



Université Larbi Ben M'hidi-Oum El Bouaghi
Faculté des Lettres et des Langues
Domaine des Lettres et langues Etrangères
Filière : Langue Française
Année universitaire: 2022/2023
Spécialité: Littérature générale et comparée



Thèmes des mémoires de Master 2

Encadrant (e)	Encadré (e)	Thème	Observations
Dre. ATOUI houda	CHERIROU Yasmine	Etude comparative de l'altérité et l'interculturel dans <i>Alger sans Mozart</i> et <i>Ultime preuve d'amour</i> De Jamil Rahmani et Michel Canesi	Validé par l'encadrant
Mme BAKA Fouzia	HAMEL Hamida	Céline entre trouble psychique et désir de reconstruction dans <i>La résilience inachevée</i> de Saïd Ourad	Validé par l'encadrant
	KADDOUR Djihen	Femmes en marge de la société algérienne nouvellement indépendante dans <i>Le sel de tous les oublis</i> de Yasmina Khadra	Validé par l'encadrant
	OUNAS Aymen HAYA Mohamed El Mehdi	La musique: La Nawba , un autre Horizon de l'hybridité textuelle entre l'unité de sens et la séparation de la création dans <i>L'Eloge de la folie</i> de Lynda Nawel Tebbani	Validé par l'encadrant
Mme BAKHOUCHE Chahrazed	BENABOUD Rayane	Écriture d'émancipation ou retour à l'origine féminine dans <i>Nulle Part Dans La Maison De Mon Père</i> de Assia Djebar	Validé par l'encadrant
	NOUAR Hadyl	Le Pakistan vu par le reste du monde dans <i>Au pays des purs</i> de Kenizé Mourad	Validé par l'encadrant
	-NOURI Fayrouz -BERBACHE Meriem		-Orientées - Avants projets non déposés
Mlle BENABDELK ADER Selma	MANSOURI Taima	Le féminisme selon Maïssa Bey dans ' <i>Au commencement était la mer</i> '	-Orientée -Thème à modifier
Dre BENMBAREK Nesrine	DJEFAFLA Hadil Razane ZAIMI Assia	La rébellion comme acte de résistance féministe littéraire dans <i>Otages</i> de Nina Bouraoui.	Validé par l'encadrant
	BERKANI Ferdaws	L'Uchronie dans <i>La part de l'autre</i> D'Eric Emmanuel Schmitt	Validé par l'encadrant
	BENSMARA Soulafa	La dimension symbolique de l'espace	Validé par l'encadrant

		dans <i>Boulevard de l'Abîme</i> de Nourredine Saadi	
	SEKIOU Yousra Asma	Le conte au service de la condition humaine ; cas Du <i>Petit Prince</i> d'Antoine de Saint-Exupéry	Validé par l'encadrant
Dre BOUCHENE Karima	ACHOUR Hocine BEGHOU Mohamed	La mémoire traumatique d'un enfant déraciné, fragmenté entre la nostalgie des réminiscences du passé et l'horreur du présent, dans <i>voyage au bout de l'enfance</i> de Rachid Benzine	Validé par l'encadrant
	ZITOUNI Nourhene FERADCI Abir	<i>Neiges de marbre</i> : de la restriction diégétique à l'ouverture du sens à travers l'ouverture spatiale et la nature septentrionale chez Mohamed Dib.	Validé par l'encadrant
	BOUZIR Zahia	L'homosexualité: une vision comparatiste des pittoresques, tabous sociaux dans <i>L'armée du salut</i> de Philippe Besson et " <i>Arrête avec des mensonges</i> " de Abdallah Taia	Validé par l'encadrant
	BRIGHET Nader Akram	<i>Voyage au bout de la nuit</i> : entre une philosophie de vie adoptée et des valeurs sociales imposées chez Louis - Ferdinand Celine	Validé par l'encadrant
Dr BOULAHBEL Karim	YOUSFI Khaoula	L'écriture djebbarienne comme instrument de la voix féminine dans " <i>la femme sans sépulture</i> "	Validé par l'encadrant
	CHALAH May	Écrire au féminin dans <i>Au commencement était la mer</i> de Maïssa Bey	Validé par l'encadrant
	BOUZIDI Zina BENYARBAH Imane	Spécificités et techniques de narration dans "l'attentat " de Yasmina Khadra .	Validé par l'encadrant
Dr BOUZIDI Atef	LOUAZANI Ahlam BENSALAH Hayet	Dualité existentialiste dans l' <i>Anomalie</i> de Hervé le Tellier	Validé par l'encadrant
	SABRI Hiba	Le personnage « Solène » et ses manifestations dans <i>Les victorieuses</i> de Laetitia Colombani	Validé par l'encadrant
	HANNACHE Mohamed Yacine		-Orienté -Avant projet non déposé
Dr CHIKHI Nassim	-BOUFRIOUA Nour El Houda -BOULAKHRAS Khitam Wiam -MEGHIAZ Maroua BELKHIR Soulaf		-Orientées -Avants projets non déposés
M. HADJAR Hamza	DEMMANE DEBBIH Safa	Le travestissement des faits et la divulgation des peines de l'Histoire à	Validé par l'encadrant

	BENFARESS Mariem Roufaïda	travers l'histoire de " <i>La Seine était rouge</i> " de Leïla Sebbar.	
	BENAISSA Bouthaina et GOUAJLIA Loubna	L'enfant De Sable Ou Le Reflet De La Fragmentation Sociale Entre Le Besoin De S'affirmer Et Le Défi Des Idéologies De Tahar Ben Jelloun	Validé par l'encadrant
	BENZITOUNI Islam CHIBANI Seloua	<i>Le Ventre des hommes</i> ou la quête de soi, au sein des terres de l'autre à travers les souvenir d'enfance et le besoin d'appartenance	Validé par l'encadrant
	-AMMI Khadidja		Orientée - Avant projet non déposé
Dre HADJAR Sabrina	BERGAL Sara CHABA Amira	<i>Garçon Manqué</i> de Nina Bouraoui entre mémoire individuelle et mémoire collective	Validé par l'encadrant
	MEDFOUNI Bouchra	Pour une lecture sociocritique du roman <i>Elias</i> d'Ahmed Benzelikha	Validé par l'encadrant
	RAHMOUNE Khaoula	La dimension symbolique de l'œuvre " <i>N'zid</i> " De Malika Mokeddem	Validé par l'encadrant
	KHANTOUCHE Amira	Violences en silence dans <i>Otages</i> de Nina Bouraoui	Thème à modifier
Dr LALAOUI Adel	ZIANE Maroua TLILIAya	Description et contre description de l'Afrique dans <i>Léon l'africain</i> d'Amin Maalouf et <i>Paradis</i> d'Abdulrazak Gurnah	Validé par l'encadrant
	BOUDRIOU Sarra MEGHNI Khouloud	Les guerres et les révolutions Dans <i>Au vent mauvais</i> de Kaouther Adimi	Validé par l'encadrant
	REGHIS Hadil AKSAS Marwa	L'Expression « Femme-Maman » dans <i>Chanson douce</i> de LEÏLA SLIMANI	Validé par l'encadrant
	HARKOU Amina	Les autres sens de la famille dans <i>La ritournelle</i> d'Aurélie Valognes	Validé par l'encadrant
Mme TOUIDJINI Souheïla	CHERIF Roukia Nidhal	la femme entre l'esprit du cœur et le cœur de l'esprit dans <i>La légende inachevée</i> . de Farida Hamadou	Validé par l'encadrant
	LIAZID Hanane LIAZID Imane	Destins d'héroïnes modernes entre blessures et combats dans le roman français contemporain : <i>La tresse</i> de Laetitia Colombani.	Validé par l'encadrant
	SOLTANI Douaa Nesrine	Vers une nouvelle dimension littéraire, " <i>Au vent mauvais</i> " de Kaouther Adimi, du réel au fictif.	Validé par l'encadrant
	REHAMNIA Inès Sérine	La folie féminine dans <i>Nadja</i> d'André Breton	Validé par l'encadrant

Dre ZEGHIB Nardjas	DJOUANI Abderrahmane	Ousmane Sembène des Voltaïques à La noire : un passage de l'esthétisation des réalités à la révélation des traumatismes, à travers le talent d'un littéraire et cinéaste	Validé par l'encadrant
	LALOUANI Adem	Le roman de voyage : Sur les chemins noirs où la quête de dissimulation d'un écrivain nomade chez Sylvain Tesson	Validé par l'encadrant
	MOSBAH Nahla	L'enfance perdue dans le roman de Patrick Modiano le café de la jeunesse perdue	Validé par l'encadrant

Fait à U-OEB, le 05/12/2022

Chef de Filière Dr. BENZOUAI Abderazak

Chef de département Dre GHOUL Zahia