

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

2023/01/17

جامعة أم البواقي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الاجابة النموذجية على أسئلة الاختبار الأول في مادة الآداب العالمية المعاصرة

المستوى: السنة الثالثة

التخصص: دراسات أدبية

س1: قامت الوجودية على فكرة أساسية وهي أن الوجود يسبق الماهية **L'existence précède l'essence**

وأن وجود الإنسان يلغي وجود الله **L' existence de l'homme exclut l'existence de Dieu**
حلل هذه الفكرة في ضوء ما درست (2.5 ن + 2.5 ن).

ج1: قامت الوجودية على فكرة أساسية وهي أن " الوجود يسبق الماهية ومعنى هذا الكلام أن الإنسان يوجد أولا ثم يعرف، مخالفة بذلك كل الأديان والفلسفات السابقة التي تعتقد أن الماهية تسبق الوجود، لأن الإنسان مخلوق لله تعالى، ومخلوقيته سابقة في علم الله وتقديره، قبل أن يتحقق وجود الإنسان في هذا الوجود، و الهدف من هذه الفكرة هو أنه ما دام أن لا ماهيات قبل وجود الإنسان، فهو إذن غير محكوم بأية ضرورة أو حتمية، فلا إله ولا تاريخ ولا قيم لا ودين " وقد وصل سارتر إلى الاعتقاد بنفي الألوهية وأن **L'existence de l'homme exclut l'existence de Dieu**.
Dieu".

ففي تصور الوجوديين فإن فكرة الله من خلق الإنسان، وإنه لمن المفارقات وكبرى المتناقضات أن يكون الله موجودا ويكون الإنسان حرا متأثرة في ذلك بفكرة " فريدريك نيتشه القائلة بموت الإله، وقيام الإنسان الكامل " السوبرمان .

س2: ارتبط "تيار الوعي" في الأدب بأعمال قامات أدبية عالمية مثل "جيمس جويس" وأيقونة الأدب الانكليزي " فرجينيا ولف والروائي الأمريكي " وليام فولكنر".

تحدث عن دلالات هذا التسمية (تيار الوعي) أدبيا ونفسيا (2.5 ن + 2.5 ن)

ج2: يقصد بتيار الوعي من الناحية النفسية الآلية أو التقنية التي يوظفها العالم النفسي من اجل استنباط أفكار الإنسان المكدسة في لاوعيه معتمدا في وبشكل أساسي على ما توصل إليه علم النفس الحديث من نتائج بزعامة سقمووند فرويد Segmond Freud أما من الناحية الأدبية فقد ظهر مصطلح تيار الوعي الأول مرة في مقال نقدي لـ "ماي سنكلار May sinclair" ويعرف عبد الله الخطيب تيار الوعي بقوله هو أسلوب تعبير في الأدب و الفن يعتمد البصيرة الذاتية في استرجاع الوقائع التي حدثت ومضت، بعيدا عن العلاقات والدينا ميكية وتحوله إلى رموز و دلالات ترسبت في أعماق الذات الإنسانية وأحيانا إلى صور في حالة الانفجار النفسي العنيف، بحيويتها ضمن أماكن ضبابية كالأحلام ... في هذا الأسلوب يحاول الاديب أو الشاعر أن يبعثها من مكانها الضائعة إلى النور وسطوح الأشياء

س3: بمجيء "برتولد بريخت"، شهد الفن المسرحي قفزة نوعية، وتجديد لا سابق له ، فقد استطاع " بريخت " أن يهز عرش النظرية الأرسطية في المسرح وأن يتجاوزها ويقدم بديلا عن ذلك. أذكر أهم ملامح هذا البديل (5).

ج3 : استطاع "بريخت" أن يقتلع النظرية الأرسطية في الدراما من جذورها الإيديولوجية لي طرح " تصورا فنيا وإيديولوجيا جديدا في طبيعة الدراما، جديدا في طبيعة الدراما ووظيفتها

ومن بين ما جاءت به الرؤية البريختية في المسرحية، أن من بين وظائف هذه الأخيرة هو بث الوعي في نفوس المشاهدين وحثهم على الاندماج مع ما يعرض عليهم في الركح، موظفة في ذلك وسائل جديدة لم يعهدها المسرح التقليدي، ويرى " بريخت " أن المهمة العلمية للمسرح هي تصوير الحياة الاجتماعية للناس بحيث تبدو وكأنها تحرك عند المشاهدين إمكانية التغيير ، وينبغي أن تتولد عند المشاهدين الحوافز حتى خارج المسرح من أجل تقديم أفضل الخدمات لتقدم المجتمع "

:

س4: إلى أي مدى استطاعت السرديات ما بعد الكولونيالية تعرية الكولونيالية وفضح ممارساتها مع التمثيل (5)

ج4: وظفت العديد من الاعمال السردية المقاومة لغة المستدمر نفسه، بإعتبارها غنيمة حرب على حد قول الروائي الجزائري كاتب ياسين، إنها المرأة التي تعري المستدمر وتضعه امام صورته الحقيقية من دون أي تجميل، لكن ثمة من يرى أن توظيف الضحية للغة جلاده لا يدعو ان يكون سوى امعان في الشعور بالدونية والاستلاب الهوي، على اعتبار أن اللغة هي الركن الركين من بين جميع العناصر المشكلة للهوية ومن الاعمال السردية التي واجهت الدعاية الكولونيالية وعرت وفضحت ممارساتها، " رواية الأشياء تتداعى للروائي النيجيري 'تشنوا آتشيبى الحائز على جائزة نوبل للأداب التي تسعى لتقديم سرد للفعل الكولونيالي وأثره على قرية من القرى الافريقية التي تفقد نظامها وهدوءها جراء تسلل القيم الاستدمارية، مما يتسبب بانهيار المجتمع ومنظومته القيمية التي كانت قائمة لسنين خلت" ، كما يمكن العثور على نماذج أخرى ضمن هذه السرديات المقاومة لعل من بينها رواية " موسم الهجرة إلى الشمال " للروائي السوداني الطيب صالح " التي تصور مؤثرات تاريخية تتصل بالاستعمار الإنجليزي للسودان ومحاولة الرد من خلال شخصية مصطفى سعيد الذي يفاوم الاستبهاام الجنسي الأوروبي للعرق الأسود".

والله ولي التوفيق والسداد

أستاذ المادة: بن عبد السلام يوبكر