وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المستوى: سنة أولى ليسانس (جذع مشترك) جامعة العربي بن مهيدي * أم البواقي *

السداسي: الأول كلية الآداب واللغات

مقياس: النص الأدبي القديم (شعر) قسم اللغة والأدب العربي

أَجِبْ عَنْ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِدَقَّةٍ وَاخْتِصارٍ.

السُّؤَالُ النَّظَرِيُّ : (10 نقاط)

1/ مَا سَبَبُ قِصَرِ النَّفَسِ الشِّعْرِيِّ فِي القَصِيدَةِ الصُّعْلُوكِيَةِ ؟ (02 نقطتان)

2/ كَيْفَ تَجَلَّى (ظَهَرَ) غَرَضُ الفَخْرِ فِي العَصْرِ الجَاهِلِيِّ وَالإِسْلَامِيِّ وَالأُمَوِيِّ (شِعْرُ النَّقَائِضِ تَحْدِيدًا) ؟ (02 نقطتان)

3/ لِمَاذَا يَشْتَرِكُ الشُّعَرَاءُ العُذْرِيُونَ فِي المَضَامِينِ وَالمَعَانِي ؟ (02 نقطتان)

4/ اشْرِحِ المُصْطَلَحَاتِ التَّالِيَة : (04 نقاط)

الصُّعْلُوكُ الخَامِلُ؛ جِهَادُ الطَّلَبِ؛ صَدْرُ الإِسْلَامِ؛ رِثَاءُ الأَعْضَاءِ .

السُّؤَالُ التَّطْبِيقِيُّ : أَسْنِدِ الشَّوَاهِدَ الآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الأَغْرَاضِ وَالمَوْضُوعَاتِ الشِّعْرِيَّةِ الَّتِي دَرَسْتَهَا (10 نقاط)

يَقُولُونَ جَاهِدْ يا جَمِيلُ بِغَزْوَةٍ، وَأَيُّ جِهَادٍ غَيرَهُنَّ أُرِيدُ
لِكُلِّ حَدِيثٍ عِنْدَهُنَّ بَشَاشَةٌ، وَكُلِّ قَتِيلٍ بَينَهُنَّ شَهِيدُ

الغرض أو الموضوع هو : ..... (2.5 نقطة)

يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللهِ أَخْرَجَنِي كُرْهًا، وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللهَ مَا فَعَلَا
فَإِنْ رَجَعْتُ فَرَبُّ النَّاسِ يُرْجِعُنِي وَإِنْ لَحِقْتُ بِرَبِّي فَابْتَغِي بَدَلَا

الغرض أو الموضوع هو : ..... (2.5 نقطة)

إذا مُدَّتِ الأَيْدِي إلى الزَّادِ لم أكنْ بِأَعْجَلِهِم إذْ أَجْشَعُ القَوْمِ أَعْجَلُ
وَمَا ذَاكَ إلاَّ بَسْطَةٌ من تَفَضُّلٍ عَلَيْهِمْ وَكَانَ الأَفْضَلَ المُتَفَضِّلُ

الغرض أو الموضوع هو : ..... (2.5 نقطة)

لَمَّا وَضَعْتُ على الفَرَزْدَقِ مِيْسَمِي وَعَلَى البَعِيثِ جَدَعْتُ أَنْفَ الأَخْطَلِ

الغرض أو الموضوع هو : ..... (2.5 نقطة)

أستاذ المادة : ز. طارق مُوَفَّقُونَ...

الإجابة التقريبية لمقياس النص الأدبي القديم (شعر)

المستوى : سنة أولى ليسانس (جذع مشترك) مج 01 + 02

السُّؤَالُ النَّظَرِيُّ : (10 نقاط)

1/ يَرْجِعُ سَبَبُ قِصَرِ النَّفَسِ الشِّعْرِيِّ فِي القَصِيدَةِ الصُّعْلُوكِيَةِ : لطبيعة الحياة السريعة التي يعيشونها، فلم يكن لهم من التؤدة والروية ما لغيرهم من الشعراء المقيمين في كنف قبائلهم، هذا من جهة ومن جهة ثانية لأن الصدور المحنقة التي نفثته، لم يكن همها الإطالة والإجادة، بل كان همها إفراغُ من يعروها من مشاعر في مقطعات، تصور التشرد والتوتر والتقلب.

2/ تَجَلَّى (ظَهَرَ) غَرَضُ الفَخْرِ فِي العَصْرِ الجَاهِلِيِّ وَالإِسْلَامِيِّ وَالأُمَوِيِّ (شِعْرُ النَّقَائِضِ تَحْدِيدًا) : **فالفخر في الجاهلية** هو أن يخصَّ الشاعر نفسه وقومه بذكر الفضائل والمكارم والمفاخر، وهجاء الخصوم، وما له علاقة بالفروسية والنسب والشرف، وهي في كل هذا قائم على العصبيات القبلية والنعرات الطائفية. **أما في العصر الإسلامي** فقد أصبح غرض الفخر مفرغا من محتواه الجاهلي، فقد كان يهدف إلى التغني بالدين الجديد والانتماء إليه، ويظهر في شعر الفتوحات الإشادة بما كان من بسالة المجاهدين وصبرهم وقوتهم وتغلبهم على الأعداء، وتصوير لما كان يحدث في أثناء المعارك من إقدام أو إحجام، وكرّ وفرّ،وما تؤول إليه المعارك من نصر أو هزيمة. **وفي العصر الأموي** مع شعراء النقائض فقد عاد إلى مضمونه الجاهلي ويظهر ذلك أكثر عند الفرزدق في فخره بآبائه وأجداده، بحيث يأخذ الفخر في أكثرها نصف القصائد، وجرير في مناقضته للأخطل، لأن جريرا ينتهي نسبه لمضر، والأخيرة أصل قبيلة قريش؛ قبيلة النبوة والخلافة، بخلاف الأخطل التغلبي .

3/ يَشْتَرِكُ الشُّعَرَاءُ العُذْرِيُونَ فِي المَضَامِينِ وَالمَعَانِي : لأنهم يعيشون تجربة وجدانية متطابقة، ولأن الروح لما تصفو تتكلم بلغة حبٍّ واحدة.

4/ شَرْحُ المُصْطَلَحَاتِ التَّالِيَة : (04 نقاط)

الصُّعْلُوكُ الخَامِلُ؛ الفقير الحقير الذي ارتضى لنفسه التسول والتطفل والهوان على الناس .

جِهَادُ الطَّلَبِ؛ وهو خروج المسلمين إلى أرض الكفار والمشركين من أجل نشر الإسلام والدعوة إلى دين الحق، وهو المقصود من مصطلح الفتوحات الإسلامية.

صَدْرُ الإِسْلَامِ؛ وهي الفترة الممتدة من ظهور الإسلام إلى استشهاد الخليفة الراشد الرابع علي بن أبي طالب رضي الله عنه سنة 41 هـ

رِثَاءُ الأَعْضَاءِ . وهو وصف الشاعر لما تعرض له من له من جراحات، كأن تقطع يده أو أصبعه أو أنفه أو رجله، فيخاطبها ذاكرا أنها قطعها إنما هو رخيص في سبيل الله، ولا يمكن أن يكون حائلا لإكمال الجهاد في سبيل الله فإما النصر وإما الشهادة.

السُّؤَالُ التَّطْبِيقِيُّ : إِسْنَادُ الشَّوَاهِدَ الآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الأَغْرَاضِ وَالمَوْضُوعَاتِ الشِّعْرِيَّةِ (10 نقاط)

يَقُولُونَ جَاهِدْ يا جَمِيلُ بِغَزْوَةٍ، وَأَيُّ جِهَادٍ غَيرَهُنَّ أُرِيدُ

لِكُلِّ حَدِيثٍ عِنْدَهُنَّ بَشَاشَةٌ، وَكُلِّ قَتِيلٍ بَينَهُنَّ شَهِيدُ

الغرض أو الموضوع هو : الغزل العذري العفيف (2.5 نقطة)

يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللهِ أَخْرَجَنِي كُرْهًا، وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللهَ مَا فَعَلَا

فَإِنْ رَجَعْتُ فَرَبُّ النَّاسِ يُرْجِعُنِي وَإِنْ لَحِقْتُ بِرَبِّي فَابْتَغِي بَدَلَا

الغرض أو الموضوع هو : شعر الفتوحات الإسلامية (2.5 نقطة)

إذا مُدَّتِ الأَيْدِي إلى الزَّادِ لم أكنْ بِأَعْجَلِهِم إذْ أَجْشَعُ القَوْمِ أَعْجَلُ

وَمَا ذَاكَ إلاَّ بَسْطَةٌ من تَفَضُّلٍ عَلَيْهِمْ وَكَانَ الأَفْضَلَ المُتَفَضِّلُ

الغرض أو الموضوع هو : شعر الصعاليك (2.5 نقطة)

لَمَّا وَضَعْتُ على الفَرَزْدَقِ مِيْسَمِي وَعَلَى البَعِيثِ جَدَعْتُ أَنْفَ الأَخْطَلِ

الغرض أو الموضوع هو : شعر النقائض (2.5 نقطة)

أستاذ المادة : ز. طارق مُوَفَّقُونَ...