

جامعة العربي بن مهدي - أم البواقي-

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة و الأدب العربي

التصحيح النموذجي لاختبار السداسي الأول في مادة النقد الأدبي القديم

السنة الأولى /المجموعة الثالثة. 2023/2022

الإجابة عن السؤال الأول: (6ن)

تحديد مفهوم المصطلحات النقدية: (1.5ن) لكل مصطلح.

النقد الذوقي: هو النقد التأثري الانطباعي الذاتي، الذي ينطلق فيه الناقد من ذوقه الخاص. وهو من سمات النقد الجاهلي.

الانتحال: هو تزييف الحقيقة الأدبية. وهو نسبة الشعر لغير قائله.

الفحولة: مصطلح استخدمه الأصمعي ليصف به طبقة من الشعراء فاقت في المقدرة الشعرية وفق معايير محددة.

النظم: العلاقة بين اللفظ والمعنى.

الإجابة عن السؤال الثاني: (7ن)

الآثار التي أحدثها الإسلام في النقد الأدبي: (4ن)

-شجع الإسلام على قول الشعر. / -المقياس الديني معيار جديد في عصر صدر الإسلام. وكذلك اعتماد المعيار الأخلاقي في إصدار الأحكام النقدية. /-صار النقد خادما للقرآن، إذ حوكم الشعر من منطلق الأحكام القرآنية. / احتجاج النقاد بالقرآن والافتباس منه...

مدى تأثير النقد به: (3ن)

لقد أسهم الرسول (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدون في إرساء المقياس الديني والأخلاقي في النقد الأدبي، وترسيخه، وخاصة عمر بن الخطاب، وكان لهم الفضل في

توجيه النقد، والاتجاه به في مساره الإسلامي، بعيدا عن منعطفات الجاهلية، وبالرغم من ذلك يبقى النقد في صدر الإسلام كسابقه في الجاهلية وليد البديهة والارتجال والجزئية.

الإجابة عن السؤال الثالث: (7ن)

شرح القول (4ن) / تبيان الصلة بين قضية عمود الشعر وقضية القديم والحديث (3ن)

أثناء شرح القول نركز بإيجاز على: -فكرة نضج المنظومة النقدية التي بلغت أوجها في العصر العباسي. -وفكرة تطور عمود الشعر عند النقاد الثلاثة (الأمدي /القاضي الجرجاني/المرزوقي).

*تمثلت الصلة بين عمود الشعر والقديم والحديث في كون نظرية عمود الشعر ظهرت كردّ فعل على الشعراء المحدثين والمولدين... فبعض النقاد وعلى رأسهم الأمدي لم يتقبلوا التجديد، وحصروا الإبداع في أفق القديم، فحينما كان ذوق الأمدي تقليديا محافظا، فهو لا يرى الشعر إلا ما كان للقديم، وحينما اتسع أفق هذا النقد انفتح على الشعر الحديث، وأصبح يرحب به.