقول العقاد : " الشعر قيمة إنسانية وليست لسانية"

– شرح المقولة مبينا علاقتها بمدرسة الشاعر الأدبية: (5ن)

أ– شرح المقولة :على عكس ما كانت عليه المدرسة الاحيائية جاءت المدرسة الرومانسية بما فيها مدرسة الديوان لتقلب خاصية كون الشعر قيمة لسانية وليست إنسانية الى كون الشعر ملكة إنسانية وليست لسانية وتعني بذلك أن الشعر تعبير عن الوجدان وبذلك يكون صدق التجربة والأحاسيس و إثارة الشعور وإحداث المتعة (2ن)

ب- علاقتها بمدرسة الشاعر الأدبية : – ذكر خصائص مدرسة الديوان....(3ن)

الذوق والطبع والسمو بالذوق –الابتعاد عن التكلف والتصنع –التقويم والتوجيه بعد التفسير_التفكير والنقد العلمي _عمق المعنى وصدق التعبير عن الوجدان –جدة الموضوعات التجدي في الشكل والمضمون ,,,,,,,,,,

س4- – تبين أهمية المنهج النفسي في التفسير الأدبي .(5ن)

يرتكز منهج النقد النفسي على تفسيرات مفادها :أن الابداع مرتبط عند الانسان بفترات معينة يكون فيها تحت تأثير دوافع كثيرة مختلفة ومجرد إتمام الكتابة تصرف تلك المكبوتات ويخرج من ذلك

العالم إلى عالم يستعيد الإنسان توازنه النفسي ؛ فالأدب في هذه الحالة ما هو إلا تنفيس عن
مكبوتات الشاعر (3ن)

- يتعين _ حسب علماء هذا المنهج _ أن هذا العالم من المكبوتات هو الملهم الحقيقي لهذا لابداع
باتباع مصادر الالهام ودراسة المسودات الشعرية والحدس والتسامي والاسقاط من اهم علمائها
(فرويد) و (يونغ)(2ن)